

Accademia del Cinema Italiano  
Premi David di Donatello

David di Donatello  
2020

**Aspettando  
la Premiazione David65**


 www.daviddonatello.it  
 65<sup>th</sup> DAVID DONATELLO AWARDS  
 a Night for Italian Cinema  
 8 May at 9:25 pm (CE1)  
 live on Rai1 - RaiPlay - RaiMovie - RaiRadio 2  

 SIRE  
 PER 650

HAVE A NEWS TIPP  
 NEWSLETTERS  
 U.S. EDITION  

 SUBSCRIBE LOGIN

FILM TV MUSIC TECH THEATER REAL ESTATE AWARDS ARTISANS VIDEO

- 
**Special Coverage**  
 Latest news on the coronavirus pandemic
- 
**Corona Chronicles**  
 The crisis through the eyes of Hollywood workers
- 
**Magazine Delivery**  
 Re-route Variety to my personal address
- 
**Introducing VIP**  
 Variety Intelligence Platform offers in-depth analysis

TV **World's Strongest Man Sets 'Home Edition' Snapchat Series Hosted by Eddie Hall**

BIZ **Telefonica Shares Rise 4% on News of \$30 Billion O2, Virgin Media Merger Talks**

MORE NEWS

Sign up for Variety Breaking News Alerts  
 Enter your email address  
 SIGN UP

65<sup>th</sup> DAVID DONATELLO AWARDS  
 a Night for Italian Cinema  
 8 May at 9:25 pm (CE1)  
 live on Rai1 - RaiPlay - RaiMovie - RaiRadio 2

VIDEO  
 Featured Video

HOME > FILM > AWARDS

May 8, 2020 4:14am PT

# David Awards Celebrate Cinema Italiano's Spirit of Rebirth

By Nick Vivarelli



Match Factory

Cinema Italiano was thriving prior to the pandemic so Italy's [David di Donatello](#) Awards, the country's top film prizes, will serve as a collective rebirth rite just when coronavirus lockdown restrictions slowly begin to lift.

The ceremony marking the Davids' 65th anniversary to be aired May 8 on pubcaster RAI in primetime obviously sans red carpet and with stars linked-in by remote, is timed shortly after May 4 when Italy entered "Phase Two" of its lockdown as local producers are busy drafting safety protocols and planning the road map for shoots to restart, hopefully in June.

Meanwhile the David academy's 1,600 voters and, hopefully, millions of RAI viewers will be cheering a pack of nominees that is led by veteran auteur [Marco Bellocchio](#)'s elegant mob drama "The Traitor" – released by Sony stateside in January – and Matteo Garrone's live-action "Pinocchio" alongside edgier titles by up-and-comers such as Matteo Rovere's bold "Romulus & Remus: The First King," an entertaining epic in ancient Latin; "Martin Eden" by Pietro Marcello in which Jack London's novel by the same title is transposed to Naples, and, in the best picture category, gritty pic "Piranhas," also set in Naples where its titular young mobsters are played by local children.

ADVERTISEMENT

## MOST POPULAR



'Community' Cast – Including Donald Glover – to Reunite for Virtual Table Read (EXCLUSIVE)



Queen's Brian May Hospitalized After Ripping Glutes 'to Shreds' While Gardening



Meghan Markle, Prince Harry Move Into Tyler Perry's Beverly Hills Estate



Gwen Stefani, Blake Shelton Buy \$13 Million Encino Mansion



Inside Joe Manganiello's Epic Dungeons & Dragons Campaign

ADVERTISEMENT

## Must Read



TV

'The Masked Singer' Reveals the Identity of the Kitty

BIZ

Inside Joe Manganiello's Epic Dungeons & Dragons Campaign

FILM

Cate Blanchett in

Privacy



ACCADEMIA  
DEL CINEMA  
ITALIANO  
PREMI DAVID  
DI DONATELLO

[www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it)



# 65. DAVID di DONATELLO AWARDS

a Night for Italian Cinema

8 May at 9:25 pm (CET)

live on Rai1 - RaiPlay - RaiMovie - RaiRadio 2





May 8, 2020 3:33am PT

# David di Donatello Milestones: From De Sica and Fellini to Sorrentino and Garrone

By Nick Vivarelli

ADVERTISEMENT

Ads by Google



Report this ad

Why this ad? ▶



The [David di Donatello Awards](#), which are modeled on the Oscars, were established in the 1950s as Italy's film industry started thriving amid the country's postwar reconstruction effort.

Below are some milestones that provide a partial mini-history of postwar Italian cinema.



The [David di Donatello](#) Awards, which are modeled on the Oscars, were established in the 1950s as Italy's film industry started thriving amid the country's postwar reconstruction effort.

Below are some milestones that provide a partial mini-history of postwar Italian cinema.

1956: The first David di Donatello awards ceremony takes place at Rome's Cinema Fiamma. The gold statuette, which is a replica of Michelangelo's David, is made by Bulgari. [Vittorio De Sica](#), Walt Disney, and Gina Lollobrigida are among the year's prizewinners.

1957: The Davids ceremony moves to Taormina's Ancient Greek Theater, which will host the ceremony for many more years to come. [Federico Fellini](#) wins the best director prize for "Nights of Cabiria."

ADVERTISEMENT

1958: Anna Magnani wins best actress for George Cukor's "Wild Is the Wind." Marilyn Monroe is feted for her role in "The Prince and the Showgirl," directed by Laurence Olivier.

1960: Fellini wins the top prize again, this time for "La Dolce Vita." Elizabeth Taylor also gets a David that year.

1961: Michelangelo Antonioni scores best director for "La Notte." Sophia Loren wins best actress for Vittorio de Sica's "La Ciociara," for which Loren also won an Oscar.

1962: Ermanno Olmi's "Il Posto" wins best director. Marlene Dietrich wins a special David.

1969: Franco Zeffirelli's still widely beloved "Romeo and Juliet" scores the top nod. Monica Vitti wins best actress for Mario Monicelli's "The Girl With the Pistol."

1971: Bernardo Bertolucci and Luchino Visconti share best picture honors, respectively for "The Conformist" and "The Garden of the Finzi Continis." But Visconti also wins best director for "Death in Venice."

1972: Elio Petri and Alberto Bevilacqua tie for best picture, respectively for "The Working Class Goes to Heaven," which also won a prize in Cannes, and "Questa specie d'amore," a romancer starring Ugo Tognazzi and Jean Seberg. Alain Delon (pictured with Monica Vitti) gets a special prize.

1976: Francesco Rosi's political thriller "Excellent Cadavers" scores a double whammy, winning both best picture and best director prizes.

1983: Paolo and Vittorio Taviani win the top prize for World War II drama "The Night of the Shooting Stars."

1988: Bernardo Bertolucci's "The Last Emperor" takes a home victory lap after sweeping the 1987 Oscars.



1992: Gianni Amelio's "Stolen Children" takes both best director and best picture.

1994: Nanni Moretti's semi-autobiographical "Caro Diario" scores best picture. Also wins best director in Cannes.

1998: Roberto Benigni's "Life Is Beautiful" triumphs after scoring three Oscars.

2005: Paolo Sorrentino's "The Consequences of Love" is the big winner.

2009: Matteo Garrone sweeps the Davids with "Gomorra."

2016: Paolo Genovese's concept movie "Perfect Strangers" involving a group of friends and their cellphones wins best picture before going on to be remade in several languages.

2019: Garrone sweeps the Davids again with "Dogman."

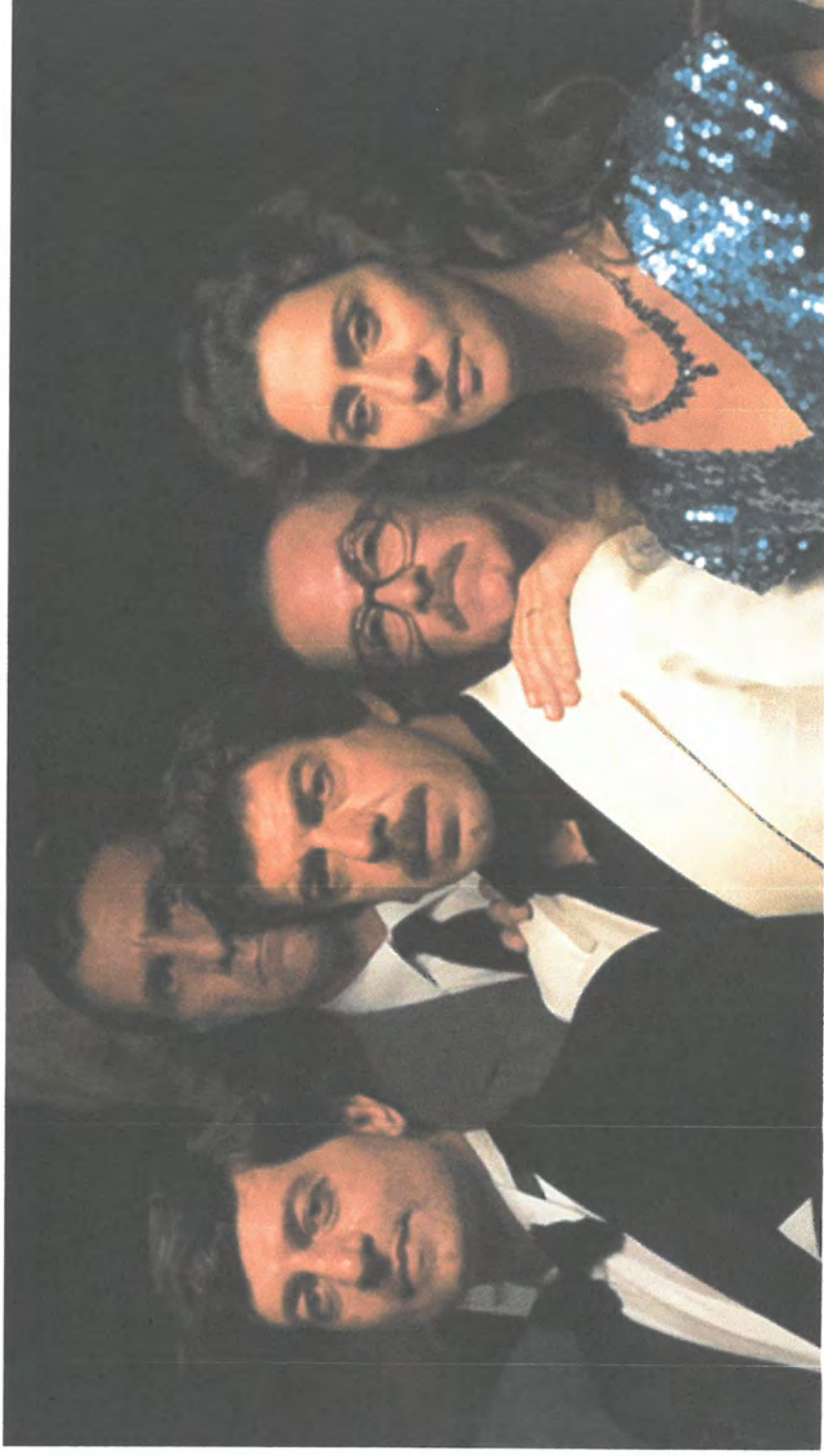




### Marco Bellocchio's 'The Traitor' Dominates Italy's David di Donatello Awards

Marco Bellocchio's elegant mob drama "The Traitor" was the big winner at Italy's 65th David di Donatello Awards.

[READ MORE](#)



HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾

EST. 1905  
**VARIETY**

FILM

TV

MUSIC

TECH

THEATER

REAL ESTATE

AWARDS

HOME > FILM > NEWS

May 8, 2020 3:58pm PT

# Marco Bellocchio's 'The Traitor' Dominates Italy's David di Donatello Awards

By Nick Vivarelli ▾



Courtesy of Cannes Film Festival





Marco Bellocchio's elegant mob drama "The Traitor," about the first high-ranking member of Cosa Nostra to break the Sicilian Mafia's oath of silence, was the big winner at Italy's 65th [David di Donatello Awards](#), the country's equivalent of the Oscars.

"The Traitor" scored six statuettes including best picture, director, and actor honors.

The prizes were announced – but not physically given out – during a no-frills ceremony conducted in primetime on pubcaster RAI by star host Carlo Conti in an empty studio with talents appearing in live web platform link-ups. The event served as a collective rebirth rite just when local coronavirus lockdown restrictions slowly begin to lift.

"My wish is for the Italian film community to start working again," Bellocchio, who is a revered veteran auteur, said speaking from his home, before adding: "I'm 80, and I also hope to make a few more movies."

"The Traitor," which Italy's IBC Movie and Kavac Film produced with RAI Cinema and international partners, had a nice run at the Italian box office last year and was released by Sony stateside in January. The pic starring Pierfrancesco Favino as Tommaso Buscetta, who in 1984 decided to start cooperating with prosecutors after a war within Cosa Nostra caused the killing of members of his family, also won nods for best screenplay, editing and supporting actor.





The supporting actor category marked the evening's greatest upset since Roberto Benigni was favored for his role as Geppetto in [Matteo Garrone's](#) "Pinocchio" but lost out to Luigi Lo Cascio who in "The Traitor" plays Cosa Nostra boss Salvatore Contorno.

Benigni, however, easily won as the David ceremony's funniest participant when he called this year's event "The Covid di Donatello" before going on to urge the country's film community to keep "the doors of dreams open."

Italy's President Sergio Mattarella in a message read by Conti also expressed his solidarity with the country's film industry, which employs roughly 200,000 Italians. Mattarella said he was confident it would find a creative impetus similar to the one that "generated Neorealism after the war."

During the ceremony the roughly 4,000 movie theaters across Italy lit up their billboards in a flash-mob staged to signal their presence and intention to reopen as soon as possible.

The best actress David went to Jasmine Trinca for her role as a hardheaded single mom in "The Goddess of Fortune" by Ferzan Ozpetek. Trinca in her acceptance speech lamented the lack of strong female roles in current Italian cinema that was blatant at this year's prizes.

First-time director honors went to Phaim Bhuiyan for "Bangla," a Rome-set interracial romancer that's travelled widely. Bhuiyan dedicated the prize to Italy's "second generation" immigrants.

The best documentary David went to Agostino Ferrente's "Selfie" in which two Italian guys growing up in Camorra-blighted Naples turn cellphone cameras on themselves. Oddly, unlike other directors, the winner in the documentary category was not considered worthy enough to get any speech time.



The previously announced best foreign film prize went to Korean helmer Bong Joon-ho for his multiple Oscar-winning "Parasite."

The Davids also paid tribute to this year's centennial of the births of late great auteur Federico Fellini and comic actor Alberto Sordi.

Veteran comic stage and screen actor Franca Valeri was awarded a Special David. She is known by Italians for a seven-decade career comprising many memorable roles in films by great directors such as Fellini, Mario Monicelli, and Dino Rosi, often playing in tandem with Sordi.

**Here's the complete list of David Awards winners:**

#### PICTURE

"The Traitor," Marco Bellocchio

#### DIRECTOR

Marco Bellocchio, "The Traitor"

#### DEBUT DIRECTOR

Phaim Bhuiyan, "Bangla"

#### SCREENPLAY

Ludovica Rampoldi, Marco Bellocchio, Valia Santella Francesco Piccolo, "The Traitor"

#### BEST ADAPTED SCREENPLAY

Maurizio Braucci, Pietro Marcello "Martin Eden"

#### PRODUCER

[Matteo Rovere](#), Andrea Paris "Romolus & Remus: The First King"



ACTRESS

Jasmine Trinca "The Fortune Goddess"

ACTOR

Pierfrancesco Favino "The Traitor"

SUPPORTING ACTRESS

Valeria Golino, "5 is The Perfect Number"

SUPPORTING ACTOR

Luigi Lo Cascio "The Traitor"

CINEMATOGRAPHY

Daniele Cipri, "Romulus & Remus: The First King"

EDITING

Francesca Calvelli, "The Traitor"

DOCUMENTARY

"Selfie," Agostino Ferrente

SCORE

Orchestra di Piazza Vittorio, "Il Flauto Magico di Piazza Vittorio"

ORIGINAL SONG

"Che Vita Meravigliosa," Antonio Diodato "The Fortune Goddess"

PRODUCTION DESIGN

Dimitri Capuani, "Pinocchio"



COSTUME DESIGN

Massimo Cantini Parrini, "Pinocchio"

MAKEUP ARTIST

Dalia Colli, Mark Coulier, "Pinocchio"

HAIR ARTIST

Francesco Pegoretti, "Pinocchio"

DIGITAL EFFECTS

Theo Demiris, Rodolfo Migliari, "Pinocchio"

ADVERTISEMENT

SOUND

Angelo Bonanni, Davide D'Onofrio, Mirko Perri, Mauro Eusepi, Michele Mazzucco, "Romulus & Remus: The First King"

AUDIENCE AWARD

"Il Primo Natale," Salvo Ficarra, Valentino Picone

BEST FOREIGN FILM

"Parasite," Bong Joon-ho

SPECIAL DAVID

Franca Valeri

Regular on Variety







# ELLE

ITALIA

elle.it

PIERFRANCESCO PAVINO

FRANCESCO DI LEVA

Weekly

*i David  
contro  
Golia*

ISABELLA RAGONESE

AIDA BALDARI CALABRIA

TANIA GARRERA

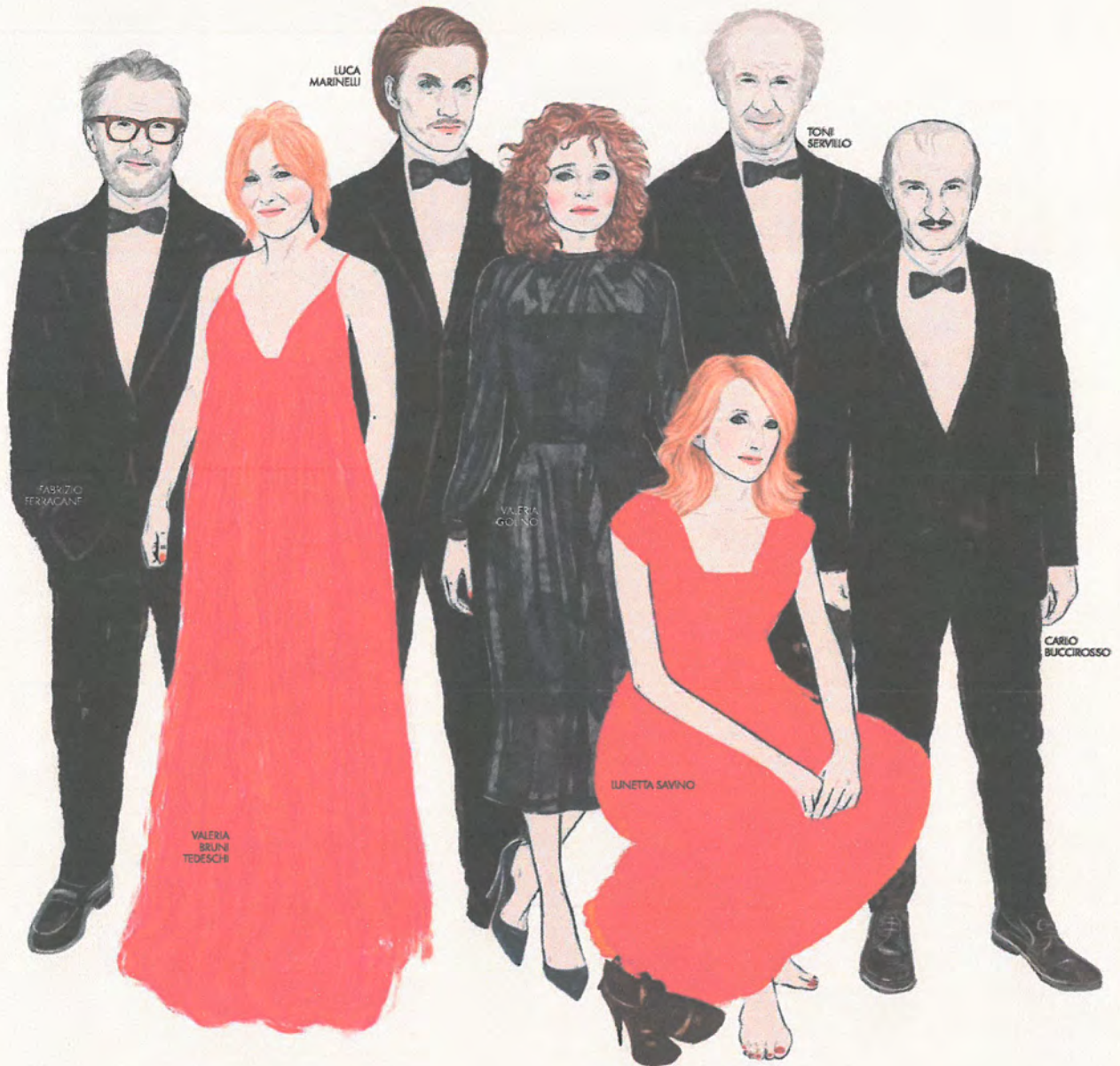
ALESSANDRO BORGHI

# forza cinema italiano!

000137 N. 18-19 - 23/05/2020 SETTIMANALE



**I CANDIDATI DEL NOSTRO PREMIO PIÙ PRESTIGIOSO  
CI PARLANO DEI SET FERMI E DELLA VOGLIA DI RICOMINCIARE.  
PERCHÉ COSA SAREBBE LA VITA SENZA I FILM?**







EDITORIALE

## DOVEVA ESSERE UNA FESTA.

**La festa del cinema italiano, in un momento di ri-uscita felice.** Sale piene, buoni risultati al botteghino, tanti bei film. E loro, i protagonisti di questa stagione favolosa, candidati al premio cinematografico più prestigioso di casa nostra, i David di Donatello, eccezionalmente riuniti su un set per un numero speciale di *Elle*.

**Immaginate mettere insieme attori e attrici** di prima grandezza, sparpagliati tra i set, dislocati tra varie città d'Italia e d'Europa, ognuno alle prese con impegni di lavoro e di vita improrogabili, e blindarli a Roma in poche date precise, per permettere al nostro fotografo, Xavi Gordo, a sua volta in arrivo dalla Spagna e opzionato da mesi per questo lavoro, di fare il servizio di copertina. Non una, ma tre, vista la quantità dei partecipanti. Operazione titanica.

**Eppure grazie all'alacre lavoro delle nostre giornaliste Silvia e Ilaria,** la collaborazione degli agenti, la disponibilità di stylist e producer, l'influsso clemente di qualche buona stella, si è arrivati al traguardo. Un traguardo che non avremmo permesso a niente e a nessuno di far sfumare.

**Né a uno sciopero generale di treni e aerei,** né a una defezione improvvisa per "esigenze di copione", né alla proverbiale invasione delle cavallette. Invece, è arrivata la pandemia. E chi poteva prevederla?

**Era due ere geologiche fa, almeno secondo il nostro "percepto".** Tra il prima e il dopo non ci sono stati solo 60 giorni, ma interi sistemi solari di certezze e abitudini che si sono sgretolate, portandosi dietro tutto: vite, affetti, attese, progetti, speranze. La trita routine che davamo per scontata e non chiamavamo felicità, ma solo vivere. Come se fosse poco. E di cui ci rendiamo conto solo adesso. Adesso che siamo tutti nudi e orfani, in qualche modo. Aggrappati a un mondo più freddo e più stretto, come fosse passato alla centrifuga e in candeggina. Ma c'è stato un momento, nel prima, in cui le cose sembravano ancora possibili. Come quando l'orchestra suonava il ragtime nel *Titanic* fino all'ultimo atto, prima dell'affondo. E si ballava e si rideva dentro gli smoking e i vestiti da sera.

**Quell'attimo magico è stato l'unico shooting** che siamo riusciti a realizzare. E che vedete integrale in queste pagine per ricordare com'era bello stare insieme e condividere, farsi belli e sorridere davanti all'obiettivo. Senza tanti pensieri.

**Poi è scattato il lockdown.** Saracinesche che si abbassavano tra una regione e l'altra, mascherine, distanziamento sociale, decreti che snocciolavano regole e divieti. È lì che il nostro David è



MARIA ELENA VIOLA DIRETTORE DI ELLE

rimasto intrappolato. Vinto da forze più grandi di lui. Poteva arrendersi e rinunciare. E in effetti lo stava per fare. Perché anche il premio, nel frattempo, era in forse. Invece, con uno scatto si è rialzato. Come il ragazzo della storia biblica ha affrontato il mostro uccidendolo a fondate. È quello che rappresenta la statuetta del nostro Oscar del cinema, un adolescente dall'aria spavalda che tiene sotto il piede la testa mozzata del gigante sconfitto, Golia. Emblema del coraggio che trionfa sul male, della scaltrezza che vince la violenza brutta.

**Così, eccoli qui, a celebrare i nostri "eroi".** Gli attori dei David, che hanno accettato di farsi ritrarre per la cover in un disegno. E insieme a loro tutti i colleghi e i professionisti che fanno grande l'industria del cinema: registi, sceneggiatori, fonici, montatori, costumisti, scenografi, operatori di ripresa, truccatori...

**Un mondo variegato di addetti ai lavori costretti a ripensare da zero un mestiere,** tenuti in stallo da set dismessi, sale chiuse, produzioni interrotte, eventi e festival in stand by. È solo cinema, dirà qualcuno. Ma il cinema è la vita. Le nostre storie, le nostre lotte, i nostri sogni che prendono forma. Una preziosa via di fuga in questi giorni di apnea. Mi manca quel momento: il pianto, il riso, il vario campionario della nostra umanità suonato come un organo nel buio di una sala. Come sarebbe vivere senza? Sarebbe buio e basta. Sarebbe un film senza lieto fine. Sarebbe... Sssh. Silenzio. Facciamo che ogni cosa sia tornata come prima. Si spengono le luci. Che la magia cominci.

✉ SCRIVETEMI PARERI, COMMENTI, CONSIGLI A [direttorelle@bearst.it](mailto:direttorelle@bearst.it)

ELLE 13



ELLE The Show Must Go On

# ID David contro Golia

In questa foto. Alcuni degli attori candidati ai David. Da sinistra: Pierfrancesco Favino in total look Tom Ford. Isabella Ragonese in Valentino, sandalo Gianvita Rossi, anelli Bulgari. Alida Baldari Calabria con un abito Alberta Ferretti Jr. e ballerine Dolce&Gabbana. Francesco Di Leva in total look Giorgio Armani. Per Tania Garribba, camicia di seta con stampa logo, gonna con applicazioni silver e cintura con chiusura logo gioiello, tutto Chanel. Alessandro Borghi in total look Gucci. La cerimonia dei David si svolgerà l'8 maggio in prima serata su Rai Uno, condotta da Carlo Conti, in un'edizione speciale e "tecnologica" con tutti gli attori collegati da casa. Presidente del Premio, Piero Delassis.



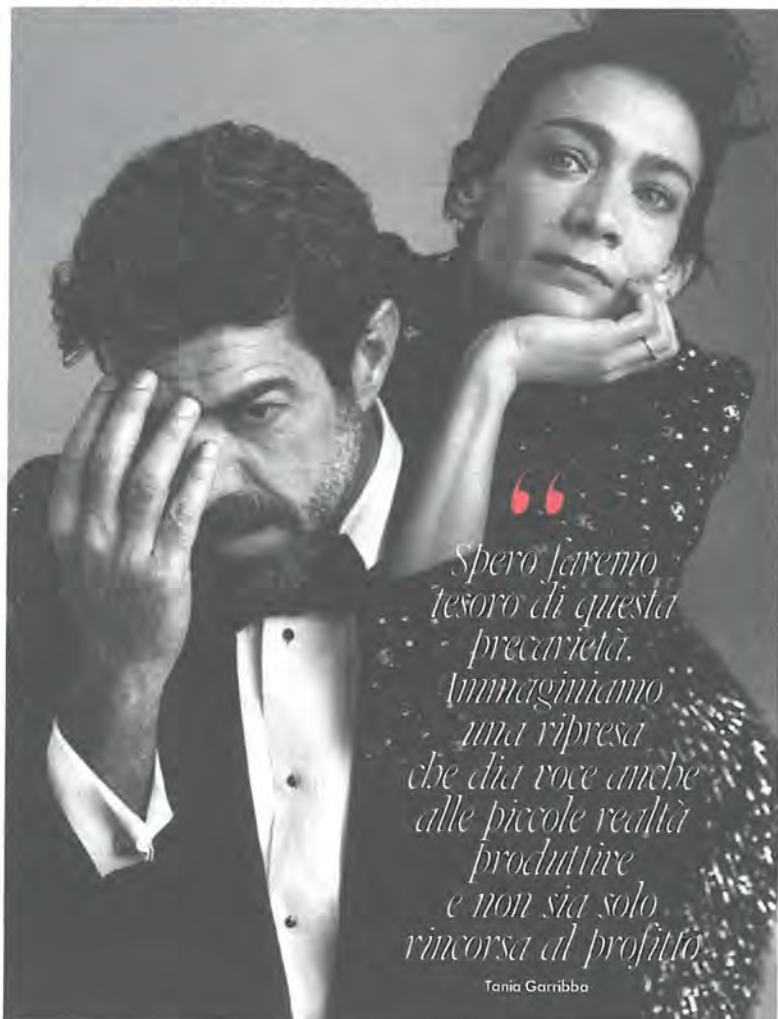
## Capitolo primo

UN OMAGGIO AL CINEMA ITALIANO. QUESTO DOVEVA ESSERE IL SERVIZIO CHE VEDETE NELLE PROSSIME PAGINE, CON I CANDIDATI DEL NOSTRO PREMIO PIÙ AMBITO: **IDAVI DI DONATELLO**. SI È TRASFORMATO IN UN'ESORTAZIONE A NON MOLLARE, IN QUESTA FASE DI STASI FORZATA. UN'OCCASIONE PER RIFLETTERE SU QUEL CHE STA ACCADENDO E SUL FUTURO. CON UN APPELLO: NON È SOLO SPETTACOLO, LE STORIE E I SOGNI CI AIUTANO A VIVERE

a cura di SILVIA LOCATELLI e ILARIA SOLARI foto XAVI GORDO styling CAROLA BIANCHI



## ELLE The Show Must Go On



“  
Spero faremo  
tesoro di questa  
precarietà.  
Immaginiamo  
una ripresa  
che dia voce anche  
alle piccole realtà  
produttive  
e non sia solo  
rincorsa al profitto

Tania Garribba

Sono passati poco più di due mesi dagli scatti di queste pagine. Si andava ancora al ristorante, i set cinematografici erano aperti e la cerimonia dei David di Donatello era confermata per il 3 aprile (è poi slittata all'8 maggio). C'è preoccupazione ma nessuno immagina lo tsunami che ci sta per travolgere. Siamo in uno studio fotografico alla periferia sud della capitale. Qui intorno, campi coltivati e vestigia dell'impero: gli archi dell'acquedotto Felice che hanno protetto gli sfollati nel dopoguerra. È la Roma di Pasolini, zona di confine, baracche, degrado e povertà. Quasi profetico, siamo per scivolare nella precarietà.

Doveva essere un numero celebrativo del cinema italiano. I dati del secondo semestre 2019 sono stati tra i migliori degli ultimi anni, molti film coraggiosi premiati dal pubblico e dalle candida-

ture agli "Oscar italiani". Ci stavamo rialzando, con forza. E allora questo speciale di *Elle* che esce alla vigilia dei David diventa anche un modo per dire grazie a chi ci ha aiutato a sopravvivere nel tempo sospeso del lockdown. Grazie e coraggio a voi che fate cinema: macchinisti, fonici, costumisti, attori, produttori... I sogni e le evasioni che ci avete regalato, con il vostro lavoro, in questi due mesi di isolamento, ci hanno aiutato a salvare lo spirito e la mente. «Fa piacere», dice Pierfrancesco Favino dalla sua quarantena, con i rumori della vita che irrompono nella nostra intervista e i figli che ci chiamano, «in un tempo prigioniero ci siamo resi conto del valore del "tempo libero". Ha un'accezione che lo fa sembrare un tempo non necessario, invece...». Invece liberare l'immaginazione è indispensabile, quanto l'eparina.

Cut. Flashback. Oggi è il giorno dei tuxedo e delle paillettes. Il fotografo, Xavi Gordo, è venuto apposta da Barcellona. Alessandro Borghi è l'ultimo ad arrivare: «Che fatica trattenermi e non potervi baciare tutti», dice. Tra venti giorni parte per le vacanze, ha poco più di un'ora poi deve correre sul set di *Suburra 3*. Tania Garribba, candidata ai David per *Il primo re*, gira scalza in Chanel nero e silver. Le daresti un premio solo per la presenza scenica. Viene dal teatro e al suo esordio nel cinema è stata subito riconosciuta.

Alida Baldari Calabria, la fatina del *Pinocchio* di Matteo Garrone, ha solo 12 anni e le idee chiare. Questo è il suo primo servizio fotografico, si avvicina divertita allo stand dei vestiti e dice sottovoce alla mamma: «Speriamo non l'abito rosa». Le tocca proprio quello. «È bellissimo ma io ho uno stile più roccettaro, mi farei i capelli turchini se mamma me lo permettesse», dice. «Prendilo come un gioco», le spiega pazientemente la stylist, «a noi serve quella macchia di colore». L'enfant prodige mi racconta di quanto si senta protetta da Matteo Garrone (avevano lavorato insieme anche in *Dogman*), di come lui la metta a suo agio: «Sai che nella scena dove i medici vengono a prendere Pinocchio il pavimento era così pieno di bava finta che il grillo ha fatto un volo pazzesco? Non riuscivo più a smettere di ridere». Saltella qua e là nello studio e ogni tanto si avvicina per chiedere: «Devi farmi ancora qualche domanda per caso?». Scherza con Isabella Ragonese che la fa sparire sotto la manica a farfalla di un abito Valentino, lei che è abituata ai bambini sul set.

→



Nell'altra pagina. Tania Garribba, 43 anni, indossa una camicia con stampa logo e una gonna di seta con applicazioni silver, Chanel. Anelli Bulgari. Pierfrancesco Favino, 50, in total look Tom Ford. Qui. Favino con Alessandro Borghi, 33, che indossa una camicia di seta con ruches e fiocco, una giacca di velluto blu e pantaloni in fresco lana, Gucci.

“  
*Il lockdown  
ha reso evidente  
quanto sia  
importante quello  
spostarsi per  
andare in sala,  
quell'interruzione  
della  
quotidianità*

Pierfrancesco Favino



## ELLE The Show Must Go On



Alida Baldari Calabria, 12 anni, con un completo di cotone nero e maniche denim, camicia e papillon. Tutto Dsquared2.

“  
*Si potrebbero fare più film  
 d'animazione, è vero,  
 ma non sarei tanto contenta.  
 Vorrebbe dire che ancora  
 non possiamo stare  
 vicini e abbracciarci*

Alida Baldari Calabria

34ELLE

È candidata per *Mio fratello rincorre i dinosauri*, film pieno di grazia «che ha portato le famiglie al cinema e ha creato aggregazione, dibattito».

Il cinema è un'esperienza comunitaria, non ce n'è, dalla genesi alla fruizione. Cosa succederà ora? «Io voglio tornare in sala per emozionarmi e discutere con gli amici», ricorda Tania Garribba dalla sua quarantena. «Ci ritroveremo con dieci abbonamenti streaming: saremo capaci di incontrarci di nuovo in quello spazio-tempo unico e dedicato che è la sala? Mi piace anche pensare che faremo tesoro di questa precarietà. Immaginiamo una ripresa che non sia solo una rincorsa al profitto, sogno una redistribuzione delle risorse in forma più equa per dare voce anche alle piccole realtà produttive. E ripensiamo alla forte gerarchizzazione delle relazioni, che condizionano i rapporti economici e non solo. Per fare un'opera d'arte è necessario mettere in campo rapporti di potere "violenti"? Parlo delle mille sfumature della violenza che ormai non riconosciamo neanche più. È questo che dobbiamo al genio? Forse allora ne facciamo anche a meno».

Xavi comincia a scattare, parte una canzone anni '70 che accende tutti, davanti, dietro e intorno alla macchina fotografica. Una quinta sta per cadere in testa a Favino ma evidentemente, oltre a essere un ottimo ballerino, ha i riflessi di Spiderman: si volta e la ferma al volo con un braccio. Francesco Di Leva, in smoking con farfallino, mi chiede dove appoggiare un vassoio del catering: «Mi hanno scambiato per il cameriere». È candidato ai David per *Il sindaco del rione Sanità* di Mario Martone: «Una partitura di 50 anni

fa suonata con la chitarra elettrica», è così che definisce il film tratto da Eduardo. Al telefono mi racconterà che durante il lockdown, oltre ad aver messo in scena uno spettacolo intero dal salotto di casa sua, si è fatto prestare proiettore e casse Bluetooth dal parroco e ha proiettato film sui palazzi del suo quartiere a Napoli. «In tempi normali mi avrebbero insultato, ora mi regalano pizze fritte e bottiglie di vino per ringraziarmi. Arriva la bella stagione, perché non continuare? Il Modernissimo di Napoli ha dieci dipendenti? Dieci proiettori, dieci casse, dieci zone della città, ai condomini che ne fanno richiesta. Non potete capire la poesia...». È felicissimo della candidatura ai David: «Cosa cambia? La percezione che gli altri hanno di me. È come se l'accademia del cinema italiano mi avesse consegnato un attestato con scritto: "Stiamo parlando di un bravo attore"». →

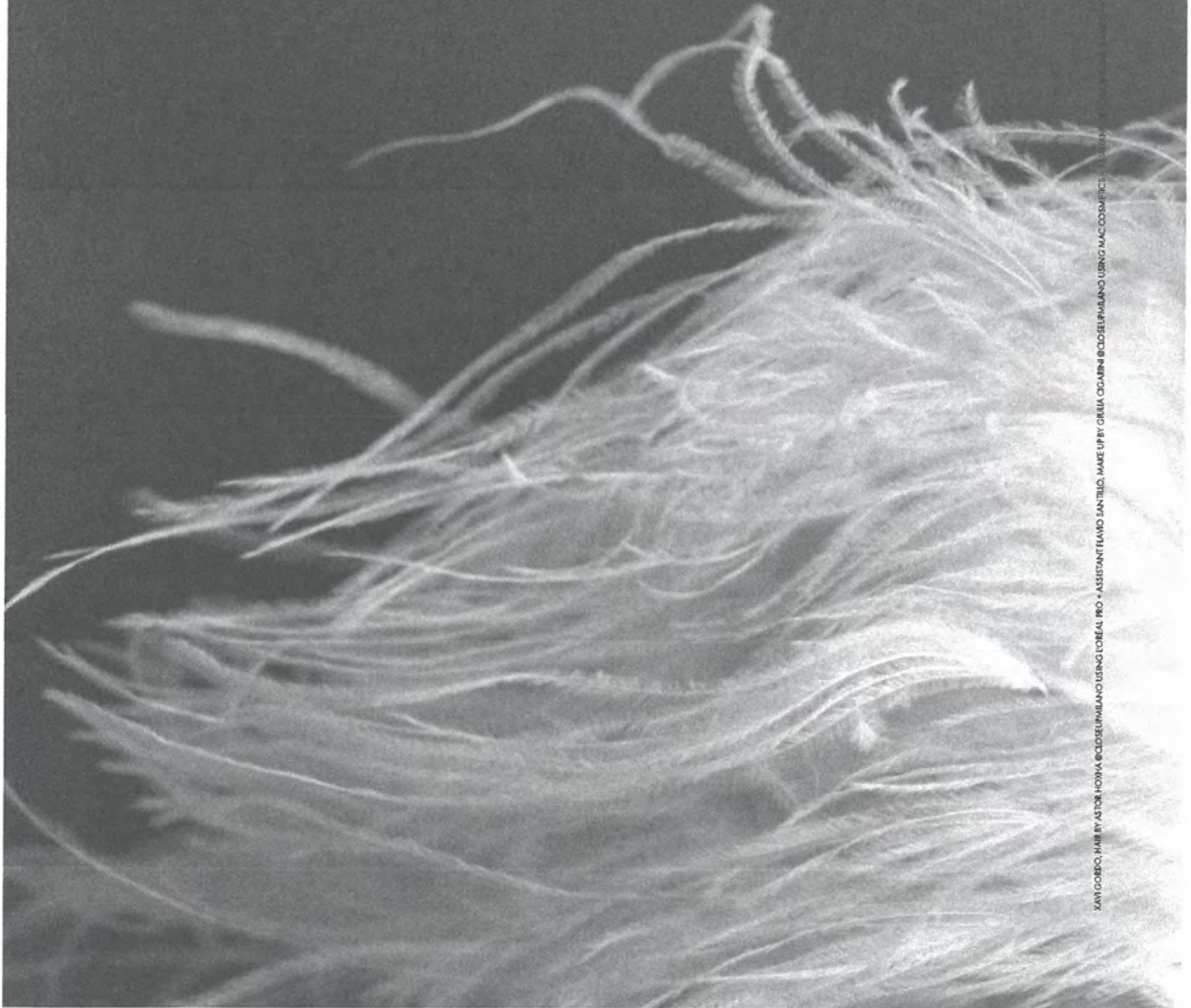




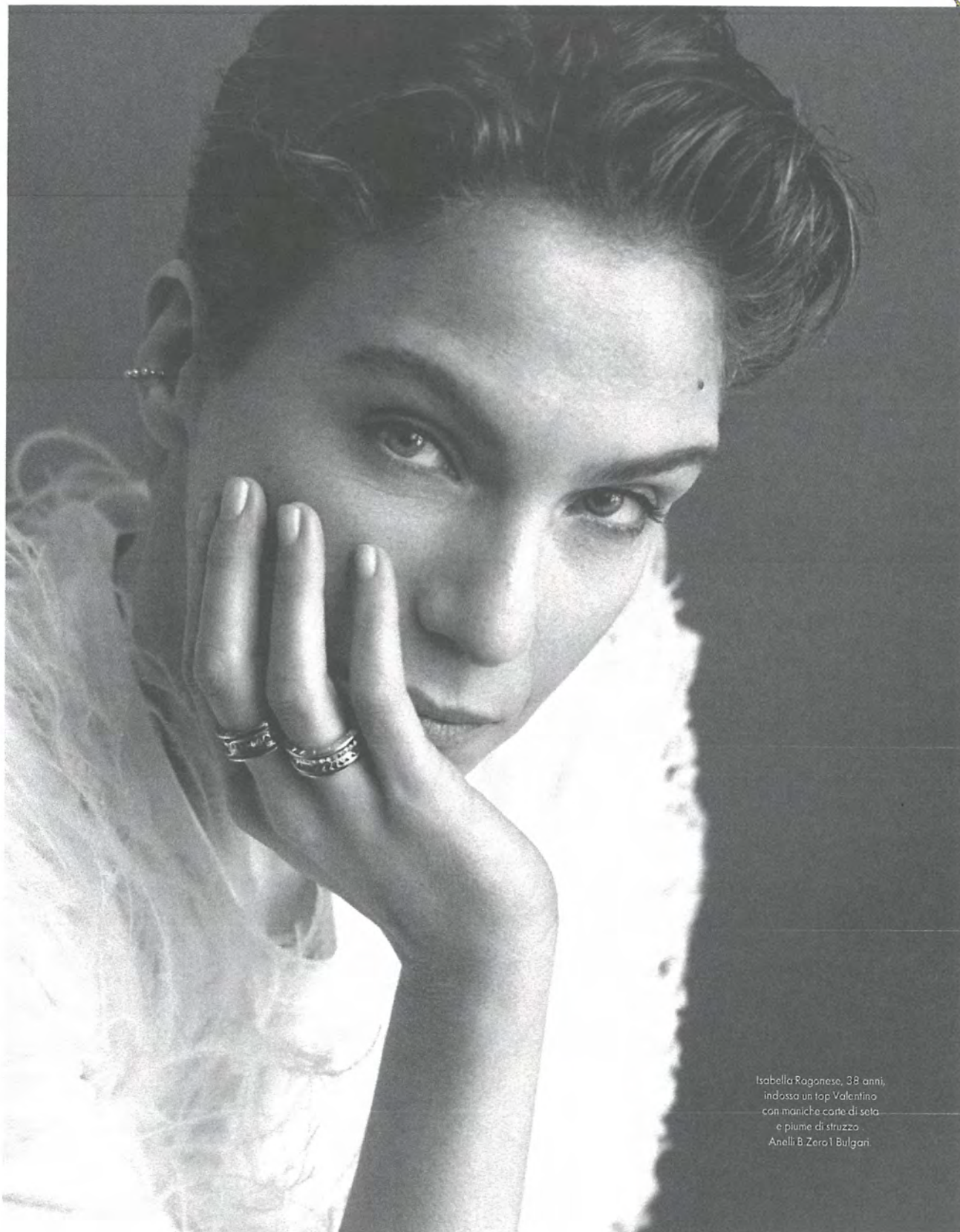
ELLE The Show Must Go On

“  
*Questo periodo per noi  
attori è una prova, ci obbliga  
a stare sulle cose: rendiamolo  
pieno, uno stare creativo*

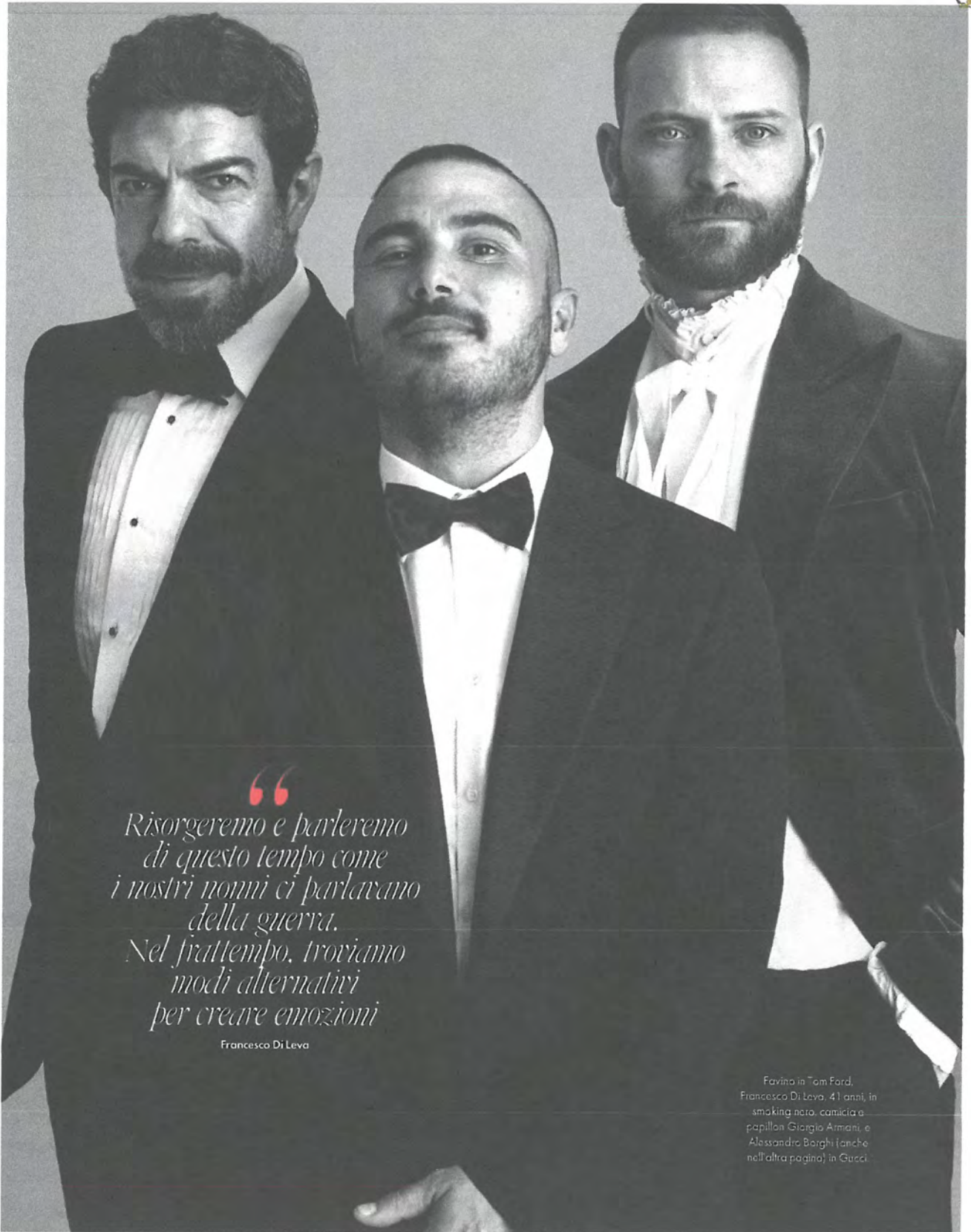
Isabella Ragonese



XAVI GOBIO, HAIR BY ASTOR HOWA @CDSDELMILANO USING LOREAL PRO • ASSISTANT HAIR @ SANTILIO, MAKE UP @ GIBLIA @CARNI @CDSDELMILANO USING MAC COSMETICS • STYLING @



Isabella Ragonese, 38 anni,  
indossa un top Valentino  
con maniche corte di seta  
e piume di struzzo.  
Anelli B Zero 1 Bulgari.



“  
*Risorgeremo e parleremo  
 di questo tempo come  
 i nostri nonni ci parlavano  
 della guerra.  
 Nel frattempo, troviamo  
 modi alternativi  
 per creare emozioni*

Francesco Di Leva

Favino in Tom Ford,  
 Francesco Di Leva, 41 anni, in  
 smoking nero, camicia a  
 papillon Giorgio Armani, e  
 Alessandro Borghi (anche  
 nell'altra pagina) in Gucci.



## ELLE The Show Must Go On

Favino è fiero della sua prima nomination come protagonista (per *Il traditore*): «È il momento di fare sistema, di immaginare un cammino comune: collaboriamo, cerchiamo idee, proteggiamoci e rilanciamo il nostro lavoro. Spero che i fondi arrivino in fretta e penso soprattutto al piccolo autore, alle maestranze che lavorano a giornata. E se le donne sono più resistenti al virus, raccogliamo l'invito di Ilaria Capua e ripartiamo con progetti al femminile: potrebbero velocizzare il processo verso la parità, l'importante è avere buone storie».

«A piccoli passi, ci inventeremo qualcosa», aggiunge Isabella Ragonese. «Il nostro film insegna a trasformare le avversità in forza. Aspettiamo che tutto si calmi, impariamo a stare in questo tempo, uno stare creativo, pieno. Il cinema coglie il momento e abbiamo bisogno di arte che faccia riflettere. Le situazioni estreme tirano fuori la nostra vera essenza. Se riesci a stare solo, riesci a stare nel mondo in modo diverso. Quest'anno ho notato il passaggio dall'inverno alla primavera, non me ne accorgevo mai...».

L'avevamo salutato che aveva già un piede sulla scaletta dell'aereo per Bali, dove sogna di vivere sei mesi l'anno. Naturalmente, Alessandro Borghi non si è potuto muovere da Roma. Tapis roulant, faccende domestiche, un'ora di sole sul balcone per far finta di essere al parco e poi scorpacciata di film e serie tv. «Sono spaventato», confessa. «E parlo da spettatore. Ci dovremo sentire in totale e assoluta sicurezza prima di tornare al cinema. Chi ci governa deve fare scelte importanti, gestire bene le risorse. Per esempio, aumentando i fondi agli esercenti, si potrebbe cogliere l'occasione per migliorare le nostre vecchie sale, con poltrone comode e distanti, un tavolino e la possibilità di bere qualcosa, come succede all'estero. Chi ama il cinema è disposto a pagare qualche euro in più per un'esperienza. Metteteci nelle condizioni di lavorare prima possibile. Troupe ridotte, test rapidi, controllo sull'igiene, tutto quello che volete purché ci siano esseri umani sul set. Non mi piace sentir parlare di telecamere robotizzate. Un film tutto in digitale? Cominciamo appena adesso a vedere una competenza a livello internazionale... E poi la conoscenza tecnica non basta, per la ricostruzione digitale ci vogliono tanti ma tanti soldi e non mi sembra il momento. La candidatura? Grazie ai David comincio a esistere per il sistema cinema Italia. Noi che siamo candidati abbiamo la responsabilità di mettere in moto il ricircolo del talento, di tirarci dietro tutti quelli che si meriterebbero una possibilità ma non sono stati altrettanto fortunati. Ho fatto dieci anni di gavetta, lo so bene cosa significa stare tre passi indietro...».

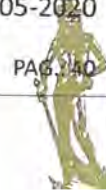
Ci chiudiamo la porta dello studio fotografico alle spalle convinti di ritrovarci qui tra una settimana. Il resto è tristemente noto. E ripensiamo a quel ballo contagioso sulle note di *Get up offa that thing*, di James Brown. *And dance till you feel better*, dice, balla fino a quando ti sentirai meglio. Anche quello, a pensarci, era un sogno. | S.L.



“  
Cercheremo di capire entro  
quali limiti ci potremo muovere:  
la gente ha visto tutto,  
ha bisogno di novità

Alessandro Borghi

ELLE 39



# Il David Golia contro

## Capitolo secondo

Ci siamo detti: arrivederci a Roma. Poi il virus ha mandato a gambe all'aria agende e calendari. E la vita ha scavalcato il cinema, inscenando la più sconcertante delle distopie. Come le tessere di un domino, si sono alzati i ponti levatoi del lockdown, chiudendoci in casa tra Milano e Bergamo, isolandoci da Xavi, il fotografo, ancora a Roma con il team. Lasciando il nostro progetto collettivo interrotto.

Uno dopo l'altro si sono spenti luci e riflettori, in una brusca dissolvenza al nero. Il nero delle sale chiuse, dei set blindati. Dei numeri spaventosi sui bollettini. Abbiamo visto la cerimonia dei David allontanarsi in un inesorabile movimento di macchina all'indietro, insieme al Festival di Cannes e a ogni altro appuntamento della comunità del cinema. Nelle retrovie di infinite riunioni online il ministro Franceschini, i produttori, i distributori, gli esercenti erano impegnati a immaginare e mettere in sicurezza il futuro, quando è arrivata la notizia che l'Accademia nazionale dei David lanciava il cuore oltre l'ostacolo: la cerimonia — ha annunciato il direttore artistico Piera Detassis — si tiene l'8 maggio, in diretta in prima serata su Rai 1 e condotta come previsto da Carlo Conti. È stato come un razzo segnaletico nella nebbia, che diceva: noi ci siamo, andiamo avanti. I David resistono a Golia.

*Elle* naturalmente ha risposto: abbiamo riaperto le agende, ripensato, in assenza di foto, a un nuovo linguaggio per le tre copertine

COSA ACCADE  
SE IL NOSTRO  
AMBIZIOSO SERVIZIO  
SUGLI OSCAR ITALIANI  
VIENE TRAVOLTO  
DALLA PIÙ CUPA  
DELLE DISTOPIE?  
TOCCA RIMETTERSI  
IN GIOCO, INSIEME  
A TUTTI GLI ATTORI  
COINVOLTI.  
RICOMINCIANDO  
DA UN TRATTO  
DI MATITA E  
DA UN RAZZO NELLA  
NEBBIA. IL PREMIO  
CI SARÀ. E NOI  
FAREMO IL TIFO

Illustrazioni  
di ANNA HIGGIE

(lo strepitoso tratto di Anna Higgie che vedete in queste pagine), perché questo è il tempo dell'audacia e della sperimentazione. E se non sarà una festa, il nostro sarà comunque un tifo fortissimo: viva il cinema italiano, ora e sempre.

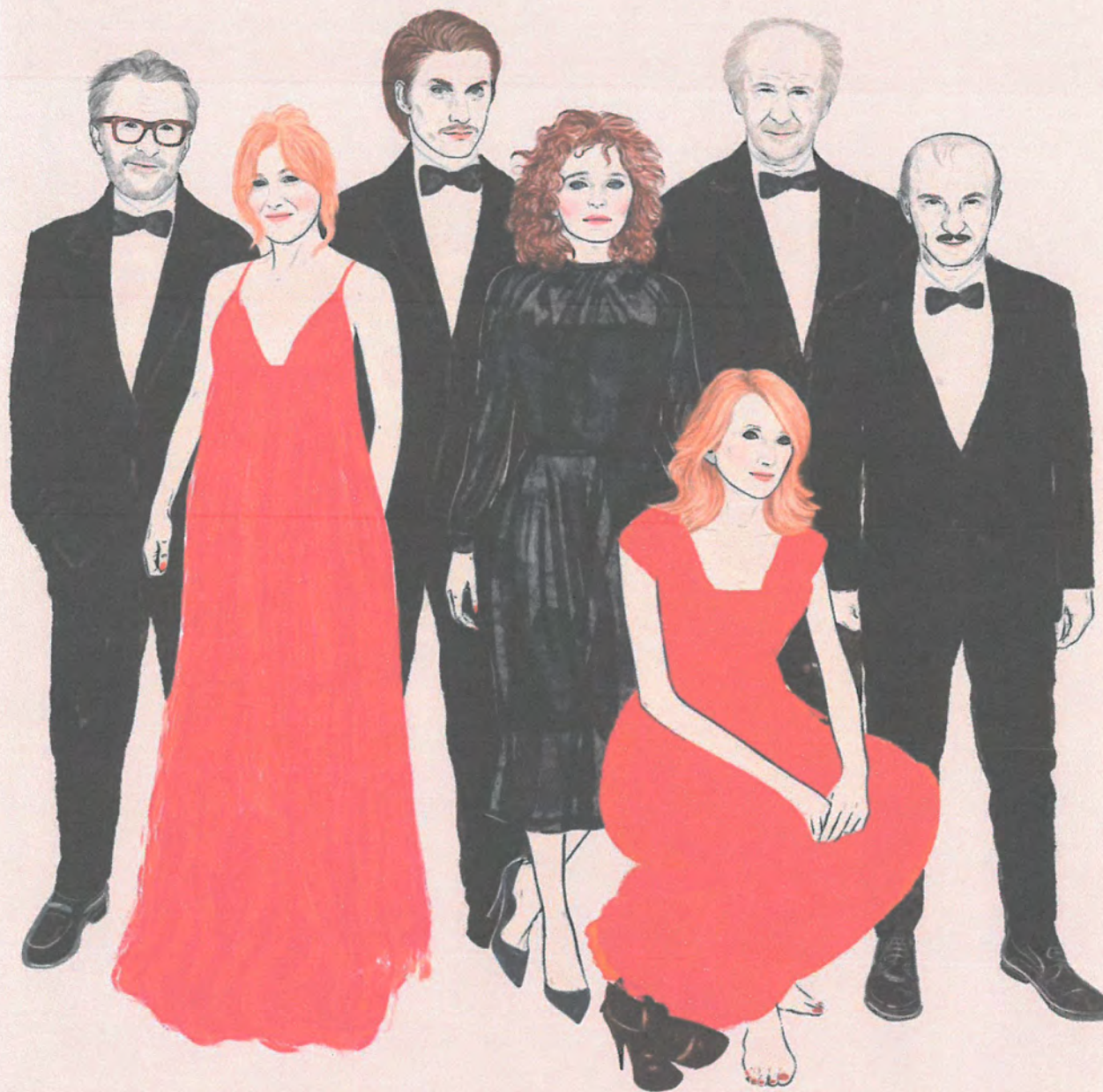
Uno a uno, abbiamo ricontattato gli attori candidati. Ritrovandoli dove siamo tutti: coi propri cari tra le mura di casa. La prima domanda, la più condivisa e urgente: come state? Tutti bene, per fortuna. Increduli e sopraffatti come farfalle in una voliera. O impegnati a immaginare una continuità nell'emergenza. Come Stefano Accorsi, candidato tra i non protagonisti per un film che ha amato molto, *Il campione*, ora con la Fondazione Teatro Toscana, di cui dall'anno prossimo sarà direttore artistico, ha aperto un canale YouTube, *Firenze Tè*, chiamando a raccolta attori e attrici. Il suo pensiero è per gli altri. «Molti lavoratori dello spettacolo, tanti di quelli che stanno

dietro le quinte, vivono un momento difficile: sono stati i primi a restare a casa e saranno gli ultimi, se non si fa qualcosa, a tornare. È importante trovare soluzioni che garantiscano almeno le fasce più fragili del nostro settore. Chi in questo momento può fare un sacrificio per aiutare lo deve fare». L'assenza di prospettive prende lo stomaco, il respiro. «Aspettavo la nomination di Pierfrancesco, non la mia», spiega Anna Ferzetti dalla quarantena divisa col compagno Pierfrancesco Favino, sua madre e le figlie. È la sua prima volta ai David, come attrice non protagonista di *Domani è un altro*

MOTOPIRELLA



ELLE The Show Must Go On



In questo primo gruppo di attori candidati ai David che il lockdown ci ha impedito di fotografare e che Anna Higgie ha ritratto per noi, da sinistra: Fabrizio Ferracane, Valeria Bruni Tedeschi (Valentino), Luca Marinelli, Valeria Golino (Prada), Lunetta Savino (Dolce & Gabbana), Toni Servillo e Carlo Buccirosso.



## ELLE The Show Must Go On



Sopra, il secondo "shooting illustrato" da Anna Higgin con l'ultimo gruppo di attori candidati ai David di Donatello: prima che riuscissimo a realizzare il loro shooting è scattato il lockdown. Da sinistra: Stefano Accorsi (Brunello Cucinelli), Luigi Lo Cascio, Maria Amato (Marina Rinaldi), Roberto Benigni, Anna Ferzetti (Stella McCartney). Sedute, Jasmine Trinca (Prada) e Linda Caridi (Dior).



“  
 Ciò che mi manca  
 è l'artigianalità  
 del nostro lavoro,  
 la rassicurante  
 certezza che su  
 un set il contatto  
 di mani  
 e di sguardi  
 sia inevitabile

Linda Caridi

giorno. «Quando ho avuto la notizia stavo facendo un servizio fotografico: ho pianto per 20 minuti, ero mortificata, non riuscivano a truccarmi. Ora ho un po' messo da parte il pensiero; è come se mi si fosse bloccato il plesso solare, la respirazione è cambiata. L'unico conforto è vedere quanto il cinema in questi momenti così duri abbia fatto compagnia alle persone costrette a casa, mostrando, se mai ce ne fosse bisogno, che il nostro lavoro è essenziale». Tanto essenziale che Luigi Lo Cascio, candidato tra i non protagonisti per *Il traditore*, propone provocatoriamente di interrompere, almeno per un po', la visione domestica dei film: «Giusto per assaporarne la mancanza. Sui piccoli schermi delle nostre quarantene molti spettatori cercano nei film solo una storia, un racconto in cui rispecchiarsi. È una dimensione interessante, ma è un po' come negare che il cinema sia un'arte sociale, che ha bisogno nel suo farsi di socialità, comunanza. E rinnegare l'esperienza del grande schermo, così fisica e totalizzante, col buio intorno, i suoni amplificati, il cuore che batte». Anche Fabrizio Ferracane, accanto a lui nel *Traditore*, stessa candidatura tra i non protagonisti, guarda con una certa incredulità a questo cinema orfano di persone: «Si parla molto di film girati col telefonino o via Skype, di "attori virtuali". Io vengo dal teatro: a 12 anni interpretavo Peppiniello in *Miseria e nobiltà* di Scarpetta nel teatro del mio paese e l'unica cosa che non ho mai scordato è il pubblico. E poi è arrivato il set, con l'accoglienza di assistenti alla regia, costumisti e parrucchieri con i quali condividi alla fine la tua quotidianità. Ti giri e vedi persone che sistemano la scenografia, le luci. Ecco... persone. Come si può immaginare un mondo diverso?». Un mondo diverso neanche Linda Caridi, struggente innamorata di Luca Marinelli in *Ricordi?*, candidata tra le protagoniste, riesce a visualizzare. «Mi basterebbe tornare non dico alla realtà di prima», confessa con una voce sorprendentemente limpida, «perché questa sospensione lascia forse intravedere un margine di miglioramento, ma a qualcosa di molto vicino. Ciò che più mi manca è l'artigianalità del nostro lavoro, la rassicurante certezza che su un set sia inevitabile il contatto di mani e di sguardi, un concetto che ora pare rivoluzionario». Tornare a presidiare i luoghi della cultura, in sicurezza, è soprattutto un dovere civico per Jasmine Trinca, nella cinquina delle migliori attrici per *La dea Fortuna*. «Considero questo un momento di resistenza collettiva», confessa, dopo essersi assicurata che in redazione e in famiglia stiamo tutti bene. «Sono felice se sento cantare l'inno nazionale, ma ricordiamoci che dietro la facciata siamo fatti di altri canti e storie, di un patrimonio culturale che

ci rende unici al mondo. Quando tutto sarà finito, sarò la prima a tornare a teatro, a un concerto, in libreria, e naturalmente nelle sale cinematografiche, di cui ormai mi mancano anche le vecchiette che chiacchierano incessantemente».

«Questa è l'occasione in cui la cultura e il cinema devono riappropriarsi di un pensiero forte», le fa eco da una Palermo incongruamente piena di voci Maria Amato, attrice teatrale a cui Marco Bellocchio ha affidato il ruolo della prima moglie di Buscetta ne *Il traditore*, per cui è candidata tra le non protagoniste: «È il sogno di una

vita. E ci vorrebbero più film di grande respiro come questo, racconti di impegno sociale, ma anche commedie, capaci di riscuotere successo tanto di critica quanto al botteghino, il concetto che la cultura sia sinonimo di noia è un alibi per chi non ha idee. L'arte, la vera bellezza, sanno arrivare a tutti, emozionare come un dipinto del Caravaggio». Un cambio di marcia se lo augura anche Lunetta Savino, che considera già un miracolo la sua candidatura tra le protagoniste per *Rosz*: «Una piccola produzione, opera prima di una regista donna che parla di una sessantenne reduce da un lutto che riscopre sessualità e amore. Praticamente un tabù, da queste parti. Approfittiamo di quest'attesa per esercitarci a essere meno scontati, a mischiare un po' le carte», suggerisce con grazia inflessibile, «più coraggiosi nelle scelte». Valeria Golino, candidata in entrambe le categorie femminili per *Tutto il mio folle amore* e *5 è il numero perfetto*, non ha ricette: «Dovreste ritrarci tutti così: affacciati alle nostre rispettive finestre, in attesa e contemplazione», mi provoca. «Del resto c'è poco altro da fare. Lavorare nel cinema non è come scrivere un libro in solitudine: sono ore e ore di lavoro sul campo. E al di là della questione pratica: di cosa scriveremo? Ciò che è successo interrompe tutti i racconti. Questa crisi è un detonatore di umanità, io vedo film dappertutto, ma non sento ancora l'urgenza di realizzarli».

«A volte, soprattutto in questo periodo, mi assale una strana sensazione di non esistenza», confessa da Parigi l'amica Valeria Bruni Tedeschi, una nomination come miglior attrice per *I nilleggianti*, strepitosa commedia autobiografica che ha scritto e diretto. Si interrompe, una voce infantile la chiama. «Maman non ha ancora finito di lavorare», risponde stremata alla figlia. Poi torna a riflettere: «Sa, penso di aver scelto di fare l'attrice e la regista per combattere la solitudine, una strategia come un'altra per stare insieme alla gente. Per questo amo tanto i festival e tutti gli eventi legati al cinema. Anche questo nuovo appuntamento coi David, che mi riaccende una nuova piccola illusione di esistere. Anche se sarà strano viverla senza lasciare casa». | I.S.



## OGGI IN TV

PROGRAMMI DAL 10 AL 16 MAGGIO

### PRIMA SERATA DT FREE



**DOMENICA**  
21.30 TV8  
**I delitti del BarLume...**  
**Telefilm a Filippino Timi** (foto), nei panni di Massimo Viviani, titolare del BarLume di Pineta, indaga sulla morte del farmacista del paese, trovato senza vita nel suo negozio. Tratto dalle storie scritte da Marco Malvaldi.



**LUNEDÌ**  
21.10 Rai Movie  
**Il duello**  
**Film western**  
Nel Texas di fine 800, il ranger Kingston (**Liam Hemsworth**, foto) viene inviato dal governatore in una cittadina al confine con il Messico per indagare su alcuni omicidi misteriosi. Film del 2016. Regia di Kieran Darcy-Smith.



**MARTEDÌ**  
21.10 Tv2000  
**Cominciò con un bacio**  
**Film commedia**  
Promessa sposa a un milionario, Maggie (**Debbie Reynolds**, foto) convola a nozze con Joe, un pilota dell'aviazione americana costretto a partire per una base Nato in Spagna. Regia di George Marshall.



**MERCOLEDÌ**  
21.30 La7d  
**Agnese di Dio**  
**Film drammatico**  
Martha Livingston (**Jane Fonda**, foto) è una psichiatra incaricata di indagare su Agnese (Anne Bancroft), una suora accusata di aver partorito e ucciso un bambino. Film del 1985. Regia di Norman Jewison.



**GIOVEDÌ**  
21.10 Paramount  
**La sposa fantasma**  
**Film commedia**  
Il fantasma di Kate (**Eva Longoria**, foto), morta poco prima delle nozze, cerca di opporsi alla nuova relazione dell'ex fidanzato con la medium Ashley, unica in grado di vederla. Regia di Jeff Lowell.



**VENERDÌ**  
21.25 Nove  
**Fratelli di Crozza**  
**Varietà**  
Riparte la trasmissione di **Maurizio Crozza** (foto) con sei nuovi appuntamenti. Da uno studio senza pubblico, i fatti dell'attualità vengono raccontati dai personaggi interpretati dall'attore.



**SABATO**  
21.00 Iris  
**Il ricatto**  
**Film thriller**  
Tom Selznick (**Elliot Wood**, foto) è un pianista che da cinque anni non si esibisce in pubblico. Convinto dalla moglie a riprendere l'attività, inizia a ricevere messaggi di minaccia. Film del 2013. Regia di Eugenio Mira.

### PRIMA SERATA PREMIUM



**DOMENICA**  
21.15 Emotion  
**La prima cosa bella**  
**Film commedia**  
Bruno torna a Livorno per assistere la madre Anna, interpretata da **Micaela Ramazzotti** (foto) e da Stefania Sandrelli. Qui si trova a ripensare alle vicende del passato che hanno complicato la loro vita. Film del 2010. Regia di Paolo Virzì.



**LUNEDÌ**  
21.15 Cinema  
**Uno di famiglia**  
**Film commedia**  
Luca (**Pietro Semontini**, foto), docente di dizione, salva la vita a uno dei suoi allievi. Il ragazzo è, a sua insaputa, il figlio di una potente famiglia malavituosa calabrese, ora in debito con lui. Regia di Alessio Maria Federici.



**MARTEDÌ**  
21.15 Emotion  
**L'uomo dell'anno**  
**Film commedia**  
Tom Dobbs (**Robin Williams**, foto) è il presentatore di un talk show politico. Decide di candidarsi alle elezioni per la presidenza degli Stati Uniti. Nel cast, Christopher Walken e Jeff Goldblum. Regia di Barry Levinson.



**MERCOLEDÌ**  
21.15 Emotion  
**Una piccola impresa meridionale**  
**Film commedia**  
**Rocco Papaleo** (foto) qui è regista e attore nel ruolo di don Costantino, un ex prete che si rifugia nel faro del suo paese natale, in Puglia. Film del 2012. Nel cast, Riccardo Scamarcio.



**GIOVEDÌ**  
21.15 Comedy  
**I laureati**  
**Film commedia**  
Pellicola diretta e interpretata da **Leonardo Pieraccioni** (foto) nei panni di Leonardo, un trentenne che, a Firenze, abita con tre coetanei, fuori corso come lui e senza serie prospettive. Film del 1995, vincitore del **David di Donatello**.



**VENERDÌ**  
21.15 Emotion  
**Little children**  
**Film drammatico**  
In una cittadina del Massachusetts si intrecciano le vicende di diversi personaggi, tra cui Sarah (**Kate Winslett**, foto), moglie insoddisfatta, Brad, sposato con una donna in carriera, e un ex poliziotto. Film del 2006. Regia di Todd Field.



**SABATO**  
21.15 Comedy  
**Sms - Sotto mentite spoglie**  
**Film commedia**  
Tommaso invia per errore a Chiara (**Luisa Ranieri**, foto), moglie del suo migliore amico, Gino, un messaggio piccante destinato alla propria consorte. A sorpresa, la donna cede subito alla lusinga. Regia di Vincenzo Salemme.

### PRIMA SERATA SKY



**DOMENICA**  
21.15 Sky Due  
**Martin Eden**  
**Film drammatico**  
Martin (**Luca Marinelli**, foto) è un marinaio che, dopo essersi innamorato di una ragazza borghese, inizia a studiare da autodidatta e sogna di diventare uno scrittore. Film premiato al Festival di Venezia. Regia di Pietro Marcello.



**LUNEDÌ**  
21.15 Sky Uno  
**I figli**  
**Film commedia**  
La storia di Nicola (ruolo di Valerio Mastandrea) e Sara (**Paola Cortellesi**, foto), coppia felice che entra in crisi con l'arrivo del secondo figlio. Tratto dal monologo di Mattia Torre *I figli ti invecchiano*. Regia di Giuseppe Bonito.



**MARTEDÌ**  
21.15 Sky Due  
**A beautiful day**  
**Film drammatico**  
Joe (**Joaquin Phoenix**, foto), ex veterano di guerra il cui unico affetto è la madre malata, viene ingaggiato da un politico locale per sottrarre la figlia adolescente a un giro di prostituzione minorile. Regia di Lynne Ramsay.



**MERCOLEDÌ**  
21.00 History  
**Attentato al Papa**  
**Documentario**  
Immagini, documenti, fatti e retroscena sull'attentato a **Giovanni Paolo II** (foto), avvenuto in piazza San Pietro il 13 maggio del 1981. A seguire, *Wojtyla vs Comunismo*, uno sguardo sul ruolo del Papa nella caduta dei regimi comunisti.



**GIOVEDÌ**  
21.10 LaEffe  
**Possiamo mangiare da voi?**  
**Reality show**  
Appuntamento con la trasmissione di **Marine Mandrila** (foto) e Louis Martin. Un viaggio attraverso il mondo per scoprire le abilità culinarie e i sapori locali, condividendo il pasto con gli abitanti del posto.



**VENERDÌ**  
21.00 Sky Romance  
**New in Town**  
**Una single in...**  
**Film commedia**  
Lucy Hill (**Renée Zellweger**, foto), manager di un'industria di Miami, viene inviata a dirigere uno stabilimento in una cittadina del Minnesota. Film del 2009. Regia di Jonas Elmer.



**SABATO**  
21.15 Sky Due  
**Un affare di famiglia**  
**Film drammatico**  
In un appartamento di periferia, un gruppo di persone vive come se fosse una famiglia. Ma la realtà è ben diversa da come sembra. Pellicola premiata con la Palma d'Oro del 2018. Nel cast, **Kfirn Kiki** (foto) e Lily Franky. Regia di Koreeda Hirokazu.



## **L'iniziativa** Ai David di Donatello il cinema Macallé accende le luci

■ In occasione della serata di premiazione dei David di Donatello, un appuntamento molto atteso per il mondo del cinema, venerdì scorso le sale hanno riaperto le luci aderendo all'iniziativa dell'Anec #riaccendilcinema. In città, Fausto Montanari, proprietario dello storico Macallé di Castelceriolo, ha illuminato la biglietteria, le locandine dei film proiettati in tanti anni, la sala che ha accolto generazioni di spettatori. Anche il cinema Moderno di Novi Ligure ha deciso di aderire.



**EMERGENZA  
COVID-19**



**TRA EVENTI ANNULLATI E LAVORATORI A RISCHIO, ANCHE IL MO**

# «LO SPETTACOLO DE

**IL PUNTO** Nella Messa a Santa Marta del 27 aprile papa Francesco ha pregato per gli artisti, che «con la loro creatività e attraverso la bellezza ci indicano la strada da seguire». Non ha avuto la stessa attenzione nei loro confronti il Governo che, promette a parte, finora non ha garantito adeguati aiuti a un settore che produce quasi il 17% per cento del Pil nazionale e rappresenta oltre il 6% della forza lavoro. Un settore che è sì popolato da volti ricchi e famosi, ma anche da migliaia di precari, privi di ogni tutela sebbene siano vitali al sistema. Il 18 riapriranno musei, biblioteche e mostre, non ancora cinema e teatri, nessuno sa quando potremo assistere di nuovo a un concerto. Il bilancio, in ogni caso, sarà pesantissimo. Grazie all'iniziativa #iorestoacasa sono state sperimentate originali forme di espressione attraverso Internet, spesso con risultati sorprendenti, ma sappiamo che la cultura non può prescindere dallo scambio e dalla condivisione anche "fisica" di emozioni e idee. Assistere a un'opera lirica o a un concerto seduti sul divano di casa o in sala tra centinaia di persone, accomunate dalla stessa passione, non sarà mai la stessa cosa.

**«CHI OPERA DIETRO LE QUINTE PER LA TV, IL CINEMA O LA MUSICA È RIMASTO SENZA OCCUPAZIONE. DOPO I DAVID DI DONATELLO, PRESENTERÒ AD ASSISI LA TRADIZIONALE SERATA DI BENEFICENZA PER RACCOGLIERE FONDI E DARE UN MESSAGGIO DI SPERANZA»**

di **Eugenio Arcidiacono**

**P**er uno come **Carlo Conti**, abituato ad andare sempre in onda con vari programmi, deve essere dura stare a casa. Anche perché uno dei primi show a saltare a causa della pandemia è stato la sua *Corrida*. E invece non è così. Dalla sua casa di Firenze ci dice: «Il più bel spettacolo ce l'ho qui tutti i giorni: sono con mia moglie e mio figlio Matteo e ho la fortuna di avere un bel giardino. Non posso proprio lamentarmi di fronte a famiglie che vivono rintanate in 40 metri quadri e che hanno problemi ad arrivare a fine mese».

**L'8 maggio tornerai comunque in onda su Rai 1 per la cerimonia di consegna dei premi David di Donatello. Come sarà?**

«Ci stiamo lavorando. Di sicuro non ci saranno né ospiti, né un pubblico. Sarò da solo e farò dei collegamenti con i premiati e con altri artisti. Sarà una bella sfida per me, ma sono contento di averla accettata per dare un segno di speranza, affinché il cinema possa riprendere al più presto. In questi giorni abbiamo apprezzato ancora di più l'importanza che ha per lo spirito la possibilità di vedere un bel film».

**Tra i tuoi programmi, quali pensi possano riprendere prima?**

«In questo periodo i talk show, da *Che tempo che fa* di Fabio Fazio a *Non è l'arena* di Massimo Giletti, si sono adattati e continuano ad andare in onda. Per i varietà è molto più difficile e infatti *La Corrida* è saltata perché è impossibile da immaginare senza pubblico. Discorso diverso per *L'Eredità*, perché basterà mantenere la distanza di sicurezza tra i concorrenti. Anche *Tale e quale* penso si possa fare, sempre senza pubblico, se da qui a settembre non sarà più necessaria la distanza ma basteranno la mascherina ➔



**I NUMERI  
DELLA CRISI**

**20 MILIONI DI €**

gli introiti persi ogni mese dai musei statali

**200 MILIONI DI €**

la perdita registrata dall'industria cinematografica

Fonte: Camera e Senato.



**MONDO DELLA CULTURA È STATO COLPITO DALL'EPIDEMIA. NE PARLIAMO CON CARLO CONTI**

# VE RICOMINCIARE»



Un teatro vuoto e, a destra, un'arena per il cinema all'aperto e un palco per i concerti (sotto) senza pubblico, simbolo della crisi che ha colpito il mondo della cultura e dello spettacolo a causa della pandemia. A sinistra, Carlo Conti, 59 anni.



**SENZA PUBBLICO**



**300 MILA**

le maestranze del comparto rimaste disoccupate

**21 MILA**

i libri non pubblicati dalle case editrici

**4.200**

i concerti cancellati fino al 31 maggio



✦ e i guanti perché un truccatore possa preparare un artista in piena sicurezza per entrambi. Sarà tutto da scoprire. Per questo sto lavorando anche a nuovi programmi da realizzare con pochi ospiti in studio e senza pubblico».

**I truccatori fanno parte delle cosiddette "maestranze", tutte quelle figure professionali che con il loro lavoro dietro le quinte rendono possibile lo svolgimento di un programma televisivo, di un concerto, di uno spettacolo teatrale. Molto spesso non hanno contratti stabili e quindi ora sono tutti fermi.**

«Sì, i liberi professionisti, con i gestori di bar e i ristoranti, sono le categorie che stanno soffrendo di più. Non sanno quando potranno tornare a lavorare e in che condizioni, ma già adesso molti di loro fanno davvero fatica a tirare avanti, nonostante gli aiuti del Governo. Per questo ne approfitto per annunciare che sarò in onda anche il 9 giugno con *Con il cuore. Nel nome di Francesco*, il concerto a scopo benefico che si svolge ogni anno ad Assisi. Anche in questo caso, è ancora tutto da progettare: non ci sarà il pubblico e organizzeremo dei collegamenti con gli artisti. Ma due cose sono sicure: presenterò come sempre dal loggiato della Basilica e raccoglieremo fondi per le tante persone che in questo periodo stanno bussando ai conventi francescani per chiedere un aiuto. Sarà una serata dedicata ai nuovi poveri che il Coronavirus ha creato».

**Intanto, oltre a lavorare a nuovi progetti, come trascorri le giornate?**

«Con mio figlio Matteo, che ha 6 anni, passiamo molto tempo in giardino a scoprire la natura e a inventare nuovi giochi: il retino da pesca si è trasformato in un retino per acchiappare le farfalle che poi liberiamo. Oppure facciamo qualche partita a calcio alla Playstation, dove accadono sfide incredibili. In una finale di Champions, io ero il Livorno e lui il Barcellona e mi ha battuto».

**Scusa, ma tu non sei tifoso della Fiorentina?**

«Sì, e infatti quando gioco con la Fiorentina vinco io».

Il grande schermo tra crisi e voglia di ripartire

Spettacolo

## «Aiuto il cinema, nel nome di papà Villaggio»

Nella notte dei David di Donatello, la figlia di Paolo lancia una raccolta di solidarietà: «Non per le star, ma per chi lavora dietro le quinte»

di Emanuele Baldi

**Nel nome del padre.** Di quel padre dalla scorza tosta utile a ricatizzare un'umanità densa di ruvido sarcasmo ma anche incline al bene per indole, attenta al prossimo per vocazione e istinto.

**Nel nome** di Paolo Villaggio, scomparso nel luglio del 2017 a 84 anni: gigante di comicità e letteratura, borghese disincantato che negli anni ha scavato nelle bassezze umane e nelle ipocrisie più recondite rendendole, con la sua maschera di gomma, arte fisica. Nel suo nome la figlia Elisabetta, assieme al fratello Pierfrancesco, ha deciso di fare qualcosa di concreto, donando dei soldi al mondo del cinema in agonia economica per i morsi del Covid 19 che ha, di fatto, sospeso ogni ciak fino a chissà quando.

**A quel mondo** che fu in primis del ragioniere Ugo Fantozzi, maschera comica e rivoluzionaria di genialità fulminante che tratteggio la perenne inadeguatezza dell'italiano medio, e - per citare solo alcune delle vette arti-



Elisabetta con il padre Paolo Villaggio, scomparso nel 2017 a 84 anni

stiche di Villaggio -, del goffo e cartoonistico Giandomenico Fracchia, del rigido e insospettabilmente dolce colonnello Sebastiano Procolo del Bosco Vecchio e del caleidoscopico maestro Marco Tullio Sperelli di *Io speriamo che me la cavo*.

**Cinquemila euro** ha pronti Elisabetta da donare «a nome di mio

padre che ha ricevuto tanto e tanto ha amato il cinema, il teatro e la televisione». Risorse che Elisabetta non vuol ovviamente destinare a chi gode delle luci della ribalta - che certamente a fine mese ci arriva - ma a quella «marea di persone che lavorano dietro le quinte», che «non hanno più soldi» e che «nessuno ha

mai nominato». Quello di Elisabetta, che durante le notte dei David di Donatello, ha postato il suo pensiero sulla sua pagina Facebook, è una sorta di appello ai volti noti del mondo della celluloida affinché facciano qualcosa per chi lavora senza mai apparire davanti alla cinepresa ovvero, dice lei, le maestranze e cioè «macchinisti, elettricisti, sarte e attrezzisti».

**Il suo appello** affidato ai social è semplice e accorato: «Sto vedendo i David e sento tante belle parole - ha postato Elisabetta venerdì sera -. In questo momento il cinema e il teatro italiano sono in una crisi pazzesca e quasi nessuno ne parla. Abbiamo deciso, io e mio fratello, di cominciare a fare qualcosa. Metteremo a disposizione 5000 euro. È solo un inizio. Ho scelto di fare così. Personalmente non so come si fa. Io sono una persona

perbene e chiedo e cerco qualcuno che mi aiuti in questo». Un gesto spontaneo, istintivo figlio di una gratitudine cucita nel Dna della sua famiglia e di una vicinanza fisiologica a quell'umanità «dietro le quinte» con cui Paolo Villaggio ha lavorato per oltre quarant'anni.

**Un gesto simbolico** che Elisabetta spera trovi nuove sponde nei giorni a venire, un gesto netto che tra l'altro ribalta e accantona definitivamente la diceria che voleva suo padre, se non altro per accostamento con le origini genovesi, poco propenso a metter mano al portafoglio.

**Detto del gesto** resta da capire come strutturare l'eventuale raccolta fondi allargata che ne seguirà. «Aspetto indicazioni, io metto la mia volontà» dice Elisabetta, da sempre attaccatissima come il fratello a quel padre difficile e controverso, di un'intelligenza talmente affilata e sopraffina da spiazzare ogni normale dinamica sociale. Un uomo complesso e sfaccettato, impenetrabile, eppure in grado di trasmettere un amore sottile e gigantesco ai suoi figli che oggi scelgono di omaggiare il suo mondo così. Nel nome del padre.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### MESSAGGIO SU FACEBOOK

**«Fantozzi ha avuto tanto da film e tv. Io e mio fratello vorremmo ripagare»**

**Il grande schermo tra crisi e voglia di ripartire****Spettacolo**

# «Aiuto il cinema, nel nome di papà Villaggio»

Nella notte dei David di Donatello, la figlia di Paolo lancia una raccolta di solidarietà: «Non per le star, ma per chi lavora dietro le quinte»

di Emanuele Baldi

**Nel nome del padre.** Di quel padre dalla scorza tosta utile a cicatrizzare un'umanità densa di ruvido sarcasmo ma anche incline al bene per indole, attenta al prossimo per vocazione e istinto.

**Nel nome** di Paolo Villaggio, scomparso nel luglio del 2017 a 84 anni: gigante di comicità e letteratura, borghese disincantato che negli anni ha scavato nelle bassezze umane e nelle ipocrisie più recondite rendendole, con la sua maschera di gomma, arte fisica. Nel suo nome la figlia Elisabetta, assieme al fratello Pierfrancesco, ha deciso di fare qualcosa di concreto, donando dei soldi al mondo del cinema in agonia economica per i morsi del Covid 19 che ha, di fatto, sospeso ogni ciak fino a chissà quando.

**A quel mondo** che fu in primis del ragioniere Ugo Fantozzi, maschera comica e rivoluzionaria di genialità fulminante che tratteggio la perenne inadeguatezza dell'italiano medio, e - per citare solo alcune delle vette arti-



Elisabetta con il padre Paolo Villaggio, scomparso nel 2017 a 84 anni

stiche di Villaggio -, del goffo e cartoonistico Giandomenico Fracchia, del rigido e insospettabilmente dolce colonnello Sebastiano Procolo del Bosco Vecchio e del caleidoscopico maestro Marco Tullio Sperelli di *Io speriamo che me la cavo*.

**Cinquemila euro** ha pronti Elisabetta da donare «a nome di mio

padre che ha ricevuto tanto e tanto ha amato il cinema, il teatro e la televisione». Risorse che Elisabetta non vuol ovviamente destinare a chi gode delle luci della ribalta - che certamente a fine mese ci arriva - ma a quella «marea di persone che lavorano dietro le quinte», che «non hanno più soldi» e che «nessuno ha

mai nominato». Quello di Elisabetta, che durante le notte dei David di Donatello, ha postato il suo pensiero sulla sua pagina Facebook, è una sorta di appello ai volti noti del mondo della celluloida affinché facciano qualcosa per chi lavora senza mai apparire davanti alla cinepresa ovvero, dice lei, le maestranze e cioè «macchinisti, elettricisti, sarte e attrezzisti».

**Il suo appello** affidato ai social è semplice e accorato: «Sto vedendo i David e sento tante belle parole - ha postato Elisabetta venerdì sera -. In questo momento il cinema e il teatro italiano sono in una crisi pazzesca e quasi nessuno ne parla. Abbiamo deciso, io e mio fratello, di cominciare a fare qualcosa. Metteremo a disposizione 5000 euro. È solo un inizio. Ho scelto di fare così. Personalmente non so come si fa. Io sono una persona

perbene e chiedo e cerco qualcuno che mi aiuti in questo». Un gesto spontaneo, istintivo figlio di una gratitudine cucita nel Dna della sua famiglia e di una vicinanza fisiologica a quell'umanità «dietro le quinte» con cui Paolo Villaggio ha lavorato per oltre quarant'anni.

**Un gesto simbolico** che Elisabetta spera trovi nuove sponde nei giorni a venire, un gesto netto che tra l'altro ribalta e accantona definitivamente la diceria che voleva suo padre, se non altro per accostamento con le origini genovesi, poco propenso a metter mano al portafoglio.

**Detto** del gesto resta da capire come strutturare l'eventuale raccolta fondi allargata che ne seguirà. «Aspetto indicazioni, io metto la mia volontà» dice Elisabetta, da sempre attaccatissima come il fratello a quel padre difficile e controverso, di un'intelligenza talmente affilata e sopraffina da spiazzare ogni normale dinamica sociale. Un uomo complesso e sfaccettato, impenetrabile, eppure in grado di trasmettere un amore sottile e gigantesco ai suoi figli che oggi scelgono di omaggiare il suo mondo così. Nel nome del padre.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

#### MESSAGGIO SU FACEBOOK

**«Fantozzi ha avuto tanto da film e tv. Io e mio fratello vorremmo ripagare.»**

# Il flash mob Luci accese nella notte Le sale non vogliono arrendersi



■ **CREMONA** «Sono sincero quando ho acceso l'insegna del Filo il battito del cuore ha cominciato ad accelerare - racconta **Giovanni Schintu** insieme a **Luca Beltrami** gestore della sala cinematografica più longeva della città -. Abbiamo aderito volentieri e naturalmente all'iniziativa dell'Anec in occasione della cerimonia dei David di Donatello. Mi ha fatto una certa impressione entrare in sala, c'era un silenzio irreale. Eppure, prima del 23 febbraio l'accendere l'insegna Filo avrebbe voluto dire, fra poco inizia la proiezione. Anche per questo l'abbiamo tenuta accesa tutta notte. È un segno, è stato un modo per dire ci siamo, dirlo a noi stessi come dirlo agli spettatori che so che attendono che i cinema riaprano». Fra le altre cose, il David di Donatello nella sezione docufilm ha visto vincere il film *Selfie* di **Agostino Ferrente**, proiettato proprio al Filo all'interno dell'iniziativa

Fa' la cosa giusta, progetto di educazione al cinema, promosso dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali e dai licei Aselli e Anguissola. Anche questa è la forza del cinema: legare luoghi e tempi distanti e differenti sotto un comune raccontare per immagini. **Giorgio e Michele Brugnoli** hanno acceso le luci del Chaplin e dell'Arena Giardino, in una sera calda per essere il mese di maggio e con una luna squillante di luce lattiginosa: «Con me e mio figlio c'era anche la cassiera **Maria Grazia Cabassa** - racconta Brugnoli -. In giro non c'era nessuno, il silenzio del Chaplin e quello dell'arena facevano un certo effetto. La voglia di riaprire è tanta, ma è importante che in questa ripartenza del settore credano tutti, produttori privati ed enti pubblici. Il cinema regala sogni, sarebbe un peccato privarci della libertà di sognare». **N.ARR.**

Ⓜ RIPRODUZIONE RISERVATA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE







## Il flash mob

### Si riaccendono le insegne dei cinema



#### Milano

La facciata di Anteo Palazzo del Cinema, una delle 1.600 sale cinematografiche chiuse per coronavirus

**I**n attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità ieri luci accese, in contemporanea con la 65ª edizione dei Premi David di Donatello, per le sale cinematografiche italiane. #riaccendilcinema, l'hashtag del flash mob organizzato dall'Anec - Associazione Nazionale Esercenti Cinema, ha inteso lanciare così un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni per

sottolineare l'importante funzione sociale che i cinema quotidianamente svolgono sul territorio come luoghi di partecipazione, incontro e scambio culturale. La sospensione dell'attività imposta dal lockdown per l'emergenza coronavirus a 1.600 sale, per un totale di 4.200 schermi in tutta Italia, evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore.



## Cinema

Luci accese  
e voglia  
di tornare in sala

a pagina 13 **F.Fumagalli**

### Il flash mob

## Cinema, luci accese per una sera: «Siamo qui e vogliamo riaprire»

#### L'ultimo

«Gli anni più belli» di Gabriele Muccino (con Pierfrancesco Favino e Micaela Ramazzotti) è stato il film più visto nel weekend del 23 febbraio, quando i cinema vennero chiusi in tutta la Lombardia

M'illumino d'immenso. Fuor di poesia, una sensazione che si prova al cinema. Arte di luce, che tende all'immensità. Quando trasporta lo spettatore ben oltre i confini naturali, dello spazio e del tempo. Ieri le luci di tante sale, da due mesi spente per l'emergenza sanitaria, si sono riaccese. Anche gli schermi di Bergamo e provincia hanno abbracciato l'iniziativa **#riaccendilcinema**, un flash mob promosso in tutta Italia da Anec - Associazione nazionale esercenti cinema. «Per fare vedere al nostro pubblico che ci siamo — spiega Domenico Dinoia, di Anec Lombardia —. L'abbiamo fatto nella serata dei David di Donatello. Una scelta voluta, simbolica». Dinoia si sofferma sui numeri «non da poco» della Bergamasca dove tutto è chiuso



dal 23 febbraio. «Rispetto allo stesso periodo dell'anno passato — spiega — nei cinema di Bergamo e provincia si sono persi 3,5 milioni di euro, 400 mila spettatori». Si parla di streaming e drive-in ma occorre

lavorare su «un'idea di riapertura, che per il momento non c'è. Ci auguriamo si possa giungere presto a una data. La prima, forse a fine giugno con le arene estive. Un banco di prova, per arrivare a inizio autunno a riaprire gli schermi al chiuso». Molti cinema rischiano, «senza adeguati sostegni e se i tempi dovessero allungarsi, di essere costretti a cessare l'attività». Anche in un territorio di radicata cultura cinefila: «Insieme a Milano e Brescia — prosegue il presidente —, Bergamo è la città lombarda con la più alta percentuale di spettatori in sala». Dinoia conclude adattando lo slogan «il virus non ucciderà il cinema». Aggiunge: «Nemmeno lo streaming lo ucciderà».

**Federico Fumagalli**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## IL PUNTO

L

TIZIANA PLATZER

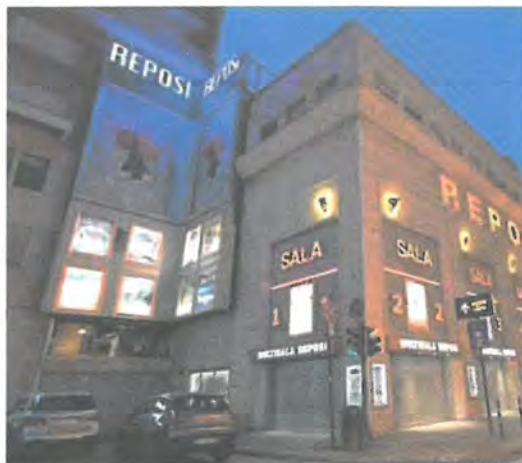
SEGUE DA PAGINA 31

Che a Torino nelle ultime ore sta affrontata con un progetto unitario per l'estate: arene realizzate da istituzioni e esercenti. Già al lavoro: «Da lunedì bisogna confrontarsi sui temi portanti – batte il tempo Paolo Manera di Film Commission – Bisogna documentare costi, presunti ricavi, necessità e programmi». Come dire, non basta immaginarsi la platea sotto le stelle. Al parco del Valentino nei piani di Sergio Troiano dell'Ambrosio: «Un luogo che potremmo utilizzare fin dal tramonto – progetta – Prima dei film, proiettati ogni sera, potrebbero esserci presentazioni editoriali, sarebbe bello parlare di libri dal vivo dopo il Salone del Libro web». La difficoltà, in effetti, mettere insieme 60 pellicole vista la scarsa produzione e i passaggi sulle piattaforme. Sulle location invece torna l'arena in piazzetta Reale, che avrebbe dovuto essere l'evento di Torino Città del Cinema 2020: «Una piazza unica e centrale – dice Domenico De Gaetano, direttore del Museo del Cinema che fa parte della cabina di regia – Ma oggi ben venga l'idea che sia uno dei luoghi curati dagli esercenti». Un concetto che definisce la non possibilità di coabitazione fra chi il cinema lo fa per mestiere e chi lo improvvisa d'estate: «Gli amministratori dovranno vigilare: io ho un'impresa di cinema e non mi permetto di fare il ristoratore, ad esempio» dice Gaetano Renda, che da lunedì si prepara a occupare i suoi cinema Centrale, Fratelli Marx e Due Giardini. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



REPORTERS



REPORTERS



ANSA



FACEBOOK

## LUCI ACCESE PER IL CINEMA CHE RESISTE

TIZIANA PLATZER

Le luci dei luoghi valgono sempre almeno un momento di sollievo: e ieri sera il rivedere accese le insegne dei cinema ha alleggerito i desideri di tutti quelli, tanti, che vogliono tornare in sala a vedere un film. Nuovo, non passato in streaming, goduto su uno schermo. E' sta-

to il flash mob degli esercenti cinematografici, quelle 1600 imprese italiane chiuse da due mesi e mezzo a cui l'Anec, nella contemporaneità di David di Donatello, ha offerto un'occasione per far sentire la preoccupazione di non riuscire a superare la crisi.

CONTINUA A PAGINA 37



**ATTENZIONE:**

Online il servizio andato in onda sul TG LA7 delle 13.30 ieri dedicato al flashmob delle sale in occasione del DAVID DI DONATELLO.

<https://drive.google.com/open?id=1e6dYOfhMFWPgu32xhBrQvKgMdf7xIJpQ>

IL PUNTO

## LUCI ACCESE PER IL CINEMA CHE RESISTE

### Luci accese per il cinema che prova a ripensarsi

**TIZIANA PLATZER**

**L**e luci dei luoghi valgono sempre almeno un momento di sollievo: e ieri sera il rivedere accese le insegne dei cinema ha alleggerito i desideri di tutti quelli, tanti, che vogliono tornare in sala a vedere un film. Nuovo, non passato in streaming, goduto su uno schermo. E' stato il flashmob degli esercenti cinematografici, quelle 1600 imprese italiane chiuse da due mesi e mezzo a cui l'Anec, nella contemporaneità dei David di Donatello, ha offerto un'occasione per far sentire la preoccupazione di non riuscire a superare la crisi.

**C**he a Torino nelle ultime ore è stata affrontata con un progetto unitario per l'estate: arene realizzate da istituzioni e esercenti. Già al lavoro: «Da lunedì bisogna confrontarsi sui temi portanti - batte il tem-

po Paolo Manera di Film Commission - Bisogna documentare costi, presunti ricavi, necessità e programmi». Come dire, non basta immaginarsi la platea sotto le stelle. Al parco del Valentino nei piani di Sergio Troiano dell'Ambrosio: «Un luogo che potremmo utilizzare fin dal tramonto - progetta - Prima dei film, proiettati ogni sera, potrebbero esserci presentazioni editoriali, sarebbe bello parlare di libri dal vivo dopo il Salone del Libro web». La difficoltà, in effetti, è mettere insieme 60 pellicole vista la scarsa produzione e i passaggi sulle piattaforme. Sulle location invece torna l'arena in piazzetta Reale, che avrebbe dovuto essere l'evento di

Torino Città del Cinema 2020: «Una piazza unica e centrale - dice Domenico De Gaetano, direttore del Museo del Cinema che fa parte della cabina di regia - Ma oggi ben venga l'idea che sia uno di più luoghi curati dagli esercenti». Un concetto che definisce la non possibilità di coabitazione fra chi il cinema lo fa per mestiere e chi lo improvvisa d'estate: «Gli amministratori dovranno vigilare: io ho un'impresa di cinema e non mi permetto di fare il ristoratore, ad esempio» dice Gaetano Renda, che da lunedì si prepara a occupare i suoi cinema Centrale, Fratelli Marx e Due Giardini. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## IL COMMENTO

## È il trionfo di un cinema dal Dna forte e italiano



ALESSANDRA LEVANTESI KEZICH

**C**hiuse le sale, bloccati i set, fermi maestranze e laboratori, il Covid 19 sta mettendo in ginocchio il mondo dello spettacolo; eppure, per uno di quei paradossi che caratterizzano noi italiani, la rosa dei candidati al David di Donatello 2020 è nel complesso tra le migliori degli ultimi anni. Pur trattandosi di film diversissimi per tematiche, i magnifici cinque hanno in comune una scrittura che, esulando dalle griglie consolidate del cinema di genere, affonda le radici in una cultura e in una visione delle cose profondamente nostrana.

A partire dalla natura antierica - lo spirito epico non è nelle nostre corde - dei problematici protagonisti, tutti impegnati in un percorso di formazione o «mala formazione» che include risvolti anche tragici. Vedi il Tommaso Buscetta di Bellocchio che si fa «traditore» in quanto si sente tradito da una mafia in cui non si riconosce più; o gli adolescenti della paranza che maturano alla scuola della microcriminalità nei vicoli di Napoli; o il tormentato Martin Eden che nell'emancipazione e nel successo non tro-

va né pace né riscatto sociale. E poi il Romolo in lotta con il fratello Remo per assumere la carica di «primo re» assecondando il volere degli dei e del fato; e il burattino Pinocchio che solo a prezzo di tante brutte avventure riesce a trasformarsi in essere umano.

Che questi personaggi provengano dalla cronaca, dalla storia, dal mito, da un romanzo straniero o da una favola non importa: ognuno dei registi in gara - dal premiato Bellocchio a Garrone agli emergenti Giovannesi, Rovere e Marcello - ha attinto a una poetica personale, con piena libertà di stile, sperimentando e osando. In particolare Bellocchio, addentrandosi in un terreno di cinema alla Rosi, non solo ha rievocato con maestria formale il glorioso episodio del maxi processo palermitano che privò la mafia della sua aura di impunità; ma riesce a dare spessore romanzesco al discusso pentito di Cosa Nostra, facendone il protagonista di un austero dramma dei suoi; e trovando il centro focale della vicenda nel singolare dialogo che poco a poco si instaura fra l'integerrimo giudice e «l'uomo d'onore». Premio meritatissimo. —

L'IPRODUZIONE RISERVATA



... Solo per divi che siete nel mio cuore....

Stasera vi sarò vicino e vi sosterrò ancora di più. Ve lo meritate!

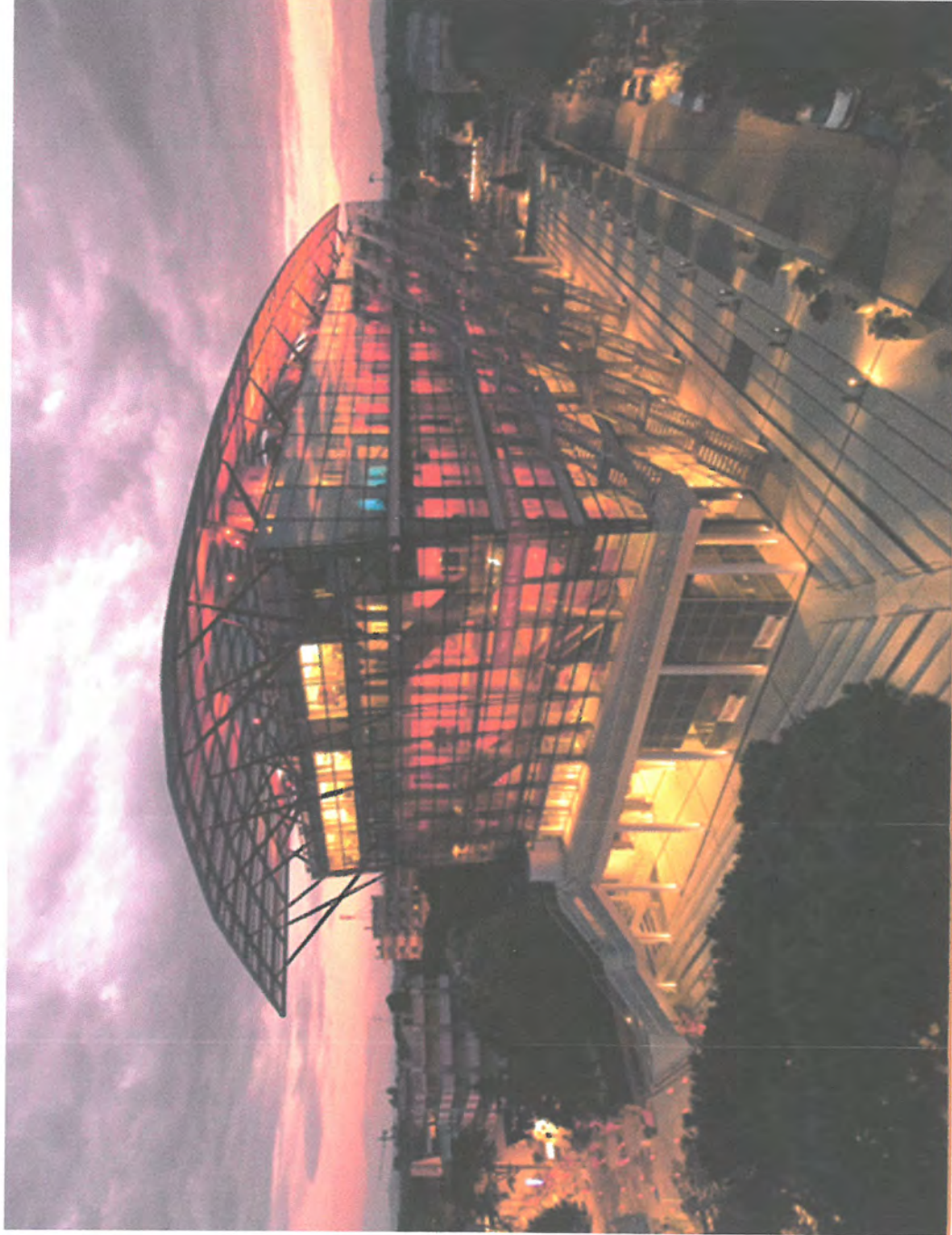
Questa edizione dei David sarà un segnale potente di quanto sia vivo il cinema e fondamentale per la nostra vita!

Grazie.

Un abbraccio a tutte voi ed un grande in bocca al lupo!

remigio

P.S. Questa sera accenderemo il Palazzo del "Cinema" di Riccione con tutte le sue luci colorate, a sostegno della vostra e nostra campagna.... TORNEREMO PRESTO A SOGNARE INSIEME!!!





ACCADEMIA  
DEL CINEMA ITALIANO

PREMI  
DAVID DI DONATELLO



# PREMI DAVID DI DONATELLO

## RASSEGNA STAMPA

### 08/05/2020





## Le nostre scelte

**RAI 1/ore 21.25**

**David di Donatello**

Oscar italiani in diretta da Via Teulada con la conduzione di Carlo Conti e i candidati collegati da casa. David Speciale a Franca Valeri, 100 anni il 31 luglio. Omaggi anche a Fellini e Sordi.

E per ripartire in estate almeno trenta arene aperte sul territorio

# Ore 21, si illuminano i cinema Insegne accese per non morire

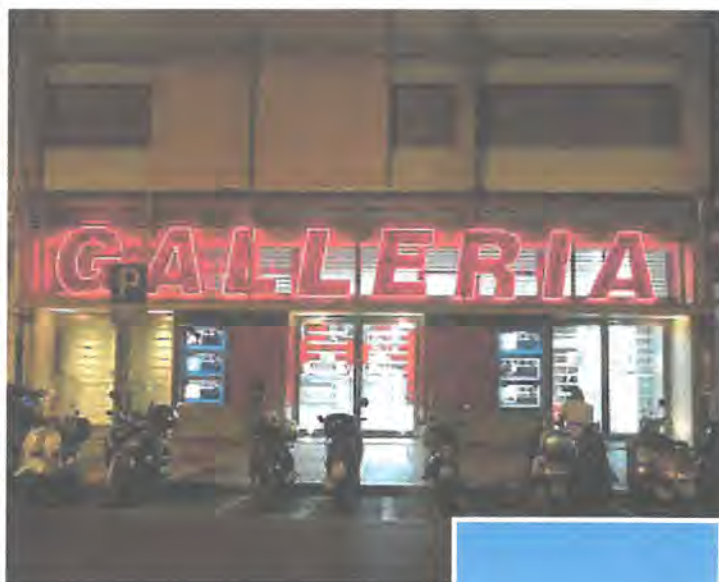
All'iniziativa dell'Anec aderiscono oltre trecento esercenti tra Puglia e Basilicata

di **Francesco Mazzotta**

**L**uci della ribalta ancora spente. Ma insegne dei cinema accese, solo per una sera. Anche se chiuse, le sale pugliesi oggi s'illumineranno come nel resto d'Italia. Un gesto simbolico dell'Anec, l'associazione esercenti cinema, proprio mentre verranno assegnati i David di Donatello, l'equivalente per l'Italia degli Oscar. Sarà un'edizione speciale, a causa dell'emergenza sanitaria. Stasera, con la conduzione di Carlo Conti, c'è la diretta su RaiUno, alle 21. E a quell'ora scatteranno gli interruttori di cinema e cineteatri in sessantadue comuni pugliesi, da San Giovanni Rotondo a Tricase.

Tra i 287 esercenti pugliesi (e altri 33 della Basilicata) aderenti all'iniziativa #RiaccediCinema ci sono operatori indipendenti e sale parrocchiali, ma anche i grandi gruppi di gestione multiplex, The Space, Uci e Consorzio Unici. L'obiettivo è lanciare un messaggio al governo per accelerare i tempi di riapertura, partendo dalle arene, visto l'approssimarsi dell'estate. Proprio sul fronte della fruizione en plein air si sta muovendo in prima battuta l'Anec con il progetto Moviemment Village. L'iniziativa è promossa con l'Accademia del David di Donatello, la partecipazione di Anica (Associazione nazionale imprese cinematografiche e audiovisivo) e il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Mibact. In Puglia si vuole arrivare a dotare l'intero territorio regionale di almeno trenta schermi all'aperto, tra quelli già esistenti e altri da allestire nei mesi di luglio e agosto.

Il settore è già al collasso. E



**Strutture**  
Sopra, il Multicinema Galleria (unica struttura cinematografica nel centro di Bari) accenderà le sue insegne oggi alle 21, come altre 300 sale nella regione. A destra, un'arena estiva

l'iniziativa di stasera è solo un modo per spingere il governo a fare presto. Una delegazione dell'Anec presiederà simbolicamente il Cinema Abc di Bari. Ci sarà anche il presidente di Anec Puglia e Basilicata, Giulio Dilonardo, che si dice «molto soddisfatto dell'adesione massiccia delle imprese di esercizio, dalle più piccole alle più grandi, perché questo accomuna tutti gli operatori del settore nell'individuare un percorso condiviso per riavviare le attività appena possibile». Ma poi precisa anche che la ripartenza risulterà impossibile senza «il convergere di più forme di incentivi da parte di Governo, Regione e Comuni».

A spiegarlo ancora meglio sono gli esercenti, che sulla fattibilità del Moviemment Village nutrono qualche perplessità e temono che l'iniziativa di stasera si riduca più che altro a «un'operazione immagine».

il quale l'operazione «deve comunque essere economicamente sostenibile». Dunque, allestire spazi all'aperto più grandi, ma sempre con il sostegno delle istituzioni. «Senza - taglia corto - è inutile proprio riaprire». Insomma, il cinema come servizio pubblico, non più solo come impresa, anche in vista della riapertura delle sale, che non avverrà prima di inizio settembre. E sempre con i posti limitati. «Sono anche disposto a non guadagnarci niente nei primi mesi: ma non posso pensare di rimetterci ulteriormente», conclude Santalucia.

Intanto si fanno i conti con le perdite di questi mesi. Tra marzo e aprile, e solo per l'ordinario, i fratelli Luciano e Adriano Di Giorgio, proprietari del cineteatro Orfeo di Taranto, hanno visto andare in

**La tempistica**  
Occorre fare presto anche per evitare che le major vendano alle tv tutti i nuovi film

fumo 150 mila euro. «Se dovessimo riaprire con meno posti, solo con gli incassi non ce la faremmo», conferma Adriano, che è anche delegato Anec e Agis per Taranto e ha chiesto al Comune la disponibilità di un'area per realizzare un'arena. Ma bisogna fare presto anche per un altro motivo. «Le major hanno posticipato le uscite: solo la Universal ha venduto ai canali televisivi le nuove produzioni. Se non ci sbrighiamo - assicura Di Giorgio - faranno lo stesso Fox, Warner e Disney. Quando riapriremo, cosa faremo vedere?».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Come Francesco Santalucia, titolare del multisala Galleria di Bari, struttura già dotata di un'arena all'aperto con 150 posti che, però, potranno essere utilizzati soli in parte quando le linee guida del ministero verranno rese note. La possibile soluzione rimane quella dei posti a scacchiera, uno sì e due no. «Ma al cinema ci vanno le coppie e le famiglie: che senso avrebbe separarle? È più logico lasciare un posto vuoto ogni due», dice Santalucia. Per



● La cerimonia tra virtuale e reale

## David di Donatello, le 11 candidature di Marcello In lizza Golino, Servillo, Buccirosso e Di Leva

Quanti David di Donatello riusciranno stasera a portare a casa, gli attori, le attrici e i registi napoletani? La cerimonia, trasmessa in prima serata su Rai 1, condotta da Carlo Conti, tra il virtuale e il reale per l'emergenza coronavirus, vedrà solo in collegamento i tanti candidati partenopei che concorrono ai prestigiosi premi. Nella cinquina come miglior film gareggiano sia «Martin Eden» del casertano Pietro Marcello, (in lizza con 11 candidature, tra cui il David Giovane), che «La paranza dei bambini», per la regia di

Claudio Giovanesi. Grande attesa per «Il sindaco del Rione Sanità» di Mario Martone che ha collezionato 4 nomination, tra cui migliore canzone originale «Rione Sanità» (con musica, i testi e l'interpretazione di Ralph P) e miglior sceneggiatura non originale (Mario Martone e Ippolita Di Maio), premio al quale concorrono anche Maurizio Braucci («Martin Eden») e Giovanesi, Saviano e Braucci («La paranza dei bambini»). Bella la sfida per il miglior attore protagonista tra Francesco Di Leva per «Il sindaco del



A Venezia il regista Pietro Marcello (a destra) con Maurizio Braucci, Luca Marinelli e Jessica Cressy

Rione Sanità», Luca Marinelli per «Martin Eden» e Toni Servillo per «5 è il numero perfetto» di Igort, girato a Napoli, Carlo Buccirosso è tra i favoriti come miglior attore non protagonista. Doppia candidatura per Valeria Golino, che concorre, come miglior attrice protagonista, per «Tutto il mio folle amore» del regista partenopeo Gabriele Salvatores e, come migliore attrice non protagonista, per «5 è il numero perfetto» di Igort. Marco D'Amore è, invece, in gara con «L'immortale» come miglior regista esordiente. Per il miglior documentario sfida napoletana tra «Citizen Rosi» di Didi Gnocchi e Carolina Rosi e «Selfie» di Agostino Ferrente, girato al Rione Traiano.

**Ignazio Senatore**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Primo piano** | L'emergenza sanitaria



# LO SPETTACOLO

Dopo la campagna del Corriere si apre uno spiraglio: da lunedì in Regione il via agli incontri di categoria. Stasera verranno accese le luci in tutti i cinema cittadini

## De Luca riceve Enti e Fondazioni L'obiettivo: salvare la cultura

**NAPOLI** Cultura Cenerentola. Cultura senza i propri luoghi di culto per dirla con Roberto Andò. Settore strategico, ma dimenticato, mai citato. Mai necessario.

Ultima anche quando si tratta di «consultazioni». Da lunedì partono, infatti, gli incontri di categoria con la Regione Campania e precisamente con Vincenzo De Luca che vuole essere presente, fanno sapere. Tra i primi ad essere ascoltati gli enti e le Fondazioni in cui c'è una partecipazione regionale. E poi a seguire cinema, teatro, musica, musei.

Il lavoro propedeutico, che stanno facendo gli uffici di Palazzo Santa Lucia, è di sintetizzare le proposte pervenute dalle associazioni del settore che hanno la priorità in questo momento. Ovviamente, tengono a precisare, per quanto riguarda le aperture e i protocolli tutte le decisioni saranno legate all'andamento dell'emergenza e di conseguenza alle ordinanze nazionali e regionali.

Ma, c'è un ma enorme in que-



sta vicenda. E riguarda il destino di migliaia di addetti, musicisti, registi, attori, tecnici, scenografi, operatori di sartoria, danzatori, facchini, noleggi, artisti di ogni risma. Come ha scritto il direttore del Corriere del Mezzogiorno, Enzo d'Errio «reggeranno forse i dipendenti degli enti lirici e delle altre istituzioni culturali che hanno ottenuto la cassa integrazione. Ma

gli altri». Da quel che è dato sapere alcune imprese hanno avuto accesso al bonus regionale di 2000 euro (fino a qualche giorno erano fuori). Ma non si conoscono ancora le cifre, cioè quante sono. È stata, poi, pubblicata la graduatoria con ampliamento di risorse aggiuntive del bando imprese culturali da 15 milioni per circa 130 progetti ed entro maggio firmeranno le

**Sipario chiuso**  
L'interno del teatro Augusteo

concessioni. È importante che almeno siano stati disposti i pagamenti per oltre 500 enti del mondo della cultura per gli anni precedenti, azzerando i ritardi che c'erano.

Una boccata d'ossigeno? Certo, come dice Giuseppe Caccavale del teatro Augusteo alla Tgr Campania: «Siamo un'industria al pari delle altre, che produce. La Regione non ci tenga fuori, ma ci venga incontro». Senza contare uno dei nodi, come ci dice Antonella Di Nocera, produttrice e anima della rassegna Venezia a Napoli che resta: «La pandemia avrebbe dovuto accelerare, rendere agili le procedure. E invece in Italia sono riusciti a burocratizzare anche il Covid. E quindi carte su carte da compilare, risorse che non arrivano mai. Come quelle del Fondo cinema istituito grazie a una legge che noi abbiamo fortemente voluto».

E proprio per il comparto tra pochi giorni dovrebbero essere pubblicati i risultati del bando Cinema con fondi Fesr. Mentre una settimana fa sono stati resi



**Caccavale**  
Noi siamo un'industria che produce al pari di altri settori quindi chiediamo a Palazzo Santa Lucia di non tenerci fuori

pubblici quelli per le fiction prossime: da I bastardi di Pizzofalcone, a Mina Settembre, per continuare con «Food Wizard», serie d'animazione prodotta da Zocotoco e Mad Entertainment per Rai Ragazzi, per finire con Lola on board per quasi un milione e 300 mila euro.

Questa sera in segno di protesta, ma anche e soprattutto per lanciare un segnale di vita, le luci dei cinema, in concomitanza con la premiazione dei David, torneranno ad essere accese. Le associazioni di categoria hanno inviato alla Regione Campania il 20 aprile scorso un'articolata piattaforma con richieste e proposte. Che va dall'utilizzo dei Fondi europei alla possibilità di un bando biennale (vale a dire la conferma di una dotazione per coprire 2020 e 2021) consentendo di realizzare progetti più flessibili con modi e tempi utili alla sopravvivenza ma legati alla straordinarietà della contingenza, all'attivazione di un «bonus cultura» da destinare ai cittadini campani (card giovani o card famiglia) al fine di incentivare la ripresa delle attività culturali e di comunità, attraverso la stipula di convenzioni con cinema, teatri e poli culturali. Idee, che soprattutto in ambito artistico non mancano mai.

E soprattutto non vanno mai in quarantena.

**Simona Brandolini**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA

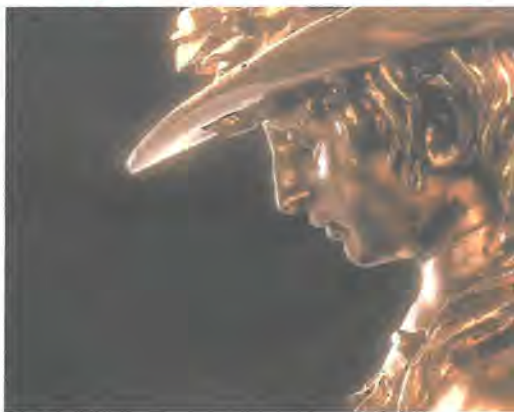
Il film super candidato è "Il traditore" di Marco Bellocchio che ha fatto incetta di candidature con 18 nomination comprese quelle per miglior film e miglior regia

## David di Donatello, questa sera l'attesa premiazione su Rai Uno

di Riccardo Regi

■ Le tradizioni sono utili soprattutto in momenti di collettivo smarrimento. Sono un segnale utile al quale fare riferimento. A ogni livello. Tra questi, per quanto riguarda il cinema, senza dubbio i David di Donatello che vennero istituiti nel 1956. Tanta storia ha fatto sì che anche quest'anno, nonostante tutto, il rituale verrà rispettato seppure in forma opportunamente riveduta e corretta in relazione all'emergenza globale.

L'appuntamento è per stasera in prima serata alle 21,25 su Rai 1 in occasione della 65esima edizione. Questo anche alla volontà espressa da Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano-Premi David di Donatello. La trasmissione verrà condotta da Carlo Conti, per la quinta volta al timone della premiazione e comprenderà il coinvolgimento dei grandi protagonisti del cinema italiano che parteciperanno alla premiazione attraverso collegamenti in diretta, rispettando le disposizioni governative.



Previsto il flash mob organizzato da Anec con l'hashtag #riaccendilcinema. Sono 4.200 gli schermi chiusi in Italia

**Il peso della tradizione**  
I David di Donatello sono stati istituiti nel 1956

Rai Movie trasmetterà in simulcast con Rai 1 e, sul profilo Instagram del canale, Alberto Farina e Paola Jacobbi commenteranno la serata in diretta, mentre su Raiplay sarà visibile anche per gli italiani

all'estero. Il film super candidato è "Il traditore" di Marco Bellocchio che ha fatto incetta di candidature con 18 nomination, comprese quelle per miglior film e miglior regia. La storia di Buscetta, peral-

tro, ha già sbancato riguardo i Nastri d'argento. Seguono immediatamente a ruota per qualità e consenso, stando ai critici cinematografici e agli addetti ai lavori, "Il Primo Re" di Matteo Rovere e "Pinocchio" di Matteo Garrone, entrambi con 15 candidature, poi "Martin Eden" di Pietro Marcello con 11, "5 è il numero perfetto" di Igorrt con 9 e "Suspiria" di Luca Guadagnino con 6.

In contemporanea con l'evento, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. Il flash mob, organizzato da Anec con l'hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni per esprimere "l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale" alla ricerca di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi in Italia.



## La protesta annunciata

# #Riaccendilcinema: il **flash** mob delle sale

**I**n contemporanea con i Premi David, in diretta stasera su Rai 1 dalle 21.25, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno le insegne in attesa della riapertura. Il **flash** mob, organizzato da Anec con l'hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio agli operatori e alle istituzioni: 1.600 sale hanno sospeso la loro attività (4.200 schermi).



**Verso i David** «Il primo re» candidato a 15 premi (stasera la cerimonia su Rai1). Dal film nasce «Romulus»

«**P**er fortuna avevamo finito le riprese in dicembre. Così, nonostante la quarantena, la tabella di marcia di *Romulus* non si è fermata». Matteo Rovere, regista, sceneggiatore e produttore con la *Groenlandia* che ha fondato con Sydney Sibilia, parla con emozione della prima serie di cui è anche *showrunner*. Un progetto ambizioso (prodotto con Sky e Cattleya), dieci puntate che ha diretto con Michele Alhaique e Enrico Maria Artale, ambientato nell'Alba Longa dell'VIII secolo prima di Cristo, recitato in protolatino come già *Il primo re*. Per cui ha conquistato quindici candidature ai David di Donatello (in programma stasera su Raiuno) tra cui quelle per miglior film, regia, produttore e attore, Alessandro Borghi. Più altre due per un altro film *Groenlandia*, *Il campione*.

**Quando la vedremo?**

«La data non è ancora fissata, andrà su Sky entro la fine dell'anno. Finite le riprese, stiamo testando la capacità di adattamento del gruppo in smart working, per dare a tutti possibilità di proseguire la postproduzione: montaggio, colore, suono, musica».

**Ha detto che non ci sono parentele dirette con il film.**

«*Romulus* nasce sulla scorta de *Il primo re* con l'idea di calarmi in quel mondo ma con lo spazio della serialità che permette di ingrandire il racconto e portare lo spettatore in luoghi altrimenti inaccessibili. Il film narra la leggenda di Romolo e Remo come fosse reale, la serie narra la genesi di quella leggenda, è centrato sui movimenti e gli scontri delle tribù latine. Un racconto sulla costruzione del potere mentre si pongono le basi dell'ordine politico dell'Occidente nei secoli a venire. Attualissimo. È anche un romanzo di formazione dei tre protagonisti, Andrea Arcanelli, Francesco Di Napoli e Marianna Fontana».

**Groenlandia ha in cantiere un altro progetto ambizioso «L'incredibile storia dell'Isola delle Rose» di Sydney Sibilia. A che punto è?**  
«Anche questo è in postproduzione. Una storia vera, finanziata interamente da



**In protolatino**  
Una scena di «Romulus», la serie diretta da Matteo Rovere (regista del film «Il primo re») che sarà trasmessa da Sky. I dieci episodi girati in protolatino raccontano la genesi della leggenda di Romolo e Remo puntando sugli scontri tra le tribù

## «Le origini di Roma in tv»

**Il regista Rovere: «Riprese concluse, montaggio da casa. In dieci episodi racconteremo gli scontri fra le tribù»**



Netflix, il loro primo international original al mondo, segno dell'interesse verso le nostre storie. Non sappiamo modalità di uscita ma sarà a fine anno. Abbiamo pronti due altri titoli, *Il poeta cattivo* con Sergio Castellitto su d'Annunzio e *La belva* di Ludovico De Martino con Fabrizio Gifuni.

**Autore**  
Matteo Rovere, 38 anni, regista e produttore, durante le riprese della serie. Ha diretto fra l'altro «Gli sforzi»

ni. Non abbiamo fretta di uscire sulle piattaforme in questo caso. Intanto siamo molto soddisfatti che *Croce e delizia* di Simone Godano, andato su Sky, abbia avuto ottimi risultati. Ci deve essere pluralismo delle possibilità di visione. Se decidiamo che va tutto in tv, muore un media. E noi continuiamo a credere nella forza della sala».

**Non sarà facile ripartire.**

«Vediamo quanto sia alto ora il consumo di film e serie. Il nostro è un settore molto sviluppato, prolifico dal punto di vista imprenditoriale e occupazionale, ha più addetti di quello automobilistico e si è visto, ha un ruolo sociale in dubbio».

**Cosa si può fare?**

«Tra le proposte, c'è quella di una norma di scopo utile

sia all'occupazione che alla narrativa. Se il governo decidesse di permettere alla Rai di trattenere per tre anni la parte di canone che la Rai restituisce allo Stato, circa 190 milio-

**La protesta annunciata**

**#Riaccondilcinema: il flash mob delle sale**

**I**n contemporanea con i Premi David, in diretta stasera su Rai 1 dalle 21.25, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno le insegne in attesa della riapertura. Il flash mob, organizzato da Anec con l'hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio agli operatori e alle istituzioni: 1.600 sale hanno sospeso la loro attività (4.200 schermi).

ni di euro, con vincolo di destinazione all'audiovisivo, queste risorse darebbero in modo semplice un grande impulso, attraverso l'azienda pubblica, alla produzione dell'audiovisivo nazionale».

«*Romulus* è stato un set particolarmente impegnativo: 30 settimane di lavorazione. Come si ricomincerà?»

«Si seguiranno protocolli di sicurezza per tutti e tutto, baci compresi. Ma la sfida è un'altra».

**Quale?**

«Cosa racconteremo e come. Non so se sapremo essere all'altezza della generazione di autori che seppero contribuire alla ricostruzione culturale e identitaria dopo la seconda guerra mondiale. Quando arriva un trauma vero, come quello che stiamo vivendo di distopia assoluta, gli intellettuali devono affrontare la complessità. Invece, vedo tanti salotti chiusi. Anche prima della pandemia».

**Stefania Ulivi**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA



## L'emergenza

Capitol e Gavazzeni, flash mob per la resistenza dei cinema

Il cinema Capitol di Bergamo (foto) e il cineteatro Gavazzeni di Seriate partecipano al flash mob promosso da Anec, l'associazione dell'esercizio cinematografico, che lancia un messaggio: il virus non spegnerà il grande schermo. In occasione della consegna dei **David di Donatello**, trasmessa, stasera.

in diretta alle 21.25 su Raiuno, le sale riaccendono le insegne e illuminano gli schermi. Sono 1.600 le sale per 4.200 schermi in Italia, con oltre 100 milioni di biglietti venduti l'anno e 650 milioni di euro in fatturato, chiuse per la pandemia. (r.s.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA





## LE SALE IN CRISI

# Luci sul cinema che rischia di spegnersi

Oggi **flash** mob simbolico. E un pavese brevetta le barriere invisibili tra i sedili

di **Elisabetta Andreis**

**T**rentacinque milioni di incassi e 4,5 milioni di spettatori. Tanto hanno perso i cinema lombardi durante il *lockdown*, mentre le piattaforme come Netflix o Chili guadagnano abbonati. Gli esercenti studiano alternative, formule «drive in», video on demand, settimanali per lo streaming e chiedono aiuti. L'incognita



Schermi L'inventore, Umberto Cattaneo

sono i tempi di ripresa e gli investimenti necessari per garantire la sicurezza. Lionello Cerri (Anteo) avverte: «Se la chiusura delle sale va oltre l'estate, molte non riapriranno più». Questa sera, nei cinema di tutta Italia, schermi e luci accese per un simbolico **flash** mob organizzato dall'Anec e trasmesso sui social con l'hashtag #riaccendilcinema. a pagina 7



**La protesta**

# Schermi e luci accese Questa sera il flash mob per il rilancio delle sale

**L**uci accese. E un messaggio: le sale dei cinema pulsano, aspettano aiuti e non vedono l'ora di poter riaprire. In concomitanza con la 65esima edizione dei premi «David di Donatello», questa le sale milanesi si illuminano, insieme a quelle del resto del Paese, in una sorta di simbolico flash mob organizzato da Anec. Le sale chiedono un piano urgente per il rilancio del settore: solo in Lombardia ci sono 1500 persone in cassa integrazione. A queste se ne aggiungono altre migliaia che lavorano nel mondo dello spettacolo. Il flash mob sarà trasmesso via Facebook, Instagram e Twitter con hashtag #riaccendilcinema. (el. an.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



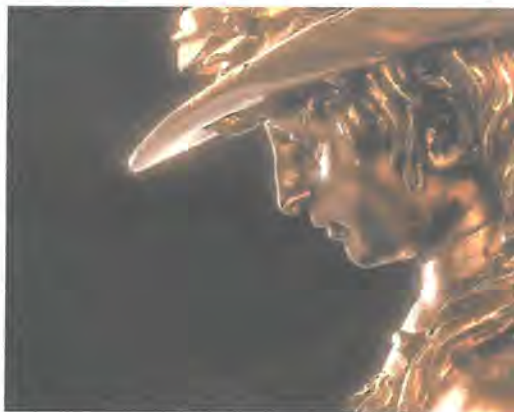
Il film super candidato è "Il traditore" di Marco Bellocchio che ha fatto incetta di candidature con 18 nomination comprese quelle per miglior film e miglior regia

## David di Donatello, questa sera l'attesa premiazione su Rai Uno

di Riccardo Regi

■ Le tradizioni sono utili soprattutto in momenti di collettivo smarrimento. Sono un segnale utile al quale fare riferimento. A ogni livello. Tra questi, per quanto riguarda il cinema, senza dubbio i David di Donatello che vennero istituiti nel 1956. Tanta storia ha fatto sì che anche quest'anno, nonostante tutto, il rituale verrà rispettato seppure in forma opportunamente riveduta e corretta in relazione all'emergenza globale.

L'appuntamento è per stasera in prima serata alle 21,25 su Rai 1 in occasione della 65esima edizione. Questo anche alla volontà espressa da Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano-Premi David di Donatello. La trasmissione verrà condotta da Carlo Conti, per la quinta volta al timone della premiazione e comprenderà il coinvolgimento dei grandi protagonisti del cinema italiano che parteciperanno alla premiazione attraverso collegamenti in diretta, rispettando le disposizioni governative.



Previsto il flash mob organizzato da Anec con l'hashtag #riaccendilcinema. Sono 4.200 gli schermi chiusi in Italia

**Il peso della tradizione**  
I David di Donatello sono stati istituiti nel 1956

tro, ha già sbancato riguardo i Nastri d'argento. Seguono immediatamente a ruota per qualità e consenso, stando ai critici cinematografici e agli addetti ai lavori, "Il Primo Re" di Matteo Rovere e "Pinocchio" di Matteo Garrone, entrambi con 15 candidature, poi "Martin Eden" di Pietro Marcello con 11, "5 è il numero perfetto" di Igor Gort con 9 e "Suspiria" di Luca Guadagnino con 6.

In contemporanea con l'evento, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. Il flash mob, organizzato da Anec con l'hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni per esprimere "l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale" alla ricerca di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi in Italia.

Rai Movie trasmetterà in simulcast con Rai 1 e, sul profilo Instagram del canale, Alberto Farina e Paola Jacobbi commenteranno la serata in diretta, mentre su Raiplay sarà visibile anche per gli italiani

all'estero. Il film super candidato è "Il traditore" di Marco Bellocchio che ha fatto incetta di candidature con 18 nomination, comprese quelle per miglior film e miglior regia. La storia di Buscetta, peral-

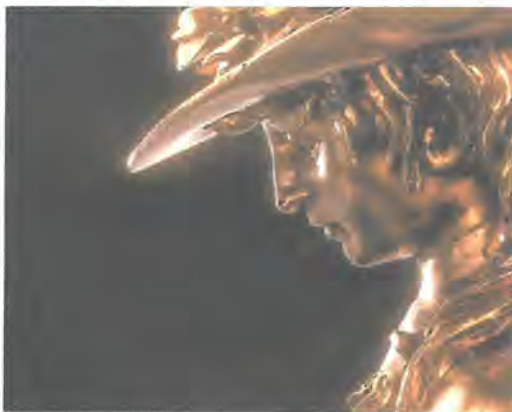
Il film super candidato è "Il traditore" di Marco Bellocchio che ha fatto incetta di candidature con 18 nomination comprese quelle per miglior film e miglior regia

## David di Donatello, questa sera l'attesa premiazione su Rai Uno

di Riccardo Regi

■ Le tradizioni sono utili soprattutto in momenti di collettivo smarrimento. Sono un segnale utile al quale fare riferimento. A ogni livello. Tra questi, per quanto riguarda il cinema, senza dubbio i David di Donatello che vennero istituiti nel 1956. Tanta storia ha fatto sì che anche quest'anno, nonostante tutto, il rituale verrà rispettato seppure in forma opportunamente riveduta e corretta in relazione all'emergenza globale.

L'appuntamento è per stasera in prima serata alle 21,25 su Rai 1 in occasione della 65esima edizione. Questo anche alla volontà espressa da Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano-Premi David di Donatello. La trasmissione verrà condotta da Carlo Conti, per la quinta volta al timone della premiazione e comprenderà il coinvolgimento dei grandi protagonisti del cinema italiano che parteciperanno alla premiazione attraverso collegamenti in diretta, rispettando le disposizioni governative.



Rai Movie trasmetterà in simulcast con Rai 1 e, sul profilo Instagram del canale, Alberto Farina e Paola Jacobbi commenteranno la serata in diretta, mentre su Raiplay sarà visibile anche per gli italiani

all'estero. Il film super candidato è "Il traditore" di Marco Bellocchio che ha fatto incetta di candidature con 18 nomination, comprese quelle per miglior film e miglior regia. La storia di Buscetta, peral-

Previsto il flash mob organizzato da Anec con l'hashtag #riaccendilcinema. Sono 4.200 gli schermi chiusi in Italia

**Il peso della tradizione**  
I David di Donatello sono stati istituiti nel 1956

tro, ha già sbancato riguardo i Nastri d'argento. Seguono immediatamente a ruota per qualità e consenso, stando ai critici cinematografici e agli addetti ai lavori, "Il Primo Re" di Matteo Rovere e "Pinocchio" di Matteo Garrone, entrambi con 15 candidature, poi "Martin Eden" di Pietro Marcello con 11, "5 è il numero perfetto" di Igor con 9 e "Suspiria" di Luca Guadagnino con 6.

In contemporanea con l'evento, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. Il flash mob, organizzato da Anec con l'hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni per esprimere "l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale" alla ricerca di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi in Italia.



## Cinema

Questa sera la premiazione e in contemporanea flash mob delle sale della regione per la loro riapertura. Nell'attesa, il Kinodromo propone sul web il thriller «Buio»

# I bolognesi del David

## Attori e film in concorso

**L**e sale cinematografiche dell'Emilia-Romagna riaccendono schermi e insegne. Anche se per una sola serata, quella di oggi, in concomitanza con la consegna dei premi David di Donatello in diretta tv su Rai 1 dalle 21.25. In attesa che si diradi la fitta nebbia che ancora avvolge il futuro delle sale, il flash mob organizzato dall'Anec e a cui parteciperanno anche i cinema bolognesi intende ricordare come a seguito del lockdown 1.600 strutture abbiano sospeso l'attività, per un totale di oltre 4mila schermi in tutt'Italia. Come ricorda Mario Lorini, presidente dell'associazione che riunisce gli esercenti, «le sale riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità. Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento avremo bisogno di tutto il calore dei nostri spettatori».

Anche i David stasera dovranno rispettare le limitazioni legate all'emergenza sanitaria, senza pubblico e con candidati collegati da casa. Nelle cinque figurano *Il traditore* di Marco Bellocchio, con 18



candidature e la bolognese *Ibc* di Beppe Caschetto tra i produttori, e *Mio fratello rincorre i dinosauri*, girato a Pieve di Cento, per il David Giovanni e con Isabella Ragonese tra le attrici. Tra gli attori non protagonisti, a sfidare Benigni

e il suo Geppetto c'è anche Stefano Accorsi per *Il campione*, mentre tra i documentari figura *Fellini fine mai* di Eugenio Cappuccio.

Nel frattempo, però, non tutto resta fermo perché, ad esempio, dopo gli appunta-

**Il campione**

Stefano Accorsi, a sinistra, è candidato come miglior attore non protagonista

menti di «Corti alla finestra», il Kinodromo di Bologna riapre, anche se solo virtualmente, per portare il cinema direttamente a casa degli spettatori. Accettando la sfida di Courier Film e Artex Film, con la bolognese Seac Film distri-

buirà un lungometraggio in direct video.

Il thriller *Buio* di Emanuele Rossi, regista marchigiano che oggi vive a Roma dopo studi al Dams di Bologna e anni passati tra Bologna e Milano, sarà il primo film a essere distribuito interamente on line grazie alla collaborazione degli esercenti. La fiaba dark racconta della diciassettenne Stella, che vive con le due sorelle più piccole, Luce e Aria in una casa dalle finestre sbarrate in una sorta di eterna quarantena. Ogni sera il padre rientra, si spoglia della maschera anti-gas e della tuta termica, porta il cibo e aggiorna le figlie con i racconti di quell'apocalisse che sta continuando a decimare l'umanità.

Il film sarà disponibile in streaming già da oggi, mentre lunedì alle 21 Kinodromo proporrà un incontro virtuale con la regista, il produttore Claudio Corbucci, il distributore Antonio Carloni ed Elena Roda del Cinema Europa. Il primo di una serie di appuntamenti con i quali intende riprendere, sperimentando i sentieri del digitale, gli appuntamenti del lunedì che si svolgevano in via Pietralata 55. Sempre da oggi arrivano nuovi titoli nella piattaforma «Doc a casa» organizzata da Der, i Documentaristi dell'Emilia-Romagna. Tra essi *Pascoliana* di Mellara e Rossi, *Merica* di Ferrone e Manzolini, *Il vento bussa alla mia porta* di Nelson Bova, *Il Vangelo secondo Matteo Z. Professione Vescovo* di Emilic Marrese e *Due o tre cose che sc di lei*. Tonino Guerra e la Romagna di Grignaffini e Conversano.

**Piero Di Domenico**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



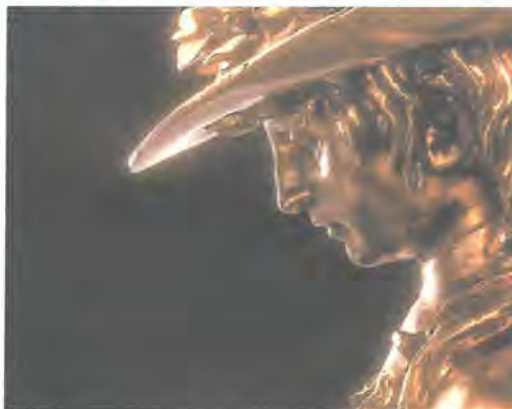
Il film super candidato è "Il traditore" di Marco Bellocchio che ha fatto incetta di candidature con 18 nomination comprese quelle per miglior film e miglior regia

## David di Donatello, questa sera l'attesa premiazione su Rai Uno

di Riccardo Regi

■ Le tradizioni sono utili soprattutto in momenti di collettivo smarrimento. Sono un segnale utile al quale fare riferimento. A ogni livello. Tra questi, per quanto riguarda il cinema, senza dubbio i David di Donatello che vennero istituiti nel 1956. Tanta storia ha fatto sì che anche quest'anno, nonostante tutto, il rituale verrà rispettato seppure in forma opportunamente riveduta e corretta in relazione all'emergenza globale.

L'appuntamento è per stasera in prima serata alle 21,25 su Rai 1 in occasione della 65esima edizione. Questo anche alla volontà espressa da Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano-Premi David di Donatello. La trasmissione verrà condotta da Carlo Conti, per la quinta volta al timone della premiazione e comprenderà il coinvolgimento dei grandi protagonisti del cinema italiano che parteciperanno alla premiazione attraverso collegamenti in diretta, rispettando le disposizioni governative.



Previsto il flash mob organizzato da Anec con l'hashtag #riaccendilcinema. Sono 4.200 gli schermi chiusi in Italia

Il peso della tradizione. I David di Donatello sono stati istituiti nel 1956

tro, ha già sbancato riguardo i Nastri d'argento. Seguono immediatamente a ruota per qualità e consenso, stando ai critici cinematografici e agli addetti ai lavori, "Il Primo Re" di Matteo Rovere e "Pinocchio" di Matteo Garrone, entrambi con 15 candidature, poi "Martin Eden" di Pietro Marcello con 11, "5 è il numero perfetto" di Igor con 9 e "Suspiria" di Luca Guadagnino con 6.

In contemporanea con l'evento, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. Il flash mob, organizzato da Anec con l'hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni per esprimere "l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale" alla ricerca di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi in Italia.

Rai Movie trasmetterà in simulcast su Rai 1 e, sul profilo Instagram del canale, Alberto Farina e Paola Jacobbi commenteranno la serata in diretta, mentre su Raiplay sarà visibile anche per gli italiani

all'estero. Il film super candidato è "Il traditore" di Marco Bellocchio che ha fatto incetta di candidature con 18 nomination, comprese quelle per miglior film e miglior regia. La storia di Buscetta, peral-



# Il David riaccende le luci di tutti i cinema

## Stasera durante la cerimonia su Rai flash mob nelle sale. Toscana in testa

Mentre Carlo Conti sarà stasera in prima serata su Rai 1 a condurre da solo questa strana edizione dei David di Donatello nell'epoca del Covid-19, in tutta Italia, Toscana in testa, i cinema accenderanno le loro luci e le loro insegne. Perché vogliono ricordarci che anche loro sono chiusi per il lockdown anti-contagio. Un gesto semplice, un flash mob che con il tam tam della rete e delle chat unirà idealmente gli esercenti di tutto il Paese e che è un segno di speranza e una richiesta di attenzione. Di più, un appello per una riapertura possibile — pur nel rispetto delle norme di sicurezza. La scelta di spostare l'attenzione sui luoghi deputati alla

distribuzione nel momento in cui a contendersi le statuette ci saranno film come *Il traditore* di Marco Bellocchio, *La paranza dei bambini* di Claudio Giovannesi, *Martin Eden* di Pietro Marcello, *Pinocchio* di Matteo Garrone e ancora *La dea fortuna* di Ferzan Ozpetek e *Il sindaco del rione Sanità* di Mario Martone, nasce per trasmettere un messaggio di ottimismo. Lo sintetizza così il presidente dell'Anec (associazione degli esercenti): «Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema, vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a



Tra i candidati ai David di Donatello c'è Roberto Benigni, migliore attore non protagonista in «Pinocchio»

tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire». In lizza per il premio ci sono anche alcuni toscani: Roberto Benigni come attore non protagonista per *Pinocchio* e, sempre per *Pinocchio*, Massimo Ceccherini per la sceneggiatura. E ancora, sempre come miglior attore non protagonista c'è Stefano Accorsi che, anche se toscano non è, da gennaio prossimo dirigerà la Pergola e dunque sarà un po' un fiorentino d'adozione: gareggia per la sua interpretazione in *Il Campione* di Leonardo D'Agostini.

C.D.

© RIPRODUZIONE RISERVATA







# inweekend *incasa*

a cura di Valter Cirillo



## Conti presenta I David

Venerdì su RaiUno alle 21,25, Carlo Conti presenta la cerimonia di premiazione della 65ª edizione dei **David di Donatello**, premio cinematografico italiano assegnato dall'Ente David di Donatello dell'Accademia del Cinema Italiano in diverse categorie. Tra le nomination ci sono "Il traditore" con 18 candidature, "Il primo re" e "Pinocchio" con 15.

**RaiUno - Canale 1 - Ore 21,25**



Gli Oscar italiani in onda stasera alle 21.25 su Rai1

## David di Donatello, omaggio a Federico Fellini e Alberto Sordi

Carlo Conti condurrà dallo studio 2 di Via Teulada

Francesco Gallo

ROMA

Insegne accese sui Premi David di Donatello: gli Oscar italiani, che stasera alle 21.25 andranno regolarmente in diretta su Rai1 dallo studio 2 di Via Teulada con la conduzione di Carlo Conti a cui farà però idealmente compagnia la luce delle insegne e degli schermi del cinema italiani in attesa di un ritorno alla normalità. E questo grazie a un flash mob organizzato da

Anec contanto di hashtag #accendilcinema.

Per il resto una cerimonia tra innovazione e tradizione. Da una parte tutti i candidati in collegamento in diretta, nel rispetto delle disposizioni governative, e dall'altra un riconoscimento alla tradizione, alla continuità, ovvero un premio a quel mito indiscusso di leggerezza, ironia e cultura che è Franca Valeri. L'attrice riceverà infatti, alla soglia dei cento anni (li compie il 31 luglio), il David Speciale 2020.

Non solo a cento anni dalla nascita, l'Accademia del Cinema Italiano celebrerà due fra i maggiori protagonisti della storia del nostro cinema. Federi-

co Fellini e Alberto Sordi. Il regista cinque volte premio Oscar sarà ricordato proprio attraverso le parole e gli aneddoti del grande attore romano con cui ha condiviso esordi, vita artistica ed esperienze sul set per film come Lo sceriffo bianco e I vitelloni. Vicende ed episodi della vita e della carriera di Alberto Sordi saranno invece affidati ai

**In testa con ben diciotto candidature c'è "il traditore" di Marco Bellochio**



Carlo Conti conduce la cerimonia di premiazione dei David di Donatello

contributi di interpreti quali Paola Cortellesi, Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Alessandro Gassman, Luchina Litizzetto, Leonardo Pieraccioni, Vincenzo Salemme e Carlo Verdone.

E record poi quest'anno di partecipazione da parte dei votanti (si è espresso oltre il 90% dei giurati) che assegneranno ventidue riconoscimenti ai film usciti in Italia dal 1° gennaio al 31 dicembre 2019. In testa, con ben diciotto candidature, c'è "Il traditore" di Marco Bellochio, seguono "Il Primo Re" di Matteo Rovere e "Pinocchio" di Matteo Garrone con quindici, mentre "Martin Eden" di Pietro Marcello ha ottenuto undici candidature, 5 è il numero perfetto di Igori nove e

Suspira di Luca Guadagnino sei.

Tra le candidature da segnalare quelle di Roberto Benigni e Stefano Accorsi, in corsa come migliori attori non protagonisti per Pinocchio e il campione: quelle di Jasmine Trinca, Lunetta Savino, Valeria Golino candidate a migliori attrici protagoniste, e ancora quelle di Pierfrancesco Favino e Alessandro Borghi tra i migliori attori protagonisti per Il traditore e il primo re. E questo per citare solo alcuni dei candidati che apriranno le loro case via web al premio più prestigioso del cinema italiano organizzato dalla Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e dalla Rai.



VENERDÌ 8 MAGGIO 2020  
GAZZETTA

## Scelti per voi



**Accademia del Cinema Italiano - 65ª ed. Premi David di Donatello**  
**RAI 1, 21.25**

**Carlo Conti** presenta la 65esima edizione dei Premi David di Donatello. Sarà un'edizione speciale e da remoto, con un linguaggio fatto di belle immagini, grafica, musica e tanto ritmo.



---

**ATTO SIMBOLICO DURANTE I DAVID DI DONATELLO**

## Stasera i cinema chiusi terranno le luci accese

In contemporanea con la cerimonia di premiazione della 65a edizione dei *David di Donatello*, i premi del Cinema Italiano, che sarà trasmessa oggi in diretta in prima serata su Rai 1, le sale cinematografiche riaccendono le insegne e illuminano lo schermo per lanciare un messaggio agli spettatori, agli operatori del settore e alle istituzioni. All'iniziativa nazionale partecipano tutti i cinema di Mantova e Curtato-

ne: Ariston, Carbone, Cinecity, Mignon e Starplex. I cinema di Mantova e Lombardia sono chiusi completamente dal 23 febbraio «e non hanno al momento previsioni di riapertura attendibili. Accendiamo le nostre insegne per omaggiare il nostro Cinema che con i David di Donatello premia i miglior film e i protagonisti dell'anno da poco concluso, ma pure per porre all'attenzione di tutti la nostra situazione». —



## Flashmob I cinema riaccendono luci e insegne per i David

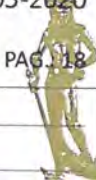
■ In contemporanea con la cerimonia di premiazione della 65esima edizione dei David di Donatello, i premi del cinema italiano, che sarà trasmessa in diretta su Rai 1 stasera alle 21.25, anche le sale cinematografiche dell'Emilia-Romagna aderiscono al flash mob organizzato da Anec nazionale. I cinema italiani riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. A Parma già certa l'adesione del The Space Parma Centro, all'interno de La Galleria, in via Emilia Est.

Il flash mob, organizzato da Anec con hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore.

A seguito del lockdown, infatti, 1.600 strutture cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di oltre 4.000 schermi su tutto il territorio nazionale.

«Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema - ha detto Mario Lorini, presidente dell'Anec -. Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori». Le foto delle sale potranno essere pubblicate sui social con l'hashtag #riaccendilcinema

r c



## La protesta

### Sit-in dei cinema del Veneto ai David di Donatello

Anche gli esercenti del cinema del Triveneto, aderenti ad Anec, gli esercenti del cinema, parteciperanno al flashmob di oggi in contemporanea coi Premi David di Donatello con le sale cinematografiche che riaccenderanno le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. «Soltanto nel Triveneto, dove 126

sale cinematografiche con 360 schermi hanno chiuso dal 23 febbraio scorso, - rileva Massimo Lazzeri, presidente Anec Tre Venezie - si calcolano 15 milioni di euro di perdite da biglietteria e oltre 2 milioni di spettatori in meno» Il flashmob, organizzato con hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli

operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





## La protesta

### I cinema del Triveneto in flashmob

VENEZIA Anche gli esercenti del cinema del Triveneto, aderenti ad Anec, parteciperanno al flashmob di oggi in contemporanea coi Premi David di Donatello: le sale cinematografiche riaccenderanno le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. «Soltanto nel Triveneto, dove 126 sale cinematografiche con 360 schermi hanno chiuso dal 23 febbraio scorso, - rileva Massimo Lazzeri, presidente Anec Tre Venezie - si calcolano 15 milioni di euro di

perdite da biglietteria e oltre 2 milioni di spettatori in meno» Il flashmob, organizzato da Anec con hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

The show must go on (line)



Stasera in diretta su Rail, con collegamenti online da casa, la consegna degli Oscar italiani. Presenta Carlo Conti. Fra i candidati anche Benigni, Golino e "Il traditore" di Bellocchio

## LA CERIMONIA

Il David dell'emergenza: il conduttore Carlo Conti sarà solo in studio mentre candidati e premiati, guidati dal film *Il Traditore* di Marco Bellocchio con le sue 18 nomination, si collegheranno da casa elettronicamente. Ma è anche il David della speranza e dell'emozione: stasera alle 21.25, in concomitanza con l'inizio della premiazione in diretta su Rail, i cinema di tutta Italia, chiusi per pandemia, riaccenderanno insegne e schermi in attesa della riapertura e del ripristino della normalità.

## IL MESSAGGIO

Il flashmob, organizzato da AneC (l'associazione esercenti) con hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori, alle istituzioni: il cinema, sebbene ferito, non si arrende e lotta per rialzarsi. Mentre risulta più che mai urgente un piano strategico per il rilancio dell'intero settore che negli ultimi due mesi ha visto scendere in picchiata i profitti e lasciato senza lavoro migliaia di persone.

## TRADIZIONE E TECNOLOGIA

Fra tradizione e tecnologia, stasera la consegna dei David di Donatello, giunti alla 65ma edizione, assumerà dunque un valore che trascende la consegna dei premi, tradizionalmente considerati gli Oscar italiani. «È stato giustissimo organizzare, sia pure in questa forma inedita, la cerimonia malgrado l'attuale momento di emergenza», dice dall'alto del suo prestigio internazionale e dei suoi 90 anni il regista Giuliano Montaldo, in passato presidente dell'Accademia del Cinema Italiano che assegna i David, oggi guidata da Piera Detassis, 66. «Il cinema potrà così esprimere il suo ottimismo: forza e coraggio, stiamo attraversando un periodo buio ma ne usciremo ancora più forti. Dobbiamo andare avanti. Le sale riapriranno e la gente

**GIULIANO MONTALDO:**  
«IL CINEMA ITALIANO È SOPRAVVISSUTO ALLA GUERRA E HA CREATO CAPOLAVORI. CE LA FARA ANCHE STAVOLTA»



Il regista Matteo Garrone, gli attori Marcello Fonte e il presentatore Carlo Conti durante la cerimonia di consegna dei David di Donatello dell'anno scorso. Questa sera l'appuntamento in diretta su Rail è alle 21.25

# David di Donatello 65 sul web per ripartire

te tornerà a frequentarle con lo slancio di sempre». Per Montaldo, che ha diretto grandi film come *Got mit Uns*, *Sacco e Vanzetti*, *Tempo di uccidere* (e come attore ha vinto il David due anni fa per *Tutto quello che vuoi* di Francesco Bruni), il cinema ha già attraversato dei momenti drammatici «ma ha sempre trovato la forza di ricominciare. Penso alla guerra e alla sua forza devastatrice: come la mia casa di Genova, distrutta da una bomba ma subito ricostruita da mio padre, anche il cinema ha dovuto fare i conti con le macerie e ha saputo reinventarsi. Dopo il conflitto, i primi film vennero girati con la pellicola regalata dagli Alleati. E nacquero dei capolavori».

## TEMPI DURI

Altro momento buio: «Gli Anni Settanta, quando i critici stroncavano sistematicamente i film italiani mentre il pubblico li apprezzava... ma abbiamo superato anche quello». E oggi, secondo Montaldo, «lo streaming non ha ucciso

il piacere del grande schermo: la gente tornerà nelle sale perché commuoversi, ridere e poi discutere tutti insieme è un rito irrinunciabile. Il cinema è più vivo che mai». Stasera fra i tanti candidati anche Roberto Benigni (*Piñocchio*), Pierfrancesco Favino (*Il traditore*), Valeria Golino (*Tutto il mio folle amore*), Toni Servillo (*5 è il numero perfetto*). Grandi protagonisti anche Franca Valeri, 100 anni il 31 luglio, che riceverà un David Speciale, Ficarra e Picone vincitori del David del pubblico per *Il primo Natale*, Alberto Sordi e Federico Fellini di cui verranno celebrati i rispettivi centenari.

## ALBERTONE

Il ricordo di Sordi sarà affidato ai mattatori contemporanei: Paola Cortellesi, Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Alessandro Gassmann, Luciana Littizzetto, Leonardo Pieraccioni, Vincenzo Salemme, Carlo Verdone.

Gloria Satta

© RIPRODUZIONE RISERVATA





## #riaccendilcinema

Stasera, in contemporanea con la premiazione del **David di Donatello** (su Rai 1 dalle 21.25) si terrà il flash mob #riaccendilcinema, organizzato dall'Anec: le sale italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi per lanciare un

messaggio simbolico a spettatori, operatori e istituzioni e sottolineare la propria importante funzione sociale e l'urgenza di un progetto per il rilancio del settore dopo il lockdown. «Le sale italiane - ha detto il presidente dell'Anec Mario Lorini - riaccendono le proprie luci con l'augurio di un

ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema. Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori».



## Scelti per voi



**Accademia del Cinema Italiano - 65ª ed. Premi David di Donatello**  
**RAI 1**, 21.25

**Carlo Conti** presenta la 65esima edizione dei Premi David di Donatello. Sarà un'edizione speciale e da remoto, con un linguaggio fatto di belle immagini, grafica, musica e tanto ritmo.

Stasera la 65esima edizione. Sale illuminate per l'occasione

# David di Donatello in veste tecnologica

di CLAUDIO MADDALONI

MILANO - È tutto pronto per un'edizione particolare dei David di Donatello, in piena emergenza coronavirus e con le sale chiuse da settimane, che stasera, proprio in occasione della premiazione più importante per il cinema italiano, accenderanno luci e schermi in un flash mob per far sentire la loro voce. La cerimonia sarà in diretta su Rai1 alle ore 21.25, condotta da Carlo Conti, che tra gli altri riconoscimenti consegnerà il David Speciale a un'icona dello spettacolo e della cultura italiana: Franca Valeri. Il David dello Spettatore andrà a Ficarra e Picone, collegati in diretta così come i grandi protagonisti dei film candidati, mentre è previsto anche un omaggio a Federico Fellini e Alberto Sordi a cento anni dalla nascita. Saranno consegnati 25 premi: sono 23 i lungometraggi candidati ai Premi David di Donatello 2020. Tra questi, hanno ricevuto il maggior numero di candidature "Il traditore" di Marco Bellochio (18), "Il primo re" di Matteo Rovere (15), "Pinocchio" di Matteo Garrone (15), "Martin

Eden" di Pietro Marcello (11), "5 è il numero perfetto" di Igor (9), "Suspiria" di Luca Guadagnino (6).

Arrivata alla 65esima edizione, la serata più importante del nostro cinema ha deciso di non fermarsi e si presenta, per la prima volta, in una versione più tecnologica rispetto al passato con l'obiettivo di lanciare un messaggio positivo, forte e autorevole, a sostegno della rinascita del cinema italiano, sottolineandone la centralità dal punto di vista culturale, economico e occupazionale. I protagonisti del cinema italiano parteciperanno alla premiazione attraverso collegamenti in diretta, rispettando le disposizioni governative. Sarà un'edizione che unirà il rispetto della tradizione, spiegano gli organizzatori e la Rai, con uno sguardo fiducioso rivolto al futuro. Anche Rai Movie infatti trasmetterà in simulcast con Rai1 e, sul profilo Instagram del canale, Alberto Farina e Paola Jacobi commenteranno la serata in diretta, mentre su RaiPlay sarà visibile anche per gli italiani all'estero.

In contemporanea con l'evento, le sa-

le cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. Il flash mob, organizzato da Anec con l'hashtag #riaccendicinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea "l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale", e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.800 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale. "Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema - ha detto Mario Lorini, presidente dell'Anec -. Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire".



Carlo Conti condurrà la serata



## Si ricomincia dai David ma il cinema è ancora "remoto"

C'è grande attesa per la 65° edizione dei David di Donatello in programma stasera in diretta alle 21,25 su Rai Uno (e in contemporanea su Rai Movie e Rai Play), ovvero gli Oscar del cinema italiano.

Un'edizione speciale e "unica" per via della pandemia Covid-19 che ha costretto tutti i partecipanti a rimanere a casa e attendere lì i verdetti, senza postini-runner alla "C'è posta per te".

a pagina XV

### CINEMA

# Si riparte dai David di Donatello

*Ma tutti i premiati rimangono a casa. Benigni e Favino le due star*

di PIER PAOLO MOCCI

C'è grande attesa per la 65° edizione dei David di Donatello in programma stasera in diretta alle 21,25 su Rai Uno (e in contemporanea su Rai Movie e Rai Play), ovvero gli Oscar del cinema italiano. Un'edizione speciale e "unica" per via della pandemia Covid-19 che ha costretto tutti i partecipanti a rimanere a casa e attendere lì i verdetti, senza postini-runner alla "C'è posta per te" che consegneranno le ambite statuette in modalità "delivery" suonando al citofono. Ad annunciare i vincitori, collegato da via Teulada, ci sarà Carlo Conti, senza la presenza di pubblico in studio e senza red carpet, con la presidente dell'Accademia del Cinema Italiano e direttore artistico, Piera Detassis, che farà la sua comparsa verso la fine della trasmissione per annunciare il miglior film. Proprio alla presidente Detassis il Quotidiano del Sud ha chiesto a che tipo di

serata assisteremo. «Sarà un'edizione "storica", perché mai era stata concepita in questo modo e, ci auguriamo, mai più dovrà ripetersi», racconta l'ex direttore artistico della Festa del Cinema di Roma. «Quello di stasera è indubbiamente uno dei momenti più difficili e delicati della mia carriera - confida Detassis - ed invece ho deciso di prendermi tutta la responsabilità del caso. Avremmo potuto annullare l'edizione e spostarla in un momento migliore, ma nonostante le ristrettezze di ogni tipo ho pensato che bisognava mandare un messaggio: quello del cinema che resiste, che c'è, che premia le sue eccellenze, e che non vede l'ora di ripartire. Il cinema è un'industria strategica per questo Paese, crea posti di lavoro e genera PIL. Oltre al fatto che senza cinema e, più in generale, senza spettacolo, il lockdown sarebbe stato ancora più pesante e insopportabile».

E mentre la premiazione

verrà trasmessa su Rai Uno, circa 1.600 sale cinematografiche, per un totale di 4.200 schermi, daranno vita ad un flashmob accendendo luci ed insegne in tutta Italia. «Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori», spiega **Mario Lorini**, presidente ANEC - Associazione Nazionale Esercenti Cinematografici.

Cosa succederà stasera? Quali ospiti, seppur in collegamento dalle loro abitazioni, sono previsti e cosa faranno? Detassis non si sbilancia e non vuole parlare di show, ma di "edizione all'insegna della sobrietà". Allora lo diciamo noi chi ci sarà, ovvero tutti, tra candidati e papabili vincitori saranno presenti i nomi più importanti del settore. Dal sempre acclamato Roberto Benigni in lizza come miglior attore non protagonista con il suo Geppetto

nel Pinocchio di Matteo Garrone, a Pierfrancesco Favino che farà il tifo per il suo "Il Traditore" di Marco Bellocchio, uno dei titoli più quotati per la statuetta al miglior film. E ancora Toni Servillo, Valeria Golino, Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Stefano Accorsi e numerosi altri, oltre a tutti i vari comparti tecnici, dagli scenografi ai costumisti, dai casting director agli sceneggiatori.

«Sarà un'edizione molto sobria e misurata, senza momenti di divertissement a sottolineare il momento difficile che il Paese sta vivendo», riprende il presidente degli Oscar italiani. La struttura della serata avrà quattro momenti apicali: gli omaggi ai centenari della nascita di Alberto Sordi e Federico Fellini; il David del Pubblico a Ficarra e Picone per il film più visto del



2019, "Il primo Natale", scritto insieme a Nicola Guaglianone e coprodotto e distribuito da Medusa Film; e il collegamento con Franca Valeri, che 100 anni li festeggerà tra qualche settimana. Proprio al conferimento del David speciale alla carriera alla Valeri, Detassis aggiunge: "Sarà molto emozionante, per tutti noi Franca rappresenta un'icona dello spettacolo e della cultura italiana, tra radio e cinema, teatro e tv: è stata proprio lei ad aver letteralmente rivoluzionato la comicità e l'immagine femminile dal secondo dopoguerra con l'invenzione di personaggi simbolo come La Signorina Snob, la sora Cecioni, Cesira la manicure. L'ironia scorrettissima, il tratto rapido, il soprassalto linguistico e surreale sono i suoi strumenti per raccontare le tante identità femminili in mutazione".

Durante la serata verrà presentato in forma ufficiale da parte di tutto il comparto del cinema guidato da Francesco Rutelli, presidente Anica, e dal ministro dei Beni Culturali, Dario Franceschini, il progetto "Moviemment Village", ovvero la grande manifestazione che punta ad avviare la ripresa del settore cinematografico, a livello nazionale, a partire dall'estate, attraverso spazi all'aperto in cui si possano coniugare, nel rispetto delle

norme di sicurezza anti contagio, più attività culturali, arene e drive-in in particolare. "Faremo in modo di far proiettare in questi spazi tutti i film premiati stasera con il David di Donatello - rivela in anteprima a QdS Piera Detassis - sarebbe un modo per far tornare sugli schermi estivi i migliori film della stagione. Una stagione, maledettamente fermata dal virus, che stava andando a gonfie vele, tra le migliori di sempre". Infine, sul presente e l'immediato futuro del cinema. «Il presidente dei produttori, Francesca Cima, ha preparato un protocollo che necessita di ogni visto sanitario e che deve superare vari step e certificazioni burocratiche per la sicurezza di tutta l'industria», conclude Detassis. «Ci auspichiamo un ritorno sul set tra fine giugno e luglio». E sul discorso sala-piattaforma l'ex direttore del mensile Ciak sa bene che niente sarà più come prima. «Non possiamo chiudere le porte alle piattaforme che rappresentano un mercato e una vitalità importantissima per il settore, ma crediamo allo stesso modo nella centralità della sala e faremo di tutto affinché gli esercenti perdano meno spettatori possibili. Lo scenario futuro ovviamente sarà molto diverso e la sala avrà un ruolo ridimensionato ma comunque importante».



Luca Marinelli



Toni Servillo



Valeria Golino



Alessandro Borghi



Stefano Accorsi



Ficarra e Picone

Roberto Benigni e Gappetto e Pierfrancesco Favino in *Il Traditore*



## I David accendono le insegne dei cinema

Si riaccendono le insegne dei cinema italiani per celebrare i Premi David di Donatello, gli Oscar italiani, stasera alle 21.25. A Genova partecipano all'iniziativa le sale del Circuito Cinema Genova e The Space. I David andranno regolarmente in diretta su Raiuno dallo stu-

dio 2 di via Teulada con la conduzione di Carlo Conti a cui farà però idealmente compagnia la luce delle insegne e degli schermi dei cinema italiani in attesa di un ritorno alla normalità. È il flash mob, organizzato da Anec con tanto di hashtag #riaccendilcinema. Per il resto, sarà una cerimonia tra innovazione e tradizione, con i candidati in collegamento in diretta.



**QUESTA SERA**

## Arrivano i David in edizione smart

*Tra i film favoriti «Il traditore»  
di Bellocchio con Favino*

**S**arà una 65esima edizione diversa rispetto alle precedenti, più tecnologica (per via della situazione) con collegamenti video, per "lanciare un messaggio positivo, forte e autorevole a sostegno della rinascita del cinema italiano". Vanno in onda stasera su Rai1 alle 21.25 i Premi David di Donatello, condotti da Carlo Conti. Il favorito dai bookmakers nelle categorie Miglior film,

regia e attore protagonista (Pierfrancesco Favino nei panni di Tommaso Buscetta) è "Il traditore" di Marco Bellocchio, con 18 nomination. Ma potrebbe riservare delle sorprese "Il primo re" di Matteo Rovere con 15 candidature. Tra i 23 titoli in corsa, ci sono "Pinocchio" di Matteo Garrone (15), "Martin Eden" di Pietro Marcello (11), "Suspiria" di Luca Guada-

gni" di Claudio Giovannesi (3). Saranno consegnate 25 statuette e celebrati Federico Fellini e Alberto Sordi per i cent'anni della nascita. In contemporanea con la diretta ci sarà un flash mob organizzato dall'Anec nel quale si riaccenderanno le insegne e gli schermi di 1600 sale cinematografiche italiane, chiuse ormai da due mesi.

**GIU.BIA.**



# «David», stasera l'Italia assegna i suoi Oscar

## E luci accese in tutte le sale

di FRANCESCO GALLO

**I**nsegne accese sui Premi David di Donatello, gli Oscar italiani, che questa sera alle 21.25 andranno regolarmente in diretta dallo studio 2 di Via Teulada con la conduzione di Carlo Conti a cui farà però idealmente compagnia la luce delle insegne e degli schermi del cinema italiani in attesa di un ritorno alla normalità. E questo grazie a un flash mob, organizzato da Anec con tanto di hashtag #riaccendilcinema.

Per il resto, una cerimonia tra innovazione e tradizione. Da una parte tutti i candidati in collegamento in diretta, nel rispetto delle disposizioni governative e dall'altra un riconoscimento alla tradizione, alla continuità, ovvero un premio a quel mito indiscusso di leggerezza, ironia e cultura che è Franca



PREMIATA Franca Valeri

Valeri. L'attrice infatti riceverà oggi, alla soglia dei cento anni (li compie il 31 luglio), il David Speciale 2020. Non solo: a cento anni dalla nascita, l'Accademia del Cinema Italiano celebrerà due fra i maggiori protagonisti della storia del nostro cinema, Federico Fellini e Alberto Sordi. Il regista cinque volte premio Oscar sarà ricordato proprio attraverso le parole e gli aneddoti del grande attore romano con cui ha condiviso esordi, vita artistica ed esperienze sul set per film come *Lo sceicco bianco* e *I vitelloni*. Vicende ed episodi della vita e della carriera di Alberto Sordi saranno invece affidati ai contributi di interpreti

quali Paola Cortellesi, Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Alessandro Gassmann, Luciana Littizzetto, Leonardo Pieraccioni, Vincenzo Salemme e Carlo Verdone.

È record poi quest'anno di partecipazione da parte dei votanti (si è espresso oltre il 90% dei giurati) che assegneranno ventidue riconoscimenti ai film usciti in Italia dal 1° gennaio al 31 dicembre 2019. In testa, con ben diciotto candidature, c'è *Il traditore* di Marco Bellocchio, seguono *Il Primo Re* di Matteo Rovere e *Pinocchio* di Matteo Garrone con quindici, mentre *Martin Eden* di Pietro Marcello ha ottenuto undici candidature, 5 è il numero perfetto di *Igort* e *Suspiria* di Luca Gualagnino sei.

Tra le candidature da segnalare quelle di Roberto Benigni e Stefano Accorsi, in corsa come migliori attori non protagonisti per *Pinocchio* e *Il campione*; quelle di Jasmine Trinca, Lunetta Savino, Valeria Golino candidate a migliori attrici protagoniste, e ancora quelle di Pierfrancesco Favino e Alessandro Borghi tra i migliori attori protagonisti per *Il traditore* e *Il primo re*. E questo per citare solo alcuni dei candidati che apriranno le loro case via web al premio più prestigioso del cinema italiano organizzato dalla Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e dalla Rai con Piera Detassis presidente e direttore artistico.

Infine, tra i premi già assegnati, ci sono il David dello Spettatore andato a *Il primo Natale*, diretto e interpretato da Salvo Ficarra e Valentino Picone, e quello al miglior film straniero distribuito in Italia, già attribuito dopo il primo turno di votazioni a *Parasite* del regista coreano Bong Joon-ho.



**MASSIMO**  
La Multisala Massimo di Lecce in viale Lo Re è nata come cinema-teatro ed è stata costruita nel 1939 su progetto dell'architetto Luigi Piccinatto

**L'EVENTO** TUTTE LE SALE ADERISCONO AL FLASH MOB PROMOSSO DA ANEC

# Cinema riaccesi in terra salentina (solo per stasera)

## Allarme, appelli e richieste dal Massimo al Db d'Essai

di GLORIA INDENNITATE

**Q**uell'insopprimibile desiderio di tornare al cinema. Dura lex, sed lex impone di attendere per le norme di sicurezza dettate dall'emergenza Covid-19. Ma la voglia rimane, eccome. E giunge «#RiaccendiCinema» che vedrà per una sera illuminati i cinema in tutta Italia. È un flash mob simultaneo che riaccende le sale cinematografiche con i loro 4mila schermi sparsi nel territorio nazionale per «ricordare che presto torneranno a far sognare». L'evento promosso dall'Anec, Associazione nazionale esercenti cinema, si svolge stasera alle 21 in contemporanea con la diretta su Rai 1 della 65esima edizione dei **Premi David di Donatello** presentata da Carlo Conti. In Puglia, cinema e cinema teatri rivedranno simbolicamente le luci in 62 Comuni da Nord (San Giovanni Rotondo) a Sud (Tricase) passando per tutte le città con strutture che contano ben 249 schermi e 38 palcoscenici. All'iniziativa aderiscono i Multiplex-The Space - in provincia di Lecce, Surbo con 9 sale per 2390 poltrone - Uci, Consorzio Unici, esercizi indipendenti, sale parrocchiali aderenti all'Accec. Soddisfatto della massiccia partecipazione Giulio Dilonardo, presidente Anec Puglia e Basilicata. Nel frattempo, si punta sulle sale all'aperto (Moviment Village-Casa del David di Donatello), in Puglia con la collaborazione dell'Afc.

**LE RIFLESSIONI** - La Multisala



**ZOOM** The Space Cinema a Surbo

Massimo di Lecce, con 5 sale è un punto d'incontro importante per i cittadini. «Le sale di cinema e teatri - osserva Sonia Greco - sono state le prime ad essere chiuse al pubblico e ad oggi nulla si sa di quando e come si potrà riprendere l'attività. In un settore che già da qualche anno era in difficoltà, la boccata d'ossigeno del gennaio 2020 col film di Zalone è stata azzerata dalla chiusura di qualche settimana dopo». Il futuro? «Innanzitutto», risponde Greco - è indispensabile tutelare tutti i lavoratori del settore: non abbiamo ancora ricevuto la cassa integrazione e l'azienda ha anticipato il pagamento delle 14esime per venire incontro alle necessità dei lavoratori. Ma non potremo resistere ancora molto. Le procedure per qualsiasi tipo di finanziamento sono lunghe e complesse. Si tratta comunque e sempre di indebitamento con scadenza a sei anni e pagamento di interessi a fronte di



**DB D'ESSAI**  
Il cinema in via dei Salesiani, 4 a Lecce è specialista nelle visioni in pellicole d'essai, film cult e prosa per bambini



incassi zero. Per evitare che un settore culturale importante come quello del cinema scompaia Sarebbe indispensabile: annullamento/sospensione di pagamento di Imu e Tari e ogni altro tipo di tassa fino ad almeno un anno dopo la ripresa dell'attività; annullamento delle tasse per cartelloni pubblicitari che da oltre due mesi non vengono utilizzati e delle insegne aziendali che sono ugualmente spente. Quanto alla ripresa e tenuto conto che si assiste ad una importante riduzione dei casi di contagio in tutto il sud Italia, ritengo che il cinema potrebbe riprendere presto garantendo le distanze di sicurezza. Per le proiezioni si potrebbe ridurre la capienza al fine di garantire le distanze di sicurezza. A differenza dello spettacolo dal vivo, dove i costi delle compagnie impediscono le lunghe programmazioni, nel cinema si può vedere il film negli orari, giorni, settimane successivi». «Certo - conclude - ci vorrebbe il sostegno delle case cinematografiche che dovrebbero dare i film rinunciando magari ad uscire in alcune regioni. Ma d'altra parte il protrarsi delle chiusure rischia di travolgere anche le zone la cui situazione è migliore e la cosa non mi sembra giusta». «Otto marzo-otto maggio 2020. Sono due mesi che siamo spenti - nota lo staff del Db d'Essai di Lecce -. Spenti non vuol dire non lavorare. Il nostro lavoro è continuato quotidianamente nella speranza di riuscire ad offrire

qualcosa al nostro pubblico. Abbiamo selezionato ogni giorno tre film da poter vedere sulle diverse piattaforme. Abbiamo permesso a quasi 600 amanti del cinema di accedere gratuitamente alla piattaforma di cinema d'autore Mubi. Abbiamo inaugurato «Milk», una nuova sezione del nostro sito con un blog di cinema curato dai nostri giovani. Abbiamo accesso le macchine di proiezione per mantenerle operative. Abbiamo messo tutti i nostri lavoratori in cassa integrazione ed ancora non hanno ricevuto un euro. Paghiamo bollette salate anche se siamo chiusi». «Riaccendiamo - viene aggiunto - sperando che questa luce "illumini" qualcuno. Sperando che qualcuno si renda conto che esiste l'esercizio cinematografico (Codice Ateco 59.14) e ascolti le difficoltà estreme in cui versa. Si parla di cinema all'aperto. Sono anni che facciamo cinema all'aperto, ma per l'estate 2020 dobbiamo essere messi nelle condizioni di poterlo fare. Le arene sono molto più costose della sala, perché i costi fissi della sala continuano anche d'estate e si sommano ai costi ingenti per spostare l'attività all'aperto, al personale che raddoppia, ai film che hanno costi superiori. Il tutto non può basarsi su un biglietto (di cui più della metà non va all'esercizio cinematografico)». Servono fondi per coprire le spese, «non rimborsi per spese che non potremo fare o prestiti che si aggiungono a prestiti».



# La sera dei David Benigni favorito per Geppetto

Oggi i premi: miglior attore non protagonista c'è Roberto in pole. Ecco i precedenti pratesi

PRATO

**David** di Donatello numero 65. Stasera in diretta su Raiuno alle 21,20 scopriremo i vincitori: dagli studi Frizzi in Roma, il cerimoniere Carlo Conti annuncerà di volta in volta i vincitori di ogni categoria. Ma tutti i candidati saranno in collegamento via skype, senza applausi e senza standing ovation, per ragioni facilmente intuibili. Tutti a casa propria, compreso uno dei favoriti, il nostro Roberto Benigni, candidato nella categoria «miglior attore non protagonista», grazie all'intensa interpretazione di Geppetto nel «Pinocchio» di Matteo Garrone. Il grande successo del Natale 2019 ha fatto incetta di nomination ai David, ben 15 ex aequo con «Il primo re» (addirittura 18 per «Il traditore» di Marco Bellocchio). Per Benigni sarebbe il terzo come attore dopo quelli vinti come protagonista nel 1989 per «Il piccolo diavolo» e nel 1998 per «La vita è bella», oltre quelli vinti in altre categorie; miglior film, miglior regista, miglior sceneggiatura per «La vita è bella». Poi altri David importanti come quello speciale della giuria per «Johnny Stecchino» e il David alla carriera nel

2017. Questa volta dovrà vedersela con quattro colleghi bravissimi come Carlo Buccirosso, Stefano Accorsi, Fabrizio Ferracane, Luigi Lo Cascio.

**Nella storia** del David la «squadra» dei cineasti pratesi si è saputa imporre spesso. Francesco Nuti mise a segno una doppietta come miglior attore: nel 1983 per «Io Chiara e lo Scuro» e nel 1985 con «Casablanca Casablanca». Altre nomination per «Son contento» e «Tutta colpa del paradiso» e una nella categoria «miglior regista esordiente» (una nomination nel 1987 anche per il fratello Giovanni: «Stregati», migliore canzone originale). Piero De Bernardi, il grande sceneggiatore nato a Prato nel 1926, vinse tre statuette: 1977 per «La stanza del vescovo» di Dino Risi, 1986 per «Speriamo che sia femmina» di Mario Monicelli, 1988 per «Io e mia sorella» di Carlo Verdone. Un premio anche per Giovanni Veronesi con la sceneggiatura di «Per amore, solo per amore», nel 1994. Nessun David invece per le due primedonne pratesi, Pamela Villoresi (due nomination per «Evelina e i suoi figli» e «Splendor») e Clara Calamai.

**Federico Berti**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Benigni con Matteo Garrone e il piccolo Federico Ielapi al Festival di Berlino e una scena del film



**Prima scelta**  
di Antonio Dipollina

## *I David, la festa del cinema italiano*

trasmissione Corrado Guzzanti che ha realizzato un filmato inedito dentro l'emergenza di questi giorni. Diego Zoro Bianchi, Makkox e gli altri avranno poi come ospite in collegamento Giovanna Botteri, corrispondente Rai da Pechino, e l'attore e regista Vincenzo Salemme. Ospite musicale è Giancane.

David di Donatello

**Rai 1 - ore 21.25**

Molta curiosità per questa edizione numero 65 dei David, che non si fermano nonostante l'emergenza e la scelta è quella di allestire un'edizione adeguata ai tempi. Conduce sempre Carlo Conti, vengono assegnati regolarmente i premi - compreso quello speciale per Franca Valeri - gli ospiti e i premiati sono in collegamento esterno.



▲ Il traditore, 18 candidature ai David

Speciale La scelta

**Rai 3 - ore 23.10**

Dopo l'ultima puntata in onda alle 20.20 si conclude con un appuntamento speciale in seconda serata la bella serie di Gad Lerner sui partigiani d'Italia. In questa puntata di riassunto e commento alle interviste passate in questi giorni ci sono come ospiti Paolo Mieli, il professor Giovanni De Luna e la presidente dell'Anpi Carla Nespolo.

Propaganda Live

**La7 - ore 21.15**

Torna come ospite speciale della



100988

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



*Il flash mob*

## Sale vuote e schermi accesi il cinema ci prova

### Il David di Donatello



Le insegne e  
gli schermi dei  
cinema italiani  
si accendono  
per una sera

**Chi stasera  
alle 21.15  
passerà  
per via  
Mascarella  
vedrà  
l'insegna  
dell'Odeon  
tornare a  
illuminarsi**

Chi stasera alle 21.15 passerà per via Mascarella vedrà l'insegna del cinema Odeon tornare a illuminarsi. Lo stesso accadrà all'interno, dove si accenderà lo schermo spento dall'emergenza Covid-19 dall'8 marzo. Nessuna illusione però, la sala resta chiusa. Altri cinema di Bologna e Regione aderiranno al flashmob lanciato da Anec, l'associazione degli esercenti, in contemporanea in tutt'Italia. Il flash mob, con hashtag #riaccendilcinema, nasce con l'obiettivo di rimettere in funzione le insegne in simultanea con la cerimonia di premiazione dei David di Donatello, gli Oscar del cinema italiano, in diretta su Rai 1 dalle 21.25.

E' un modo per lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni, sottolineando l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale. L'obiettivo è far emergere la necessità di un progetto strategico, pur nel rispetto delle norme sanitarie, per il rilancio del settore, tra i primi a chiudere e destinato ad essere tra gli ultimi a riaprire. Se sul territorio nazionale sono 1.600 le sale ad aver sospeso la propria attività, per un totale di oltre 4.000 schermi, a livello regionale gli associati sono in tutto 277, mentre solo nella città di Bologna sono 29 le sale attive cui si aggiungono i 31 schermi sparsi per il territorio provinciale. L'invito per tutti è di pubblicare le foto delle sale illuminate sui social con l'hashtag #riaccendilcinema. «Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico - ha detto Mario Lorini, presidente dell'Anec - che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire». - **e. giam.**



*Il cinema e la cerimonia da casa*

## Vezzosi e il David “Anche se vinco resto in pigiama”

di Fulvio Paloscia

Una nomination così, Gianni Vezzosi non la dimenticherà mai. Miglior montaggio per *Il primo re* di Matteo Rovere al David di Donatello più strano della storia (stasera sui Raiuno alle 21,20). La pandemia obbligherà infatti ogni vincitore a collegarsi da casa propria «ma se dovessi vincere, potrò restare in pigiama: chi riceverà la statuetta nella mia categoria, non dovrà intervenire. Meglio: già sono imbarazzato d'essere in lizza con alcuni miei maestri al Centro sperimentale. Sono contento dello sforzo per non far saltare la premiazione: è un bel messaggio in un momento in cui il cinema è assente». Fiorentino, 44 anni, Vezzosi ha lavorato a successi come *Smetto quando voglio* di Sydney Sibilia e *Il campionario* di Leonardo D'Agostini, «film che trovano una strada italiana a generi da noi poco praticati. Ogni esperienza per me parte dallo studio: per *Veloce come il vento*, era *Fast and furious*, per *Smetto quando voglio* è toccato a *Breaking bad*: l'importante è fare propri gli spunti raccolti e far sentire lo spettatore a casa propria e non un corpo estraneo». E questo è possibile «se i protagonisti del cinema d'autore si avvicinano a quello di genere, vedi Matteo Garrone, mentre in America i generi stessi si stanno affidando sempre di più a firme nobili, con risultati stratificati». Un bravo montatore, dice Vezzosi, «deve mantenere lo sguardo dello spettatore perché vede il girato prima di tutti; non si affeziona alle proprie idee; coniuga tecnica ed emotività». Lui ha da fare anche in lockdown. Chiuso «in una stanzina senza finestre» nell'appartamento romano, sta ultimando il montaggio de *L'incredibile storia dell'Isola delle Rose* sempre di Sibilia per Netflix (oltre ai primi due episodi della serie *Romulus* ideata da Rovere per Groenlandia, Cattleya e Sky): «Il lavoro con un colosso è stata un'avventura eccitante, visti mezzi messi a disposizione per lo smart working, esperienza nuova per tutti noi. Il rischio dei film girati subito prima dell'emergenza è l'anacronismo rispetto al mondo post virus». Non è il caso di quello di Sibilia, che racconta un episodio anomalo nella storia italiana: la Repubblica esperimentista fondata nel 1968 dall'ingegnere Giorgio Rosa.



▲ **Il premio** Il fiorentino Gianni Vezzosi è in gara (montaggio) per *Il primo re*: stasera Raiuno



EDIZIONE TECNOLOGICA STASERA SU RAI1, PREMIO SPECIALE A FRANCA VALERI

## David di Donatello: si riaccendono le luci dei cinema, flash mob anche in Sicilia

FRANCESCO GALLO

Insegne accese sui Premi David di Donatello, gli Oscar italiani, che stasera alle 21.25 andranno regolarmente in diretta dallo studio 2 di Via Teulada con la conduzione di Carlo Conti a cui farà però idealmente compagnia la luce delle insegne e degli schermi dei cinema italiani in attesa di un ritorno alla normalità. E questo grazie a un flash mob, organizzato da Anec con tanto di hashtag #riaccendilcinema, al quale aderiscono anche gli esercenti siciliani.

Per il resto una cerimonia tra innovazione e tradizione. Da una parte tutti i candidati in collegamento in diretta, nel rispetto delle disposizioni governative, e dall'altra un riconoscimento alla tradizione, alla continuità, ovvero un premio a quel mito indiscusso di leggerezza, ironia e cultura che è Franca Valeri. L'attrice riceverà infatti, alla soglia dei cento anni (li compie il 31 luglio), il David Speciale 2020. Non solo: a cento anni dalla nascita, l'Accademia del Ci-

nema Italiano celebrerà due fra i maggiori protagonisti della storia del nostro cinema, Federico Fellini e Alberto Sordi. Il regista cinque volte premio Oscar sarà ricordato proprio attraverso le parole e gli aneddoti del grande attore romano con cui ha condiviso esordi, vita artistica ed esperienze sul set per film come "Lo sceicco bianco" e "I vitelloni". Vicende ed episodi della vita e della carriera di Alberto Sordi saranno invece affidati ai contributi di interpreti quali Paola Cortellesi, Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Alessandro Gassmann, Luciana Littizzetto, Leonardo Pieraccioni, Vincenzo Salemme e Carlo Verdone.

È record poi quest'anno di partecipazione da parte dei votanti (si è espresso oltre il 90% dei giurati) che assegneranno ventidue riconoscimenti ai film usciti in Italia dal 1° gennaio al 31 dicembre 2019. In testa, con ben diciotto candidature, c'è "Il traditore" di Marco Bellocchio, seguono "Il Primo Re" di Matteo Rovere e "Pinocchio" di Matteo Garrone con quindici, mentre "Martin Eden" di Pietro Marcello ha ottenuto un-

dici candidature, "5 è il numero perfetto" di Igor nove e "Suspiria" di Luca Guadagnino sei.

Tra le candidature da segnalare quelle di Roberto Benigni e Stefano Accorsi, in corsa come migliori attori non protagonisti per "Pinocchio" e "Il campione"; quelle di Jasmine Trinca, Lunetta Savino, Valeria Golino candidate a migliori attrici protagoniste, e ancora quelle di Pierfrancesco Favino e Alessandro Borghi tra i migliori attori protagonisti per "Il traditore" e "Il primo re". E questo per citare solo alcuni dei candidati che apriranno le loro case via web al premio più prestigioso del cinema italiano organizzato dalla Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e dalla Rai con Piera Detassis presidente e direttore artistico.

Infine, tra i premi già assegnati, ci sono il David dello Spettatore andato a "Il primo Natale", diretto e interpretato da Salvo Ficarra e Valentino Picone, e quello al miglior film straniero distribuito in Italia, già attribuito dopo il primo turno di votazioni a "Parasite" del regista coreano Bong Joon-ho.



La locandina del flash mob di oggi degli esercenti



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



## 46 RADIO E TELEVISIONE

### Scelti per voi



**Accademia del Cinema Italiano - 65ª ed. Premi David di Donatello**  
**RAI 1, 21.25**

**Carlo Conti** presenta la 65esima edizione dei Premi David di Donatello. Sarà un'edizione speciale e da remoto, con un linguaggio fatto di belle immagini, grafica, musica e tanto ritmo.

L'EVENTO

## Si riaccendono le luci dei cinema: flash mob a Udine e a Pordenone

CRISTINA SAVI

**S**i riaccendono le luci, si illuminano di nuovo le insegne e gli schermi dei cinema oggi, alle 21.25: il Visionario e il Centrale di Udine e Cinemazero di Pordenone partecipano infatti al flash mob simbolico che coinvolge tutte le sale d'Italia, organizzato da Anec (Associazione nazionale esercenti cinema) con l'hashtag

#riaccendilcinema. Per una sera soltanto, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità, ma è una sera scelta non a caso perché oggi, alle 21.25, avrà inizio la cerimonia di premiazione della 65. edizione dei **David di Donatello**, il premio più ambito nell'ambito cinematografico italiano. In onda su Rai Uno, sarà ovviamente un'edizione anomala, affidata alla tecnologia: i candidati e i vincitori

prenderanno parte alla serata, condotta da Carlo Conti, comparando esclusivamente su un maxi schermo. Ma era doveroso organizzarla comunque, soprattutto per lanciare un messaggio agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni: sottolineare l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale ed evi-

denziare la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore.

Due dati sono sufficienti per disegnare il quadro della situazione: a seguito del lockdown 1.600 strutture cinematografiche hanno sospeso l'attività, per un totale di oltre 4 mila schermi in tutta Italia. Oltre ad aderire alla mobilitazione generale, Cinemazero, a Pordenone, lancia inoltre una sua iniziativa, «aspettando trepidanti di poter accogliere nuovamente i nostri affezionati spettatori, che vogliamo ringraziare perché in questi mesi non hanno mai smesso di far sentire la loro appassionata voce». Alle bacheche esterne, che solitamente ospitavano la programmazione settimanale,

saranno affisse citazioni di critici, direttori di festival e maestranze della settimana che raccontano la loro esperienza nel vedere un film al cinema, ma non solo.

I foyer ospiteranno inoltre cartelloni colorati sui quali saranno riportate alcune dediche con le quali il pubblico renderà omaggio al cinema di Pordenone. La frase di partenza è "Cinemazero è...", lasciata in sospeso, pronta per essere completata da chiunque voglia lasciare un proprio contributo. L'iniziativa sarà promossa sui canali social (Facebook e Instagram) dell'associazione, ma chi non li utilizza può comunque aderire scrivendo un'e-mail a [cinemazero@cinemazero.it](mailto:cinemazero@cinemazero.it). —





Il cantautore tarantino tra i finalisti per la migliore canzone originale con "Che vita meravigliosa", colonna sonora de "La dea fortuna" di Ozpetek. Oggi su Rai 1 la serata dei premi ma in studio ci sarà solo il conduttore Carlo Conti

Paola TROTTA

Il cantautore tarantino Diodato, trionfatore del Festival di Sanremo 2020 con "Fai Rumore", torna protagonista stasera su Rai Uno. "Che vita meravigliosa", brano manifesto dell'album omonimo, fa parte della colonna sonora de "La Dea Fortuna", l'ultimo film di Ferzan Ozpetek. Con questo brano Diodato è candidato nella categoria "Migliore canzone originale" nella 65esima edizione dei "David di Donatello".

La cerimonia delle premiazioni sarà questa sera alle 21.25 in diretta su Rai 1, condotta da Carlo Conti che sarà solo in studio a Roma.

«Avevo sperato di essere nella rosa dei cinque finalisti per questa categoria - commenta Diodato - e sono felicissimo che sia così, perché si sono unite le mie grandi passioni: cinema e musica. Ringrazio Ferzan, per aver avuto la sensibilità e il coraggio di scegliere il mio brano. A mio avviso il suo film meritava molte più candidature. Sarà una serata emozionante quella dei David».

Dopo la vittoria al 70° Festival di Sanremo con "Fai Rumore", Diodato ha conquistato in pochissimo tempo la vetta di tutte le classifiche. Un successo senza precedenti quello del cantautore tarantino: oltre al primo posto sul podio del Festival, ha ricevuto anche il Premio della Critica "Mia Martini", il Premio della Sala Stampa Radio, Tv e Web "Lucio Dalla" e il Premio Lunezia per il valore musical-letterario di "Fai Rumore". A parlare sono i numeri, visualizzazioni, ascolti in continuo aumento, da iTunes a Youtube, Spotify, conquistando all'unanimità pubblico e critica. Il 14 febbraio, giorno dell'uscita dell'album "Che vita meravigliosa" (Carosello Records), "Fai Rumore" si è guadagnata il primo posto nella classifica dei singoli Fimi/GfK. Un successo che Diodato si sta godendo con gioia, energia, entusiasmo e condivisione.

La serata più importante per il cinema italiano, quella dei David, ha deciso quindi di non fermarsi a causa della pandemia e stasera si presenterà, per la prima volta, in una versione più tecnologica rispetto al passato attraverso una formula innovativa che vedrà i grandi protagonisti del cinema italiano partecipare alla premiazione attraverso collegamenti in diretta, rispettando le disposizioni governative. Rai Movie trasmetterà in simulcast con Rai 1 e, sul profilo Instagram del canale, Alberto Farina e Paola Jacobbi commenteranno la serata in diretta, mentre su Raiplay sarà visibile anche per gli italiani all'estero.

# David, la festa da casa In gara anche Diodato



Una scena del film "La dea fortuna" e, accanto, Diodato

“**Felice di essere nella cinquina: si sono unite le mie due grandi passioni: cinema e musica**”

Nel corso della serata, saranno consegnati venticinque David di Donatello e il David Speciale che quest'anno andrà a un'icona dello spettacolo e della cultura italiana, Franca Valeri, il David dello Spettatore andrà a "Il Primo Natale", diretto e interpretato da Ficarra e Picone. Il riconoscimento è asse-

gnato al film più visto dal pubblico nei cinema italiani fra quelli usciti in sala entro il 31 dicembre 2019.

A cento anni dalla nascita, poi, l'Accademia del Cinema Italiano celebrerà due fra i maggiori protagonisti della storia del nostro cinema, Federico Fellini e Alberto Sordi. Il regi-

sta cinque volte premio Oscar sarà ricordato proprio attraverso le parole e gli aneddoti del grande attore romano con cui ha condiviso esordi, vita artistica ed esperienze sul set di film come "Lo scicco bianco" e "I vitelloni". Vicende ed episodi della vita e della carriera di Alberto Sordi saranno invece affidati ai contributi di interpreti quali Paola Cortellesi, Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Alessandro Gassmann, Luciana Littizzetto, Leonardo Pieraccioni, Vincenzo Salemme e Carlo Verdone.

Sono 23 i film di lungometraggio candidati ai Premi David di Donatello 2020. Tra questi, hanno ricevuto il maggior numero di candidature "Il traditore" di Marco Bellocchio (18), "Il primo re" di Matteo Rovere (15), "Pinocchio" di Matteo Garrone (15), "Martin Eden" di Pietro Marcello (11), "5" è il numero perfetto" di Iğort (9), "Suspiria" di Luca Guadagnino (6).

© RIPRODUZIONE RISERVATA


**QN**

IL GIORNO il Resto del Carlino LA NAZIONE

Quotidiano

Data 08-05-2020

Pagina 27

Foglio 1

## David, il cinema protagonista

**Carlo Conti** conduce la 65ª edizione dei Premi David di Donatello, in diretta oggi dallo studio 2 di Via Teulada (ore 21.25): la serata vedrà i grandi protagonisti del cinema italiano partecipare attraverso collegamenti in diretta, rispettando le disposizioni governative. Rai Movie trasmetterà in simulcast con Raiuno e, sul profilo Instagram, Alberto Farina e Paola Jacobbi commenteranno la serata e su Raiplay sarà visibile anche per gli italiani all'estero. Il David dello Spettatore andrà a *Il Primo Natale*, diretto e interpretato da Ficarra e Picone.



Salvo Ficarra e Valentino Picone



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Il rientro in tv con un programma basato sulle classifiche (non solo musicali)

## I Conti tornano: nuovo show in estate «Così spunta un sogno dal cassetto»

di Barbara Berti

«Per tornare in tv serviva qualcosa di originale, è il momento giusto». Così Carlo Conti conferma di essere al lavoro per portare sul piccolo schermo un nuovo programma, un game show in partenza a giugno, incentrato sulle classifiche di vario genere. Per il popolare conduttore fiorentino una sorta di ritorno alle origini, quando faceva il deejay nel 1985 esordi in Rai con *Discoring*. Il nuovo programma, però, non avrà a che fare soltanto con musica e dischi, ma classifiche di ogni tipologia, all'insegna del divertimento e dell'intrattenimento.

**Carlo Conti, che programma sarà?**

«È un progetto che avevo nel cassetto ma che si può adattare bene alla situazione che stiamo vi-

**IN PREPARAZIONE**

«Sarà un gioco per tutta la famiglia, adatto ai tempi che stiamo vivendo»

vendendo. È una richiesta che mi ha fatto la rete e ora stiamo lavorando per andare in onda in estate. Lo studio è già pronto: sarà quello de *La Corrida* e il nostro scenografo Riccardo Bocchini sta già pensando a un allestimento ad hoc per il game show, un programma per tutta la famiglia».

**A proposito, *La Corrida* è stata tra le prime 'vittime' dell'emergenza sanitaria...**

«È forse sarà l'ultima a ripartire perché non si può fare quel tipo di programma senza pubblico: la platea è sovrana, esprime il proprio consenso al termine di ogni esibizione con applausi o fischi a seconda del gradimento. In generale, poi, gli applausi del pubblico, per chi conduce un programma, sono in assoluto la mancanza più forte. In questo momento bisogna cercare altre soluzioni per fare televisione nel rispetto delle nuove regole».

**Senza pubblico, domani sera (con diretta su Raiuno, ndr), condurrà la 65esima edizione del David di Donatello: che certonia sarà?**

«Sarà un'edizione molto particolare. Condurrò da uno studio di Roma allestito per l'occasione. La liturgia della cinquina delle



Carlo Conti, 59 anni, tornerà su Raiuno con un nuovo programma

nomination resta invariata ma mancheranno il red carpet e tutto il classico glamour dell'evento, così come le emozioni del palco. Resterà, comunque, il fascino del cinema, anche se in collegamento e non attraverso il contatto umano».

**Una festa del cinema a metà?**

«No, questo no. Sarà una serata da apprezzare per dare un segnale perché soltanto così possiamo premiare il cinema italiano e non buttare via un anno importante. Il vincitore non riceverà materialmente la statuetta che gli arriverà in un secondo momento ma avrà il giusto riconoscimento per il lavoro svolto».

**Un esperimento televisivo ad alto tasso di tecnologia?**

«Sì. E mi auguro che tutto funzioni al meglio, sarà divertente realizzare qualcosa di diverso. E, nell'impossibilità di fare le classifiche prove, sarà buona la prima».

**DOMANI I DAVID**

«Un'edizione speciale senza pubblico, ma tutto il fascino del cinema resterà»

**A giugno è confermata la tradizionale serata benefica *Con il Cuore - Nel nome di Francesco*?**

«Saremo ad Assisi il 9 giugno e l'evento sarà trasmesso su Raiuno. Sarà una manifestazione ancora più francescana, più raccolta. Il palco sarà davanti alla Basilica di San Francesco e non ci sarà il pubblico ma vari collegamenti per aprire il 'portone' della solidarietà. Nella situazione attuale è ancora più importante l'obiettivo della serata perché sono troppe le famiglie che non riescono ad arrivare a fine mese e hanno bisogno dell'aiuto di tutti».

**E dopo l'estate ci sarà la nuova edizione di *Tale e quale show*?**

«Siamo in una fase dove dobbiamo pensare al breve termine, perché la situazione può cambiare in ogni momento e così le conseguenti regole. L'auspicio è ripartire con *Tale e quale show*, magari con meno vincoli soprattutto per i truccatori che sono a lungo a contatto con i concorrenti. È un programma che si può fare anche senza pubblico ma mi auguro che a settembre tutto sarà passato e potremmo tornare ad abbracciarci».

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LA 65ª EDIZIONE Stasera su Raiuno, condotta da Carlo Conti, la serata più importante dedicata al cinema italiano

# Sfida campana ai David di Donatello

DI VINCENZO DEL GIUDICE

ROMA. Carlo Conti conduce i premi David di Donatello, in diretta dallo studio 2 di via Teulada, su Raiuno dalle ore 21.25, con la regia di Maurizio Pagnussat. La serata più importante del nostro cinema ha deciso di non fermarsi e si presenta, per la prima volta, in una versione più tecnologica rispetto al passato con l'obiettivo di lanciare un messaggio positivo, forte e autorevole, a sostegno della rinascita del cinema italiano, sottolineandone la centralità dal punto di vista culturale, economico e occupazionale.

**UNA FORMULA INNOVATIVA.** La 65ª edizione dei premi David di Donatello sulla rete ammiraglia della Rai si svolgerà dunque attraverso una formula innovativa che vedrà i grandi protagonisti del cinema italiano partecipare alla premiazione attraverso collegamenti in diretta, rispettando le disposizioni governative. Sarà un'edizione che unirà il rispetto della tradizione con uno sguardo fiducioso rivolto al futuro. In quest'ottica, Rai Movie trasmetterà in simulcast con Raiuno e, sul profilo Instagram del canale, Alberto Farina e Paola Jacobbi commenteranno la serata in diretta, mentre su RaiPlay sarà visibile anche per gli italiani all'estero.

**QUESTI I FILM CANDIDATI.** Sono 23 in tutto film di lungometraggio candidati ai premi. Tra questi, hanno ricevuto il maggior numero di candidature "Il traditore" di Marco Bellocchio (18), "Il primo re" di Matteo Rovere (15), "Pinocchio" di Matteo Garrone (15), "Martin Eden" di Pietro Marcello (11), "5 è il numero perfetto" di Igort (9), "Suspiria" di Luca Guadagnino (6). La giuria dell'Accademia del Cinema Italiano assegna 22 riconoscimenti ai film usciti in Italia dal 1 gennaio al 31 dicembre 2019, nelle sale cinematografiche: 20 premi David per il cinema italiano, 1 premio per il Documentario di lungometraggio e 1 premio David per il cinema internazio-



— Toni Servillo e Francesco Di Leva stasera "rivali" per un premio

nale, già assegnato dopo il primo turno di votazioni a "Parasite" di Bong Joon Ho come "Miglior film straniero". C'è poi 1 premio David Giovani, destinato al miglior film italiano con temi vicini alle nuove generazioni.

**TUTTI I NUMERI DI QUESTA STAGIONE.** Nel 2019 sono 138 i film italiani di lungometraggio di finzione usciti, e 132 i film italiani di lungometraggio di finzione iscritti al David di Donatello 2020. Tra essi, 15 diretti da registe donne, 8 re-

giste esordienti donne, 41 opere prime iscritte al David di Donatello 2020. Sono invece 103 i documentari in concorso, mentre sono 339 i cortometraggi.

**ECCO LE CINQUINE DEI FILM, ATTRICI E ATTORI.**

La cinquina dei film è composta da "Il primo re" di Matteo Rovere, "Il traditore" di Marco Bellocchio, "La paranza dei bambini" di Claudio Giovanni, "Martin Eden" di Pietro Marcello e "Pinocchio" di Matteo Garrone. Per quanto riguarda le attrici, so-

no in lizza Valeria Bruni Tedeschi per "I villeggianti", Jasmine Trinca per "La Dea Fortuna", Isabella Ragonese per "Mio fratello rincorre i dinosauri", Linda Caridi per "Ricordi?", Lunetta Savino per "Rosa" e Valeria Golino per "Tutto il mio folle amore".

Gli attori candidati sono Toni Servillo per "5 è il numero perfetto", Alessandro Borghi per "Il primo re", Francesco Di Leva per "Il sindaco del rione Sanità", Pierfrancesco Savino per "Il traditore" e Luca Marinelli per "Martin Eden".

**LE LUCI DEI CINEMA ACCESI IN CONTEMPORANEA.**

«Le luci dei nostri cinema saranno accese». Lo annuncia Luigi Grispello presidente dell'Anec-Associazione esercenti cinema della Campania che aderisce così all'iniziativa #riaccendilcinema. Un flashmob promosso dall'Anec sull'intero territorio nazionale previsto per stasera in contemporanea con la diretta su Raiuno dei David di Donatello.

Per una sera di nuovo accese le luci del cinema nella regione e in tutt'Italia per questa iniziativa che coinvolgerà simultaneamente i 255 schermi della Campania e i circa 4mila sparsi su tutto il territorio nazionale.

«Un gesto simbolico - sottolinea Grispello - per sottolineare la nostra presenza in attesa di tornare quanto prima e in sicurezza al nostro lavoro. L'esercizio cinematografico, così come quello teatrale, è da due mesi bloccato nella "Fase 1" dell'emergenza sanitaria e, nonostante l'attenzione delle istituzioni, Regione Campania in primis, del pubblico e dei media, non ha ricevuto finora nessuna concreta forma di sostegno».

**ASSEGNATI GIÀ DUE RICONOSCIMENTI.**

Già assegnati il David speciale 2020 che andrà a Franca Valeri, che il 31 luglio compirà 100 anni, mentre a Ficarra e Picone, per il film "Il primo Natale", va invece il David dello spettatore che si assegna ogni anno al film più visto dal pubblico nei cinema italiani.



Flash-mob Accendi il Cinema (ANEC) #accendilcinema

IN OCCASIONE DEL DAVID DI DONATELLO

Guarda più... Condividi

**LE LUCI DEL CINEMA DI TUTTA ITALIA  
SI ACCENDERANNO**

**PER RICORDARE CHE PRESTO  
TORNERANNO A FAR SOGNARE**

**VENERDÌ 8 MAGGIO ORE 21**

APPROFONDIMENTI, CINEMA, IN EVIDENZA  
David di Donatello

DAVID DI DONATELLO 2020: I  
VINCITORI DELL'EDIZIONE  
DEL CORONAVIRUS (FILM  
PREMIATI)





## DAL CIAK ALLO SCHERMO

**ROMA** - Tutto è pronto per la 65esima edizione dei Premi David di Donatello, che sarà trasmessa domani in diretta su Rai1 e condotta da Carlo Conti. La serata più importante del nostro cinema ha deciso di non fermarsi e unirà innovazione e tradizione. I protagonisti, infatti, parteciperanno alla premiazione attraverso collegamenti in diretta, rispettando le disposizioni governative. Il film più nominato di questa edizione è 'Il traditore' di Bellocchio con 18 candidature. A seguire con 15, *Il primo re* di Rovere e *Pinocchio* di Garrone e con 11 *Martin Eden* di Marcello. Tra i premi già assegnati, invece, ci sono: il David Speciale a Franca Valeri, il David dello Spettatore



a *Il primo Natale* di Ficarra e Picone, il premio al Miglior film straniero a *Parasite* di Bong Joon Ho e quello al Miglior cortometraggio a *Inverno* di Giulio Mastromauro. Inoltre, durante la puntata, spazio ai grandi protagonisti che hanno reso grande il cinema italiano. A cento anni dalla nascita, l'Accademia del Cinema Italiano celebrerà Federico Fellini e Alberto Sordi. Il primo sarà ricordato attraverso le parole e gli aneddoti del grande attore romano. Il secondo, invece, attraverso contributi affidati a Paola Cortellesi, Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Alessandro Gassmann, Luciana Littizzetto, Leonardo Pieraccioni, Vincenzo Salemme e Carlo Verdone.



## FLASHMOB



## I cinema riaccendono luci e schermi grazie ad AneC

**ROMA** - #Riaccendilcinema. Questo l'hashtag del flash mob, organizzato da AneC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema), che illuminerà l'Italia con le luci e la magia del cinema. In contemporanea con la 65esima edizione dei **Premi David di Donatello**, in diretta domani alle 21.25

su Rai1, le sale cinematografiche italiane riaccendono, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. AneC, con questa iniziativa, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con cui si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale.

di **Lucrezia Leombruni**

**LA CERIMONIA** Domani su Rai i candidati in streaming: una gara tra Bellocchio, Rovere e Garrone

## David, ultimo atto: senza sale cambieranno anche i premi

di FEDERICO PONTIGGIA

Alla ricerca dei David perduti. Dall'annuncio delle nomination il 18 febbraio scorso a oggi è cambiato tutto: pandemia, sale chiuse, piattaforme spalancate. Figurarsi i premi. Li avremmo già archiviati, dacché erano previsti il 3 aprile, invece ci attendono domani sera, in diretta su RaiUno alle ore 21.25: conduce Carlo Conti, i candidati collegati da casa, Franca Valeri David speciale, Ficarra e Picone David del pubblico per *Il primo Natale*. Toccherà aguzzare la memoria per rinverdire la griglia di par-tenza di un'erageolo-



**Poche donne  
Sono in lizza  
alcune attrici,  
nessuna di loro  
con ruoli  
paragonabili  
a quelli maschili**

gica fa: *Il traditore* di Marco Bellocchio con 18 candidature, *Il primore* di Matteo Rovere e *Pinocchio* di Matteo Garrone con 15, *Martin Eden* di Pietro Marcello con undici, a cui per film e regia si aggiunge *La paranza dei bambini* di Claudio Giovannesi. Comunque vada, sembreranno tutti riconoscimenti *in memoriam*: tranquilli, nessun caro estinto, a parte il nostro ricordo. Che Pierfrancesco Favino abbia incarnato Masino Buscetta ci sovvien, che il (non) biopic di

Bellocchio ci sia piaciuto pure, ma il *Pinocchio* di Garrone se la batte con lo sceneggiato di Comencini (1972), *Martin Eden* con l'originale di Jack London (1908), addirittura, *Il primore* con il Natale di Roma, il 21 aprile del 753 avanti Cristo: già, il pre-Covid è una terra straniera, un *continuum* che ha messo all'angolo, al più in streaming, la diacronia.

**SARANNO**, questi 65esimi, gli ultimi David di Donatello alla vecchia maniera, e se già gli Oscar e i Golden Globes hanno cambiato spartito causa Coronavirus non si vede perché non dovremmo noi. Per film, regia, sceneggiatura originale e attori (Favino, e per i non prota-

gonisti Fabrizio Ferracane o Luigi Lo Cascio) trionferà *Il traditore*, mentre non avremo un'attrice protagonista degna di tal nome: il problema non è delle interpreti, quanto dei ruoli, micragnosamente offerti da un cinema invero sessista. Valeria Bruni Tedeschi (*I villeggianti*), Linda Caridi (*Ricordi?*), Valeria Golino (*Tutto il mio folle amore*), Isabella Ragonese (*Mio fratello rincorre i dinosauri*), Lunetta Savino (*Rosa*), Jasmine Trinca (*La dea fortuna*): la sproporzione con la controparte maschile (*Il primore* Alessandro Borghi, Luca Marinelli *Martin Eden*) è devastante, per tacere della regia, dove le donne non sono pervenute. Chiedere a valle, ovvero all'Accademia del Ci-



**La rivoluzione**  
Da Hollywood a Cannes, i Premi non saranno più gli stessi dopo la pandemia. Sopra, Pierfrancesco Favino Ansa

nema Italiano presieduta da Piera Detassis, di emendare la sperequazione a monte sarebbe folle, però i peana e i plausi alla labile parità della scorsa edizione ce li ricordiamo. La rivoluzione incombe: Cannes traccheggia ben oltre il senso del ridicolo; Venezia chiede ai player internazionali la luce verde per un'edizione, se sarà, di emergenza; sale estudios (Universal) america-



**E il futuro?**  
**Lucky Red lancia  
un servizio  
che premierà  
gli esercenti  
affossati  
dal Covid-19**

ni si accapigliano per Trolls World Tour on demand; gli esercenti francesi si stracciano le vesti per il *Pinocchio* di Garrone finito su Amazon. E noi? C'è chi piagne, e chi si attrezza per il futuro: Lucky Red,

Circuito Cinema e MyMovies il 18 maggio lanciano MioCinema, un servizio TVOD per collegare appassionati e cinema d'autore senza eludere le sale già affossate dal lockdown. Parte del prezzo dei biglietti digitali - 7 euro per le prime visioni, 2,90 o 3,90 per gli altri - andranno alle sale fisiche aderenti, a oggi 75, da cui gli utenti inserendo il proprio CAP su [miocinema.it](http://miocinema.it) mu-

tueranno la programmazione virtuale: si parte con *I miserabili* di Ladj Ly, premio della giuria a Cannes 2019, più quindici Palme d'Oro degli anni scorsi. Alla riapertura delle sale, la piattaforma ospiterà *direct to video*, eventi e contenuti speciali, ma la strategia di Andrea Occhipinti, che con Lucky Red e Circuito Cinema presiede produzione, distribuzione ed esercizio, è più ambiziosa: farsi trovare pronto, e primo, all'inevitabile *day-and-date*, ovvero l'uscita simultanea di un film su più supporti.

@fpontiggia

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# VERO tivù

Tutti i programmi dal 2 all'8 maggio

## Un ciclone in...

Ultima puntata della stagione con la fiction tedesca con protagonista *Janina Hartwig*. La settimana prossima inizia il nuovo ciclo.



DOMENICA ORE 11.00 - RAIDUE

## Tú sí que vales

Ottimi ascolti per le repliche del programma in cui i talenti si mettono in gioco davanti a una giuria. Al timone c'è *Belen Rodriguez*.



MERCOLEDÌ ORE 21.20 CANALE 5

## David di Donatello

Dopo un iniziale rinvio, è confermata la diretta dell'evento che premia il cinema italiano, con *Carlo Conti* alla conduzione.



VENERDÌ ORE 21.25 - RAIUNO

## The Twilight Saga...

Quinto e ultimo capitolo della saga cinematografica con *Kristen Stewart* e *Robert Pattinson* tratta dai romanzi di *Stephenie Meyer*.



VENERDÌ ORE 21.20 - ITALIA 1

# Il ritorno di Roberta tra reati e crimini

Un giorno in pretura - Domenica ore 21.25 - Raitre

**P**rende il via la nuova edizione di uno dei format più longevi di Raitre, ideato e condotto da *Roberta Petrelluzzi* (76 anni). Al centro dell'attenzione, come sempre, ci sono i processi giudiziari riguardanti fatti sia noti sia meno conosciuti della nostra storia. I telespettatori si ritrovano coinvolti nella ricerca del

colpevole, ma sarà soltanto il giudice a stabilire la sentenza finale.

## Appuntamento con Gina Lollobrigida

La prima puntata vede come protagonista l'attrice *Gina Lollobrigida* e la truffa del finto matrimonio con *Francisco Rigau*.

VERO 99



TV

## David di Donatello 2020, i 6 momenti più curiosi e inaspettati della storia del premio

Modalità inedita anche per la 65ma edizione del riconoscimento dedicato al cinema italiano, che andrà in scena venerdì 8 maggio su Rai 1 tra collegamenti e premiazioni a distanza

di Arianna Ascione

### La consegna dei premi a distanza

Gli organizzatori del David di Donatello 2020 avrebbero sicuramente immaginato uno scenario differente per la 65ma edizione del riconoscimento, ma l'avvento del Coronavirus ha costretto tutti ad un cambio in corsa: la cerimonia di consegna dei premi, dopo essere stata posticipata dal 3 aprile all'8 maggio sempre in prima serata su Rai 1 (e su RaiPlay), andrà in scena senza pubblico. Ma sarà anche una premiazione a distanza: il conduttore Carlo Conti si collegherà con tutti i nominati per ogni categoria - rispettando così il distanziamento sociale - e lascerà poi spazio al vincitore/vincitrice per il tradizionale discorso. L'edizione di quest'anno insomma suo malgrado entrerà negli annali, ma in passato anche altre edizioni sono state caratterizzate da momenti curiosi e inaspettati.





ACCADEMIA  
DEL CINEMA ITALIANO

PREMI  
DAVID DI DONATELLO



## PREMI DAVID DI DONATELLO

**RASSEGNA STAMPA**  
**07/05/2020**



07/05/2020



venerdì 8 maggio 2020 alle ore 21.00 la sala cinematografica riaccenderà la luce in contemporanea con la 68a edizione dei Premi David di Donatello

**DAVID DI DONATELLO 2020: TUTTE LE NOMINAZIONI**

In contemporanea con la cerimonia di premiazione della 68a edizione dei David di Donatello, i premi del Cinema Italiano, venerdì 8 maggio alle 21.00, la sala cinematografica riaccenderà le insegne e illuminerà la salaforma, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità.

Con una serie di flash meet, organizzati da ANEC con l'ascolto di Frazzetta, si intende lanciare un messaggio univoco agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che la sala svolge quotidianamente sul territorio come luogo di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.000 strutture cinematografiche hanno cessato la loro attività, per un totale di oltre 6.000 saleformi su tutto il territorio nazionale.

Riaccendere la luce per non spegnere la magia e le emozioni che solo la sala può offrire, nel cuore della vicenda collettiva di un film su grande schermo. Non è da sottovalutare che cinema, dalle multimediali alle monodali, in città come nei piccoli centri, sono presidi culturali e civili, quindi caratterizzati da una forte relazione con gli abitanti.

Zalardo in Lombardia, dove 188 sale cinematografiche con 602 saleformi hanno chiuso il 22 febbraio scorso, e salteranno 80 milioni di euro di perdite da Digiliteria e oltre 6,8 milioni di spettatori in meno. Senza dimenticare i lavoratori coinvolti. Direttamente oltre 1.000 persone sono in attesa in condizione di ormai 10 settimane.

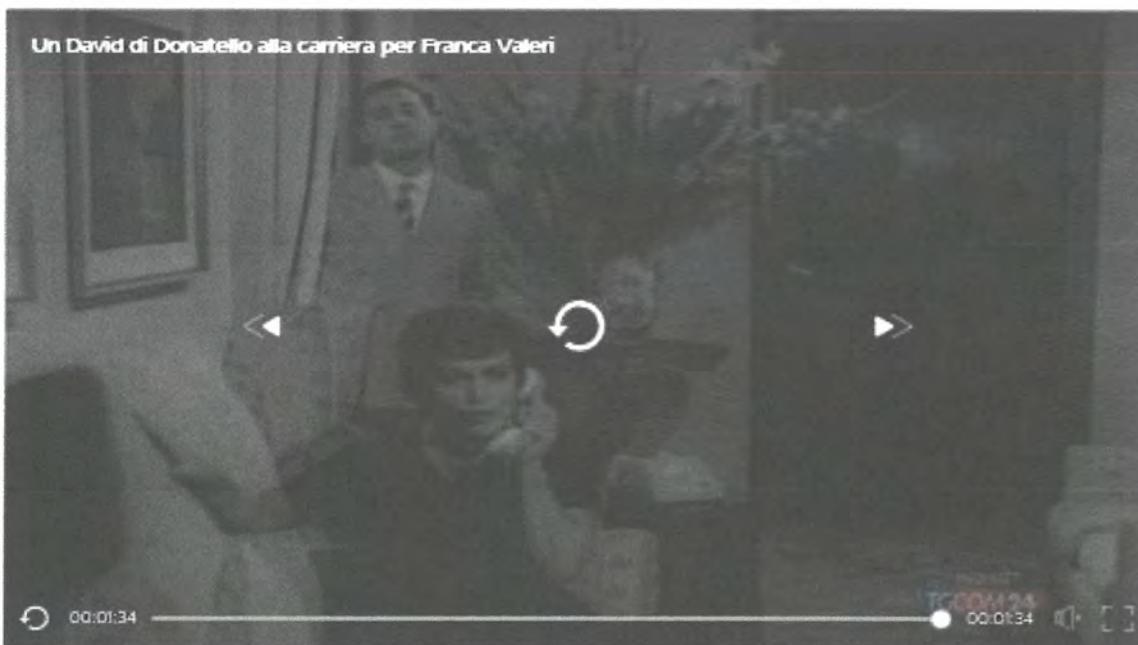


07/05/2020





07/05/2020



07 MAGGIO 2020 10:06

## Un David di Donatello alla carriera per Franca Valeri



07/05/2020



— ARTE & CULTURA 07 MAG 2020

Condividi

## Il David originale e quest'anno il premio "virtuale"

*L'8 maggio la consegna dei premi cinematografici David di Donatello. Andiamo nel museo del Bargello a Firenze dove si trova l'opera, museo che ancora non è in grado di riaprire*

di Francesco Tei



## Insegne accese nei cinema per la serata David

È il flash mob organizzato da Anec con hashtag #riaccendicinema

Redazione ANSA

ROMA

07 maggio 2020

13.29

NEWS

- [Suggerisci](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Altri](#)
- [Stampa](#)
- [Scrivi alla redazione](#)



- RIPRODUZIONE RISERVATA

CLICCA PER INGRANDIRE +

dei Premi David di Donatello, in diretta l'8 maggio su Rai1 dalle 21,25, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, insegne e schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. Il flash mob, organizzato dall'Anec con hashtag #riaccendicinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale. "Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema - sottolinea Mario Lorini, presidente dell'Anec - Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori" (ANSA).





## David di Donatello, in pole "Il traditore" di Bellocchio Testa a testa in quota tra Golino e Bruni Tedeschi

Comunicato stampa

**CULTURA E TEMPO LIBERO**

 Mi piace 0
  Condividi
  0
  Stampa

**Publicato il: 07/05/2020 15:34**

Tra gli esordienti è favorito il fumettista "Igor", autore di "5 è il numero perfetto" - Roberto Benigni verso la statuetta come Miglior attore non protagonista per "Pinocchio"

**Milano, 7 maggio 2020** - "Il traditore" di Marco Bellocchio sarà il protagonista della cerimonia di premiazione dei David di Donatello 2020, gli Oscar del cinema italiano che saranno assegnati domani: secondo i betting analyst di SNAI, la pellicola sulla storia di Tommaso Buscetta porterà a casa la statuetta al Miglior Film e alla Miglior regia, entrambe offerte a 1,40. Il rivale di Bellocchio è Matteo Rovere, autore de "Il primo re": il premio come Miglior Film vale 3 volte la scommessa, la quota sale a 3,50 per la regia. Solo terzo, a 5,00, il "Pinocchio" di Matteo Garrone. La vittoria come Miglior regista si gioca a 6,50, alla pari con Claudio Giovannesi, candidato per "La paranza dei bambini". Poche chance per "Martin Eden" di Pietro Marcello: il premio più prestigioso si gioca a 12, la statuetta al regista scende a 10.

**Golino contro Bruni Tedeschi in quota** - Bookmaker indecisi per la statuetta alla Miglior attrice protagonista: Valeria Golino ("Tutto il mio folle amore") e Valeria Bruni Tedeschi ("I villeggianti") sono appaiate in lavagna a 2,50, con Jasmine Trinca ("La dea fortuna") che insegue a 5,00. La Golino è favorita invece come Miglior attrice non protagonista per "5 è il numero perfetto", a 2,50 davanti a Tania Garribba ("Il primo re") a 2,75. Tra gli attori non protagonisti spicca il premio Oscar Roberto Benigni - candidato per "Pinocchio" - a 1,72, con Luigi Lo Cascio ("Il traditore") a 2,25. Tra i registi esordienti, il favorito per gli analisti SNAI è il fumettista Igor, autore di "5 è il numero perfetto" e offerto a 1,60 davanti a Phaim Bhuiyan, candidato per "Bangla" a 2,65.



## David di Donatello, per una sera le sale cinematografiche riaccendono le luci

Il flash mob si svolgerà in contemporanea con la 65a edizione dei Premi

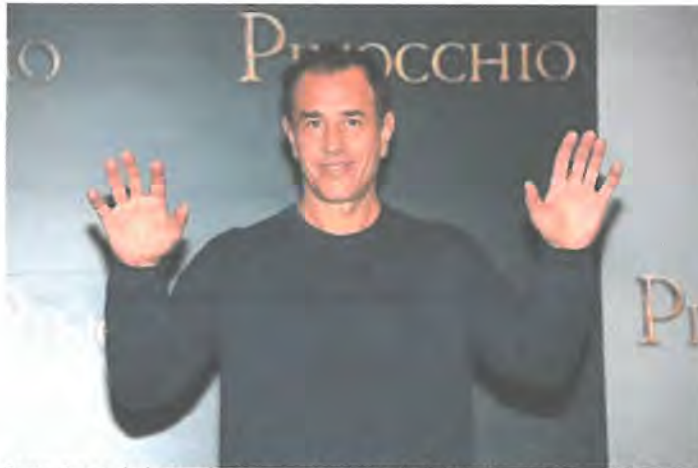


In contemporanea con la 65esima edizione dei Premi David di Donatello. In diretta venerdì 8 maggio su Rai 1 dalle 21.25, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi. In attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. Il flash mob, organizzato da ANEC con hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori...



## David di Donatello su Rai1, e i cinema si riaccendono

L'8 sera, Conti conduce, i protagonisti collegati



Roma, 7 mag. (askanews) – Per una sera il mondo del cinema si ritrova, anche se a distanza: domani alle 21.25 su Rai1 andrà in onda la premiazione della 65a edizione dei David di Donatello. A condurre la serata ci sarà Carlo Conti, dallo studio 2 di Via Teulada. La cerimonia, ovviamente, sarà molto diversa da quelle precedenti, perché i candidati e i grandi protagonisti del cinema italiano parteciperanno attraverso collegamenti in diretta. Contemporaneamente l'Anec farà partire un flashmob: le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura, per lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni, e ricordare la funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio.

L'Accademia dei David non ha voluto rinunciare alla cerimonia anche per lanciare un messaggio a sostegno della rinascita del nostro cinema, sottolineandone la centralità dal punto di vista culturale, economico e occupazionale. I lungometraggi in gara sono 23 e, tra questi, hanno ricevuto il maggior numero di candidature "Il traditore" di Marco Bellochio (18), "Il primo re" di Matteo Rovere (15), "Pinocchio" di Matteo Garrone (15), "Martin Eden" di Pietro Marcello (11), "5 è il numero perfetto" di Igor (9), "Sospirai" di Luca Guadagnino (6).

L'Accademia del Cinema Italiano celebrerà nel corso della serata due fra i maggiori protagonisti della storia del nostro cinema, Federico Fellini e Alberto Sordi. Il regista cinque volte premio Oscar® sarà ricordato proprio attraverso le parole e gli aneddoti del grande attore romano, mentre vicende ed episodi della vita e della carriera di Alberto Sordi saranno affidati ai contributi di Paola Cortellesi, Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Alessandro Gassmann, Luciana Littizzetto, Leonardo Pieraccioni, Vincenzo Salemme e Carlo Verdone.



## David di Donatello: domani sera la premiazione, i cinema italiani si riaccendono con un flash mob



Redazione

7 maggio 2020 15:41

aggiornato il 7 maggio 2020 alle 15:41



Cinema

Articoli

Salva l'articolo tra i tuoi preferiti o leggilo più tardi

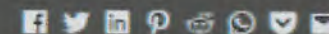
Sostieni BadTaste.it e avrai:



Buoni Star dust 1+1 per andare al cinema



supporta BadTaste.it con 3,5€ annuo >



### Alimenti per il tuo cane

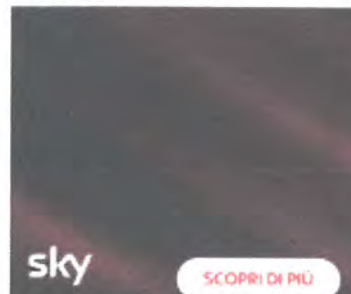
2+1 omaggio fino al 14 maggio. Scegli Almo Nature: ingredienti naturali.

A PRI

Si terrà domani venerdì 8 maggio, a partire dalle ore 21.25, la 85esima edizione del David di Donatello: il momento più importante dell'anno per il cinema italiano, e proprio per questo l'ANEC (associazione nazionale esercenti cinema) ha annunciato un flash mob durante il quale le sale cinematografiche riaccenderanno le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità.

Il flash mob, organizzato da ANEC con hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il

PUBBLICITÀ



Potrebbe interessarti



Movimenti Village: annunciato il progetto di apertura di cinema all'aperto per l'estate 2020

Andrea Geddeschi



scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale.

"Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema – ha detto Mario Lorini, Presidente dell'ANEC – Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori".



**Outlet Online Sport -70%**

PIRELLA  
GÖTTSCHE  
LOWE

Scienze, Abbigliamento e Accessori  
delle Migliori Marche fino al 70%  
scontati



Al flash mob parteciperà anche Arcadia Cinema di Melzo, nostro media partner ormai da diversi anni, come annunciato sui social:

Arcadia Cinema  
5 ore fa

IN OCCASIONE DEI DAVID DI DONATELLO,  
LE LUCI DEI CINEMA DI TUTTA ITALIA  
SI ACCENDERANNO

**PER RICORDARE CHE PRESTO  
TORNERANNO A FAR SOGNARE**

VENERDÌ 8 MAGGIO ORE 21

07/05/2020



## Premi David di Donatello 2020: le sale riaccendono le luci. Il flashmob

Di Chiara Guida · 7 Mag 2020 · 12

Mi piace 2



CINEFILOS

[FILM](#) [NEWS](#) [TUTTO FILM](#) [RECENSIONI](#) [MARVEL](#) [TRAILER](#) [PHOTOGALLERY](#) [VIDEO](#) [Q](#)

In contemporanea con la 65ª edizione dei Premi David di Donatello, in diretta venerdì 8 maggio su Rai 1 dalle ore 21.25, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità.

Il flash mob, organizzato da ANEC con hashtag #riaccendicinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale.

"Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema - ha detto Mario Lorini, Presidente dell'ANEC - Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori".

### NEWSLETTER

Iscriviti alla nostra newsletter per rimanere sempre aggiornato.

E-Mail \*

Iscrivi

### IN EVIDENZA

### TOP STORIES

**Premi David di Donatello 2020: le sale riaccendono le luci. Il flashmob**

**Hunger Games: 10 differenze tra il libro e il film**

### NEWSLETTER

Iscriviti alla nostra newsletter per rimanere sempre aggiornato.

E-Mail \*

Iscrivi

### IN EVIDENZA

### TOP STORIES

**Premi David di Donatello 2020: le sale riaccendono le luci. Il flashmob**





## DAVID DI DONATELLO 2020 - Su Rai 1 la cerimonia di premiazione

*Il David Speciale a un'icona dello spettacolo e della cultura italiana, Franca Valeri. Il David dello Spettatore a Ficarra e Picone, collegati in diretta così come i grandi protagonisti dei film candidati. L'omaggio a Federico Fellini e Alberto Sordi a cento anni dalla nascita.*

Mi piace 0



Carlo Conti conduce la 65ª edizione dei Premi David di Donatello, in diretta dallo studio 2 di Via Teulada, domani su Rai 1 dalle ore 21.25, con la regia di Maurizio Pagnussat.

La serata più importante del nostro cinema ha deciso di non fermarsi e si presenta, per la prima volta, in una versione più tecnologica rispetto al passato con l'obiettivo di lanciare un messaggio positivo, forte e autorevole, a sostegno della rinascita del cinema italiano, sottolineandone la centralità dal punto di vista culturale, economico e occupazionale. La 65ª edizione dei Premi David di Donatello sulla rete ammiraglia della Rai si svolgerà dunque attraverso una formula innovativa

che vedrà i grandi protagonisti del cinema italiano partecipare alla premiazione attraverso collegamenti in diretta, rispettando le disposizioni governative. Sarà un'edizione che unirà il rispetto della tradizione con uno sguardo fiducioso rivolto al futuro.

In diretta su Rai 1. Invece, in streaming su Rai 1, su RaiPlay, su Rai 1 App, su Rai 1 YouTube, su Rai 1 Instagram, su Rai 1 Facebook.

Nel corso della serata saranno consegnati venticinque David di Donatello e il David Speciale che quest'anno andrà a un'icona dello spettacolo e della cultura italiana, Franca Valeri, in grado di rivoluzionare la comicità e l'immagine femminile dal secondo dopoguerra anche attraverso l'invenzione di una lunga serie di memorabili personaggi.

Il David dello Spettatore quest'anno andrà a Il Primo Natale, diretto e interpretato da Salvo Ficarra e Valentino Picone. Il riconoscimento è assegnato al film più visto dal pubblico nei cinema italiani fra quelli usciti in sala entro il 31 dicembre 2019.

A cento anni dalla nascita, l'Accademia del Cinema Italiano celebrerà due fra i maggiori protagonisti della storia del nostro cinema, Federico Fellini e Alberto Sordi. Il regista cinque volte premio Oscar® sarà ricordato proprio attraverso le parole e gli aneddoti del grande attore romano con cui ha condiviso esordi, vita artistica ed esperienze sul set per film come Lo sciacco bianco e I vitelloni. Vicende ed episodi della vita e della carriera di Alberto Sordi saranno invece affidati ai contributi di interpreti quali Paola Cortellesi, Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Alessandro Gassmann, Luciana Littizzetto, Leonardo Pieraccioni, Vincenzo Salemme e Carlo Verdone.

I Premi David di Donatello sono organizzati dalla Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e dalla RAI. Piera Detassis è il Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia, il Consiglio Direttivo composto da Francesco Rutelli, Carlo Fontana, Nicola Borrelli, Francesca Cama, Edoardo De Angelis, Domenico D'Inoia, Giancarlo Leone, Luigi Lonigro, Mario Lorini, Francesco Ranieri Martinotti. La 65ª edizione della manifestazione si svolge sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con il contributo del MiBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, d'intesa con AGIS e ANICA e con la partecipazione, in qualità di Soci Fondatori Sostenitori, di SIAE e Nuovo IMAIE.

Sono 23 i film di lungometraggio candidati ai Premi David di Donatello 2020. Tra questi, hanno ricevuto il maggior numero di candidature Il traditore di Marco Bellocchio (18), Il primo re di Matteo Rovere (15), Pinocchio di Matteo Garrone (15), Martin Eden di Pietro Marcello (11), S e il numero perfetto di Igor (9), Suspiria di Luca Guadagnino (6).

La Giuria dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello assegna 22 riconoscimenti ai film usciti in Italia dal 1° gennaio al 31 dicembre 2019, nelle sale cinematografiche:

20 Premi David per il cinema italiano: film, regia, regista esordiente, sceneggiatura originale, sceneggiatura non originale, produttore, attrice protagonista, attore protagonista, attrice non protagonista, attore non protagonista, autore della fotografia, musicista, canzone originale, scenografo, costumista, truccatore, acconciatore, montatore, suono, effetti visivi VFX.

carica per due anni - Guido Albonetti, Pedro Armocida, Osvaldo Bargino, Raffaella Giancristofaro, Stefania Ippoliti, Paola Jacobbi, Giacomo Ravesi - ha il compito di preselezionare le quindici opere da sottoporre al voto della giuria per poi arrivare alla cinquana. Si intende in questo modo favorire una visione più sostenibile, informata e attenta del "cinema del reale" da parte della giuria.

1 Premio David per il cinema internazionale, già assegnato dopo il primo turno di votazioni a Parasite di Bong Joon Ho come Miglior film straniero.

Una giuria nazionale di studenti degli ultimi due anni delle scuole secondarie di II grado sceglie fra una selezione di trenta film, stabilita in sinergia tra Agiscuola, Presidenza e Consiglio Direttivo dell'Accademia del Cinema Italiano, e vota per via telematica.

1 Premio David Giovani, destinato al miglior film italiano con temi vicini alle nuove generazioni.

Nel corso della serata, vengono assegnati anche altri premi già annunciati:

1 David dello Spettatore: si aggiudica il premio Il primo Natale, diretto e interpretato da Salvo Ficarra e Valentino Picone. L'importante riconoscimento, introdotto nella scorsa edizione del David di Donatello, premia il film più visto dal pubblico nei cinema italiani, sottolinea il primato della visione in sala e celebra opere e autori che hanno fortemente contribuito al successo industriale e popolare dell'intera filiera cinema. Il primo Natale ha collezionato il maggior numero di spettatori fra i film usciti in sala entro il 31 dicembre 2019: sulla base dei dati forniti da Cinetel e calcolati entro la fine di febbraio 2020, Il primo Natale ha totalizzato 2.363.303 spettatori.

1 David per il Miglior cortometraggio: il premio va a Inverno di Giulio Mastromauro, scelto da una giuria nominata dal Presidente e guidata da Andrea Piersanti con Giada Calabina, Francesca Calvelli, Leonardo Diberti, Paolo Fondato, Elisabetta Lodoli, Enrico Magrelli, Lamberto Mancini, Mario Mazzetti, Paolo Mereghetti.





## David di Donatello 2020: l'8 maggio in una versione più tecnologica

La cerimonia dei David di Donatello si svolgerà l'8 maggio 2020 e sarà in diretta su Rai 3 con una serie di innovazioni per l'emergenza Coronavirus

Di Giorgio Terranova | Ultima aggiornamento: 7 Maggio 2020 13:03 | Temi di attualità | 7 Maggio 2020 13:01



### Confermata la cerimonia dei David di Donatello 2020 condotta da Carlo Conti e in diretta su Rai 1. Ecco alcuni dettagli della serata di venerdì 8 maggio 2020

Carlo Conti conduce la 65ª edizione dei Premi David di Donatello, in diretta dallo studio 2 di Via Teulada, venerdì 8 maggio 2020 su Rai 1 dalle ore 21.25, con la regia di Maurizio Pagnussat. Durante la cerimonia verranno assegnati i premi più importanti del nostro cinema, per la prima volta in una versione più tecnologica, trasmettendo così un messaggio positivo di speranza in un ritorno alla normalità, e di sostegno per un riavvio, quanto prima, del settore cinematografico. La 65ª edizione dei Premi David di Donatello 2020, sulla rete della Rai, si svolgerà attraverso una formula innovativa che vedrà i grandi protagonisti del cinema italiano partecipare alla premiazione attraverso collegamenti in diretta, rispettando le disposizioni del governo per contrastare la diffusione della pandemia di Coronavirus. Un'edizione diversa che unirà il rispetto della tradizione a uno sguardo fiducioso verso il futuro.

Rai Movie trasmetterà in simulcast con Rai 1 e, sul profilo Instagram del canale, Alberto Farina e Paola Jacobbi commenteranno la serata in diretta, mentre su Raiplay sarà visibile anche per gli italiani all'estero. Nel corso della serata verranno consegnati 25 premi David di Donatello, tra cui alcuni già noti: il David Speciale andrà Franca Valeri, icona dello spettacolo e della cultura italiana, simbolo di una comicità e dell'immagine della donna che David dello Spettatore quest'anno andrà a *Il Primo Natale*, diretto e interpretato da Salvo Ficarra e Valentino Picone, film più visto dal pubblico nei cinema italiani tra le pellicole uscite entro l'ultimo dell'anno 2019. Durante i David di Donatello anche un omaggio a due artisti del panorama italiano: Federico Fellini e Alberto Sordi. Il grande regista cinque volte vincitore del premio Oscar verrà ricordato proprio attraverso gli aneddoti e le parole del grande Alberto Sordi, presente sul set di film del regista come *Lo sceicco bianco* e *I vitelloni*. Vicende, episodi della vita e della carriera di Alberto Sordi saranno invece affidati a interpreti come Paola Cortellesi, Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Alessandro Gassmann, Luciana Littizzetto, Leonardo Pieraccioni, Vincenzo Salemme e Carlo Verdone.

#### FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	0
QUESTA SETTIMANA	1
PROSSIMA SETTIMANA	0
DAL 21 MAGGIO	0
DAL 28 MAGGIO	0
<a href="#">VAI AL CALENDARIO COMPLETO</a>	

PROSSIMA SETTIMANA	0
DAL 21 MAGGIO	0
DAL 28 MAGGIO	0
<a href="#">VAI AL CALENDARIO COMPLETO</a>	



#### FILM SU NETFLIX

DAL 6 MAGGIO	0
DAL 5 MAGGIO	15
DAL 4 MAGGIO	0
DAL 3 MAGGIO	0
DAL 2 MAGGIO	0
DAL 1 MAGGIO	2



## Le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi...ecco perchè ..

Le sale cinematografiche riaccendono le luci.

Il flash mob si svolgerà in contemporanea con la 65a edizione dei Premi David di Donatello

In contemporanea con la 65a edizione dei Premi David di Donatello, in diretta venerdì 8 maggio su Rai 1 dalle ore 21.25, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità.

Il flash mob, organizzato da ANEC con hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.600 strutture cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di oltre 4.000 schermi su tutto il territorio nazionale.

*"Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema – ha detto Mario Lorini, Presidente dell'ANEC – Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori".*



## Luci accese in sala, flash mob dell'Anec

*In contemporanea con la 65a edizione dei Premi David di Donatello, in diretta venerdì 8 maggio su Rai 1 dalle ore 21.25, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità*

**Le sale cinematografiche riaccendono le luci.** Il *flash mob* si svolgerà in contemporanea con la 65a edizione dei Premi David di Donatello è organizzato da **ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema)** con hashtag *#riaccendilcinema*, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea **l'importante funzione sociale che le sale svolgono** quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.600 sale cinematografiche **hanno sospeso la loro attività**, per un totale di **4.200 schermi** su tutto il territorio nazionale.

*“Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l’augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l’industria del cinema - ha detto **Mario Lorini, Presidente dell’ANEC** - Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori”.*



## Cinema, Bordoni: David di Donatello, occasione per non dimenticare le sale italiane

Di Redazione - 7 Maggio 2020 - 14:40



*<<In occasione del David di Donatello, il più importante riconoscimento cinematografico italiano, le Sale dei Cinema italiani riaccenderanno la sera dell'8 di maggio, le insegne e gli schermi per lanciare un segnale a cui dobbiamo dare la massima attenzione. Bisogna tenere accesi i riflettori sul mondo del Cinema, serve un sostegno concreto a tutta l'industria e alle sue maestranze. Voglio ricordare che oltre alla chiusura delle Sale e dei Teatri c'è tutto un indotto, quello delle produzioni, che si è fermato nell'impossibilità di continuare il lavoro senza adeguati protocolli di sicurezza. Sindaca Raggi e Presidente di Regione mettano in campo strumenti di supporto. È necessario dare certezze di ripartenza e introdurre delle misure specifiche a sostegno dell'offerta culturale per scongiurare il rischio che i cambiamenti di comportamento di consumo diventino strutturali. Sosteniamo l'iniziativa dell'ANEC con #riaccendilcinema>>.*

Così in una nota il consigliere capitolino della Lega-Salvini Premier Davide Bordoni.



ARTE E CINEMA

## Tutti i segreti del David di Donatello

Aspettando i premi del cinema, immagini, storie e curiosità dal Bargello  
 E la storica dell'arte Ilaria Ciseri svela i dettagli di un capolavoro

In occasione dell'edizione numero 65 dei «Premi David di Donatello», in onda su Rai Uno venerdì 8 maggio, i Musei del Bargello dedicano una serie di approfondimenti all'originale della statua rinascimentale in bronzo da cui ha preso nome e forma il premio cinematografico.

### Sui canali social

Sul sito ufficiale [www.bargellomusei.beniculturali.it](http://www.bargellomusei.beniculturali.it) sono pubblicate news, approfondimenti e album fotografici attraverso i quali conoscere meglio la storia e l'iconografia del David. Il canale Instagram [@bargellomuseums](https://www.instagram.com/bargellomuseums), invece, racconta il David, esplorando le tante ragioni che hanno reso quest'opera una star dell'arte. Dal profilo Instagram dei Musei del Bargello, è già partita una call fotografica in cui tutti gli Igers sono invitati a postare e condividere le foto del David di Donatello provenienti dai propri archivi fotografici e che poi, nella giornata di venerdì 8, verranno ripubblicate e condivise nelle storie del [@bargellomuseums](https://www.instagram.com/bargellomuseums). Un modo per vedere il David di Donatello attraverso gli occhi dei visitatori e degli appassionati e condividere insieme le immagini di un'icona che appartiene un po' a tutti noi.

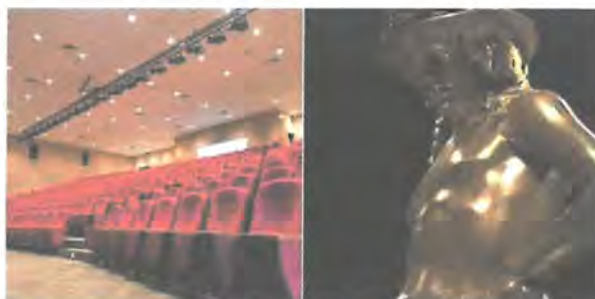
### Il racconto di Ilaria Ciseri

«Come spesso accade per i grandi capolavori del passato, anche il David in bronzo di Donatello mantiene in sé alcuni segreti. Non se ne conosce per esempio l'esatta data di esecuzione (probabilmente intorno al 1440) e alcuni elementi iconografici pongono interrogativi ancora irrisolti, ma ciò non impedisce che sia una delle sculture più innovative e celebri del primo Rinascimento fiorentino. David, il il popolo ebraico, era un tradizionale simbolo di libertà particolarmente sentito a Firenze. Quando i Medici decisero di farne realizzare uno a Donatello per il loro palazzo, nessuno prima di allora lo aveva rappresentato come un adolescente dal corpo esile e dall'espressione pensosa, quasi incredulo dell'impresa appena compiuta. Raffigurato in piedi in una posa rilassata, David tiene nella destra la spada e il piede sinistro posato in segno di vittoria sulla testa recisa di Golia, che indossa ancora l'elmo alato, con una delle due ali che, più lunga dell'altra, si accosta alla gamba dell'eroe. Una corona d'alloro intrecciata con nastri fa da piedistallo bronzeo, un tempo poggiante a sua volta su un'alta colonna in marmo, oggi perduta. A rafforzare il contrasto tra il senso di umiltà di David e la grandezza di quell'atto eroico è la nudità del suo corpo efebico: il risultato fu rivoluzionario, perché questo David è il primo grande nudo a tutto tondo realizzato dopo l'antichità. All'arte classica, così importante per la sua formazione, Donatello si ispirò infatti in modo costante nella sua lunghissima vita artistica e tanti sono i dettagli che lo rivelano anche in questo capolavoro: dal cappello, che evoca nella foggia il pètasos di Mercurio, ai raffinati calzari all'antica, agli spiritelli pagani che sull'elmo di Golia trascinano un carro su cui siede una figura da portare in trionfo. E ad impreziosire il tutto era un elemento che il tempo aveva occultato. Il restauro compiuto tra il 2007 e il 2008 riportò infatti in luce molte tracce di inaspettate dorature originarie, poste qua e là a impreziosire alcuni dettagli come il pomo della spada, il nastro e le foglie del cappello, le palmette dei calzari e soprattutto le ali dell'elmo di Golia: ma la scoperta più emozionante fu l'oro con cui Donatello aveva ricoperto completamente i capelli di David, lunghi e biondi come tramandato dai testi sacri».

*(testo di Ilaria Ciseri, storico dell'arte del Museo Nazionale del Bargello)*



## In occasione dei David di Donatello riaprono i cinema: il flash mob di Anec



Lucrezia Leombruni 07/05/2020 Cultura

**Le sale cinematografiche italiane riaccendono, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità**



ROMA - #Riaccendilcinema. Questo 'hashtag del flash mob, organizzato da Anec (Associazione Nazionale Esercenti Cinema), che illuminerà l'Italia con le luci e la magia del cinema. In contemporanea con la 65esima edizione 21.25 - le sale cinematografiche italiane riaccendono, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. Anec, con questa iniziativa, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale. "Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema- ha detto Mario Lorini, presidente dell'Anec- Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori".

**L'8 MAGGIO LA CONSEGNA DEI DAVID DI DONATELLO, TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE**



Tutto è pronto per la 65esima edizione dei Premi David di Donatello. Condotta da Carlo Conti su Rai 1, in diretta dallo studio 2 di Via Teulada, con la regia di Maurizio Pagnussat. La serata più importante del nostro cinema ha deciso di non fermarsi e si presenta, per la prima volta, in una versione più tecnologica rispetto al passato con l'obiettivo di lanciare un messaggio positivo, forte e autorevole, a sostegno della rinascita del cinema italiano, sottolineandone la centralità dal punto di vista culturale, economico e occupazionale. I #David65 si svolgeranno attraverso una formula innovativa che vedrà i grandi protagonisti del cinema italiano partecipare alla governative. Sarà un'edizione che unirà il rispetto della tradizione con uno sguardo fiducioso rivolto al futuro. In quest'ottica, Rai Movie trasmetterà in simulcast con Rai Uno e, sul profilo Instagram del canale, Alberto Farina e Paola Jacobbi commenteranno la serata in diretta, mentre su Raiplay sarà visibile anche per gli italiani all'estero. In questa edizione 'Il traditore' di Marco Bellocchio si è aggiudicato 18 candidature. A seguire con 15 candidature, 'Il primo re' di Matteo Rovere e 'Pinocchio' di Matteo Garrone, con 11 'Martin Eden' di Pietro Marcello, con 9 '5 e il numero perfetto' di Igor e con 6 'Suspiria' di Luca Guadagnino. Tra i premi già assegnati, invece, ci sono: il David Speciale a Franca Valeri, il David dello Spettatore a 'Il primo Natale' di Ficarra e Picone, il premio al Miglior film straniero a 'Parasite' di Bong Joon Ho e quello al Miglior cortometraggio a 'Inverno' di Giulio Mastromauro. Inoltre, durante la puntata, spazio agli indimenticabili protagonisti che hanno reso grande il nostro cinema.

### L'OMAGGIO A SORDI E FELLINI

A cento anni dalla nascita, l'Accademia del Cinema Italiano celebrerà Federico Fellini e Alberto Sordi. Il regista cinque volte premio Oscar sarà ricordato proprio attraverso le parole e gli aneddoti del grande attore romano con cui ha condiviso esordi, vita artistica ed esperienze sul set per film come 'Lo sceicco bianco' e 'I vitelloni'. Vicende ed episodi della vita e della carriera di Alberto Sordi saranno invece affidati ai contributi di interpreti quali Paola Cortellesi, Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Alessandro Gassmann, Luciana Littizzetto, Leonardo Pieraccioni, Vincenzo Salemme e Carlo Verdone. I Premi David di Donatello sono organizzati dalla Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e dalla Rai: Piera Detassis è il presidente e direttore artistico dell'Accademia, il Consiglio direttivo composto da Francesco Rutelli, Carlo Fontana, Nicola Borrelli, Eragoesca Cima, Edoardo De Angelis, Domenico D'Inoja, Giancarlo Leone. edizione della manifestazione si svolge sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con il contributo del MiBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, d'intesa con AGIS e ANICA e con la partecipazione, in qualità di Soci Fondatori Sostenitori, di SIAE e Nuovo IMAIE



## PER I DAVID, LE SALE RIACCENDONO LE LUCI

📄 📄 📄

redazione



In contemporanea con la 65a edizione dei Premi al cinema italiano, un flash mob in cui i cinema illumineranno le proprie insegne e i propri schermi, almeno per una sera

**A**lmeno per una sera, le sale cinematografiche italiane torneranno a riaccendere le proprie insegne e i propri schermi. In attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità, venerdì 8 maggio si terrà infatti questo flash mob organizzato da **Anec** e che si svolgerà in contemporanea con la 65a edizione dei **Premi David di Donatello**, in diretta quella stessa sera su Rai 1 dalle ore 21.25.

**I**l flash mob targata dell'hashtag #riaccendilcinema intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale.

**M**ario Lorini, Presidente di Anec, ha così commentato: "Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema. Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori".





## David di Donatello 2020 - David contro Golia, capitolo primo: omaggio al cinema italiano

Un foto che vedeva solo David. Il resto era il mondo. Il resto era l'aggiornamento delle festività del futuro. Con i suoi  
da protagonisti. Chi sa qualcosa. Perché oggi è l'occasione di un dibattito culturale. Il resto è quello che si è spostato online.

di **WALTER**

Sono passati un paio d'anni dagli anni di questo servizio. E ancora ancora al  
restante, con un'altra grande occasione di celebrazione del David di  
Donatello era confermata per il 3 luglio la possibilità di il viaggio.

Un'occasione che si è svolta in un'agosto di un anno fa. In un  
tempo, siamo in una realtà fotografica alla periferia di quella classica.  
Qui intorno, tempi d'oro e tempo dell'impeto: gli anni del boom, sono  
Piano che hanno portato a gloria la nostra cultura. E la cultura è  
non di confusi, baracche, depreco e pericoli, gli anni profitti, siamo per  
tutte le altre persone.

— **RIANNE STON**



**Consigli di lettura:**  
Web

L'opera è stata un successo culturale del  
cinema italiano. È dal secondo  
anno del 2010 che il David di  
Donatello è stato, negli  
anni, con un solo nome. Ma con  
una grande passione. E la  
cultura è un'occasione di  
oggi, un'occasione di ritorno al mondo.

con forza. E allora questo spazio è  
che è stato il regista del David  
di Donatello. E il resto è  
tempo dopo il David di Donatello. Grande e coraggioso non ha  
mai. E il resto è un'occasione di  
oggi, un'occasione di ritorno al mondo. E  
hanno avuto a lungo lo spazio a loro.



«La piacere», dice scherzosamente rivolto alle sue quattro sorelle, con i capelli  
 neri e un sorriso malizioso, «è una donna che ha una grande personalità, che  
 sa sempre quello che vuole e non si lascia impressionare dalle opinioni altrui». Ma  
 un accenno alla la sua vita in campo non mancano, invece. «È stata  
 la mia prima moglie, è stata una donna che ha fatto parte della mia vita  
 e che mi ha insegnato a essere un uomo. Alessandro Scaglia è un uomo al  
 naturale. «Da allora ho imparato a non parlare mai più di me, ma da quel  
 momento ho capito che il mio è un lavoro che mi piace e che mi ha fatto  
 trovare la mia vocazione, e ho deciso di dedicarmi a questo. Quando ho  
 dal mio e al mio lavoro nel cinema e nella televisione».



# ELLE

07/05/2020



*Massimo Ostuni, 50 anni, è il fratello di Matteo Ostuni, 47 anni, che da 12 anni è le idee chiare, questo è il suo primo servizio fotografico in esclusiva per ELLE. Come si vede, il suo stile è tutto un concentrato di eleganza e raffinatezza. In questo ritratto di Massimo Ostuni, l'artista si dedica anche a ritrarre i capelli ricci e la barba e il viso, una raffinatezza anche nei particolari, in questo ritratto di Massimo Ostuni. Massimo Ostuni, il fratello di Matteo Ostuni, è un uomo che ama il proprio lavoro, questo è il suo primo servizio fotografico in esclusiva per ELLE. Massimo Ostuni, 50 anni, è il fratello di Matteo Ostuni, 47 anni, che da 12 anni è le idee chiare, questo è il suo primo servizio fotografico in esclusiva per ELLE. Massimo Ostuni, il fratello di Matteo Ostuni, è un uomo che ama il proprio lavoro, questo è il suo primo servizio fotografico in esclusiva per ELLE.*



*Il cinema è un'esperienza unica, non solo della persona che lo vive. Come un libro, il cinema ci fa sentire vivi, ci fa sentire parte di una storia con gli altri, ci fa sentire una parte della sua grandezza. Il cinema è un'esperienza unica, non solo della persona che lo vive. Come un libro, il cinema ci fa sentire vivi, ci fa sentire parte di una storia con gli altri, ci fa sentire una parte della sua grandezza. Il cinema è un'esperienza unica, non solo della persona che lo vive. Come un libro, il cinema ci fa sentire vivi, ci fa sentire parte di una storia con gli altri, ci fa sentire una parte della sua grandezza.*





Ma, come mai è venuto fuori che il mio nome è stato associato a un'attività di questo tipo? È un po' strano, perché io sono un uomo di cultura, di studio, di lavoro, di impegno sociale. E non mi piace affatto l'idea di essere considerato un "uomo di strada".

Ma, come mai è venuto fuori che il mio nome è stato associato a un'attività di questo tipo? È un po' strano, perché io sono un uomo di cultura, di studio, di lavoro, di impegno sociale. E non mi piace affatto l'idea di essere considerato un "uomo di strada".

Ma, come mai è venuto fuori che il mio nome è stato associato a un'attività di questo tipo? È un po' strano, perché io sono un uomo di cultura, di studio, di lavoro, di impegno sociale. E non mi piace affatto l'idea di essere considerato un "uomo di strada".



Ma, come mai è venuto fuori che il mio nome è stato associato a un'attività di questo tipo? È un po' strano, perché io sono un uomo di cultura, di studio, di lavoro, di impegno sociale. E non mi piace affatto l'idea di essere considerato un "uomo di strada".

Ma, come mai è venuto fuori che il mio nome è stato associato a un'attività di questo tipo? È un po' strano, perché io sono un uomo di cultura, di studio, di lavoro, di impegno sociale. E non mi piace affatto l'idea di essere considerato un "uomo di strada".

Ma, come mai è venuto fuori che il mio nome è stato associato a un'attività di questo tipo? È un po' strano, perché io sono un uomo di cultura, di studio, di lavoro, di impegno sociale. E non mi piace affatto l'idea di essere considerato un "uomo di strada".



## I David di Donatello, in onda nonostante tutto

Redazione - 07/05/2020 12:00

DAVID DI DONATELLO

Rai

1 di 4

Il cinema italiano deve ancora assegnare dei premi, che riguardano l'ultima stagione cinematografica "normale" che si è svolta dal 1 gennaio al 31 dicembre 2019: verranno quindi assegnati, con una inedita cerimonia a porte chiuse, i David di Donatello.

Condividi su Facebook





## Fase 2 cinema, l'8 maggio le sale italiane riaprono simbolicamente in contemporanea con i David di Donatello

SPETTACOLI > CINEMA

9 lunedì 7 Maggio 2020



Solo per una sera e solo per ricordare che «presto torneranno a far sognare» i cinema italiani riaccendono le luci. In contemporanea con la 65a edizione dei Premi David di Donatello, in diretta venerdì 8 maggio su Rai 1 dalle ore 21.25, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno le insegne e gli



schermi in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. Il flashmob, organizzato da Anec con l'hashtag #riaccendilcinema, vuole lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale. «Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema – ha detto Mario Lorini, Presidente dell'Anec – Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Luce in Sala: Flashmob dei cinema in contemporanea alla premiazione dei David 2020

Redazione 7 Maggio 2020 Cinema



**Luce in Sala: Flashmob dei cinema in contemporanea alla premiazione dei David 2020**

**Luce in Sala: il cinema chiede di ripartire. Le sale cinematografiche riaccendono le luci con il flash mob che si svolgerà in contemporanea con la 65ª edizione dei Premi David di Donatello**

La Presidente dell'Accademia del Cinema Italiano, Pietra Detassis, ha coraggiosamente

deciso di non rimandare la serata di consegna dei David di Donatello dando un segnale forte di coraggio e di voglia di ripartire. Come sappiamo, l'emergenza sanitaria ha fermato tutti ma i primi ad essere stati fermati sono stati i cinema e gli spettacoli in generale, e saranno anche gli ultimi a ripartire. Nonostante l'arte, il cinema e la musica siano stati i nostri compagni di viaggio, a tenerci compagnia durante questi lunghissimi giorni di quarantena, da molte parti nel mondo degli attori in particolare si chiede una maggiore attenzione.

*"Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema - ha detto Mario Lorini, Presidente dell'ANEC - Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori".*

In contemporanea con la 65ª edizione dei Premi David di Donatello, in diretta venerdì 8 maggio su Rai 1 dalle ore 21.25, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità.

Il flash mob, organizzato da ANEC con hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale.



## Insegne accese nei cinema per la serata David



(ANSA) - ROMA, 07 MAG - In contemporanea con la 65/a edizione dei Premi David di Donatello, in diretta l'8 maggio su Rai1 dalle 21.25, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, insegne e schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. Il flash mob, organizzato dall'Anec con hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale. "Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema - sottolinea Mario Lorini, presidente dell'Anec - Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il

ANSA





## Cinema, si riaccendono le luci delle sale per i David di Donatello



(afp)

Venerdì 8 maggio in occasione della consegna dei premi il flashmob organizzato da Anec con l'hashtag #riaccendilcinema: per una sera si illuminano le insegne e gli schermi in attesa della riapertura e di un

≡ MENU 🔍 CERCA

**la Repubblica**

R+ Rep. **ABBONATI** ACCEDI

ABBONATI A **Rep.** 📧 📱

07 maggio 2020



Le sale cinematografiche riaccendono le luci. In contemporanea con la 65esima edizione dei premi David di Donatello, in diretta venerdì 8 maggio su Rai 1, i cinema italiani riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. Il flashmob, organizzato da Anec con hashtag #riaccendilcinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore.



A seguito del lockdown 1600 strutture cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di oltre quattromila schermi su tutto il territorio nazionale. "Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema" ha detto Mario Lorini, presidente dell'Anec. "Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori".

### OGGI SU Rep.

*Per salvare Bonafede Conte convoca i renziani tentati dalla sfiducia*

*Boss, corsa a un decreto per rimmetterli in carcere. Bonafede sotto attacco*

*Capiclan e padrini tornati ai loro feudi, è massima allerta per il rischio fuga*

*Dal Grand Hotel Ucciardone all'inferno del 41 bis. La guerra Stato-Mafia sulle carceri*

*Bonafede, il ministro sbagliato nel governo stanco*



## David, tutto pronto per la cerimonia di domani sera, tra vincitori e sorprese



MENU CERCA **la Repubblica** R+ Rep. ABBONATI ACCEDI

*Domani sera su Rai1 la serata condotta in diretta da Carlo Conti, in collegamento candidati, sorprese e ospiti prestigiosi, omaggio a Franca Valeri, premiata per la carriera e al cinema di Federico Fellini*

di ARIANNA FINOS

ABBONATI A **Rep.**

07 maggio 2020

- Si (ri)accendono i riflettori sul cinema italiano, domani nella serata più importante: in diretta su Raiuno andrà in onda la 65esima edizione dei Premi David di Donatello. Condotta da Carlo Conti, in diretta alle 21.25 su Rai1.
- Sarà un'edizione da Fase due, che punta molto sulla tecnologia, che lancia un messaggio forte a sostegno della rinascita del nostro cinema, sia sul fronte creativo e culturale che da quello economico.
- Candidati e ospiti parteciperanno alla premiazione attraverso collegamenti in diretta, rispettando le disposizioni governative. Conti sarà solo in studio, candidati a casa, in collegamento al momento della propria candidatura, discorso del vincitore e statuette consegnata solo in modo virtuale. Sono previste anche partecipazioni istituzionali importanti e l'occasione di sottolineare la necessità e il valore del cinema.

**Franca Valeri, il David Speciale a un'icona della comicità**

### OGGI SU Rep:

*Per salvare Bonafede Conte convoca i renziani tentati dalla sfiducia*

*Boss, corsa a un decreto per rimmetterli in carcere. Bonafede sotto attacco*

*Capiclan e padrini tornati ai loro feudi, è massima allerta per il rischio fuga*

*Dal Grand Hotel Ucciardone all'inferno del 41 bis. La guerra Stato-Mafia sulle carceri*

*Bonafede, il ministro sbagliato nel governo stanco*



In questa edizione *Il traditore* di Marco Bellocchio (già candidato agli Efa, agli Oscar e nella selezione dello scorso festival di Cannes) è in corsa con 18 candidature. A seguire con *15 Il primo re* di Matteo Rovere e *Pinocchio* di Matteo Garrone, con *11 Martin Eden* di Pietro Marcello, con *9 5 è il numero perfetto* di Igor e con *6 Suspiria* di Luca Guadagnino. Tra i premi già assegnati, invece, ci sono: il David Speciale a Franca Valeri, il David dello Spettatore a *Il primo Natale* di Ficarra e Picone, il premio al Miglior film straniero a *Parasite* di Bong Joon Ho e quello al Miglior cortometraggio a *Inverno* di Giulio Mastromauro. Inoltre, durante la puntata, spazio agli indimenticabili protagonisti che hanno reso grande il nostro cinema.

A cento anni dalla nascita, l'Accademia del Cinema Italiano celebrerà poi due

### la Repubblica

condiviso esordi, vita artistica ed esperienze sul set per film come *Lo sceicco bianco* e *I vitelloni*. Vicende ed episodi della vita e della carriera di Alberto Sordi saranno invece affidati ai contributi di interpreti: Paola Cortellesi, Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Alessandro Gassmann, Luciana Littizzetto, Leonardo Pieraccioni, Vincenzo Salemme e Carlo Verdone.

I Premi David di Donatello sono organizzati dalla Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e dalla Rai: Piera Detassis è il presidente e direttore artistico dell'Accademia, il Consiglio direttivo composto da Francesco Rutelli, Carlo Fontana, Nicola Borrelli, Francesca Cima, Edoardo De Angelis, Domenico D'Inoia, Giancarlo Leone, Luigi Lonigro, Mario Lorini, Francesco Ranieri Martinotti. La 65esima edizione della manifestazione si svolge sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con il contributo del MiBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, d'intesa con AGIS e ANICA e con la partecipazione, in qualità di Soci Fondatori Sostenitori, di SIAE e Nuovo IMAIE.

### Rep19

La newsletter per scoprire i contenuti dell'edizione serale con i nostri contenuti d'autore

ABBONATI

#### TOP VIDEO



Case al lago, ecco quanto costano in die...

Il reporter è in diretta: alla sue spalle passa una donna seminuda

#### DAL WEB



La bella vita di Zinedine Zidane non è solo...

Il segreto per un internet wifi più veloci...

MENU

CERCA



Rep: ABBONATI ACCEDI

Mi piace 3.8 mln "Mi piace"

Di che ti piace prima di tutti i tuoi amici

### ILMIOLIBRO



Come l'onda del mare  
Daniela Del Duca  
RACCONTI



7 maggio 2020

### #riaccendilcinema - Domani flash mob in contemporanea con la 65° edizione dei Premi David di Donatello

#### Comunicato stampa

In contemporanea con la 65° edizione dei Premi David di Donatello, in diretta venerdì 8 maggio su Rai 1 dalle ore 21.25, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa di lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale. "Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema - ha detto Mario Lorini, Presidente dell'ANEC - Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori".

Publicato da Luigi87 a 15:46



Etichette: [Cinema](#)

07/05/2020



## #riaccendilcinema. Flash mob delle sale cinematografiche il giorno dei David

7 MAGGIO 2020 | IN PRIMO PIANO | DI REDAZIONALE



L'hashtag è #riaccendilcinema. Un modo diretto per andare al cuore del dramma: la chiusura delle sale e l'arresto dell'intero settore messo in ginocchio - come tanti altri - dall'emergenza Covid.

Per dare un segnale concreto l'Anec (Associazione degli esercenti) lancia il flash mob, #riaccendilcinema, con l'accensione delle luci dei cinema in contemporanea con la 65ª edizione dei Premi David di Donatello, in diretta venerdì 8 maggio su Rai1 (ore 21.25).

L'iniziativa intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore.

A seguito del lockdown, infatti, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale.

"Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema - ha detto Mario Lorini, Presidente dell'ANEC - Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori".



## Premio David di Donatello 8 maggio Cinema riaccendono le luci...

7 Maggio 2020

### **Premio David di Donatello 8 maggio Cinema riaccendono le luci...**

Chi frequenta i cinema, dalle multisale alle monosale, in città come nei piccoli centri, riconosce a questi luoghi una funzione sociale, che non può essere sottovalutata. Le sale cinematografiche offrono al territorio in cui operano un prezioso ...



## David di Donatello 2020: i corti finalisti su RaiPlay e su Rai Cinema Channel

Su RaiPlay e su Rai Cinema Channel si possono vedere gratuitamente i 5 cortometraggi finalisti ai David di Donatello 2020.

di Simone Ziggetto / 07.05.2020



Rai Cinema ha acquisito i diritti dei 5 cortometraggi finalisti del Premio David di Donatello 2020 per distribuirli, dal 7 maggio, su RaiPlay e su Rai Cinema Channel.

Inoltre, Rai Cinema Channel ha lanciato #AdottaUnCorto, una iniziativa tesa a dare maggiore visibilità ai cortometraggi distribuiti sulla piattaforma di streaming della Rai. Come parte di questa iniziativa, volti noti del cinema e dello spettacolo hanno accettato di diventare ambasciatori dei colleghi più giovani per un progetto di #SolidarietàArtistica, realizzando un piccolo video home-made in cui presentano il corto e invitano il pubblico a vederlo on line su [www.raicinema.it](http://www.raicinema.it)

# #ADOTTAUNCORTO

I PROTAGONISTI DEL CINEMA ITALIANO  
SOSTENGONO I GIOVANI TALENTI

**Rai** Cinema  
Channel

Rai Cinema Channel ha lanciato #AdottaUnCorto



La cerimonia di premiazione del David di Donatello 2020 si tiene l'8 maggio, visibile in diretta televisiva su Rai1.

Di seguito l'elenco dei corti della cinquina dei David di Donatello 2020 e gli artisti selezionati per sostenerli con l'iniziativa #Adottauncorto:

**BARADAR** diretto da Beppe Tufarulo, adottato da Greta Scarano

Prodotto da: Tapelessfilm, Art Of Panic; durata 15'

Sinossi: *Quando sono costretti a separarsi, Ali, un bambino di 10 anni, e suo fratello Mohammed, 18 anni, sono già in viaggio da molto tempo. Tre anni prima, una bomba ha distrutto la loro casa a Kabul e ucciso i loro genitori.*

**IL NOSTRO TEMPO** diretto da Veronica Spedicati, adottato da Matilde Gioli

Prodotto da: Centro Sperimentale di Cinematografia Production; durata 15'.

Sinossi: *Roberta è una bambina di nove anni che vuole godersi gli ultimi giorni d'estate in spiaggia a giocare con i suoi amici, suo padre Donato invece la costringe a rimanere a casa per aiutare con le faccende domestiche. La distanza tra i due sembra incolmabile, ma la scoperta che Donato è molto più*

**INVERNO** diretto da Giulio Mastromauro - Miglior cortometraggio Premio David di Donatello

2020, adottato da Beppe Fiorello

Prodotto da: Zen Movie, Indaco, Wave Cinema, Diero; durata 15'.

Sinossi: *Timo, il più piccolo di una comunità greca di giostrai, si trova ad affrontare insieme ai suoi cari l'inverno più duro.*

**MIA SORELLA** di Saverio Cappelletto, adottato da Marco D'Amore

Prodotto da: Accademia del Cinema Ragazzi, Get Cooperativa Sociale; durata 15'.

Sinossi: *Una raffica di pugni ben assestati consacra ogni giorno il rapporto tra Vanni e Cosimo, fratelli inseparabili, appassionati di Muay Thai. Il giorno dell'incontro è vicino, ma quella sera non andranno a bere insieme: Cosimo ha una nuova ragazza e Vanni proprio non riesce a sopportare l'idea di essere trascurata da lui.*

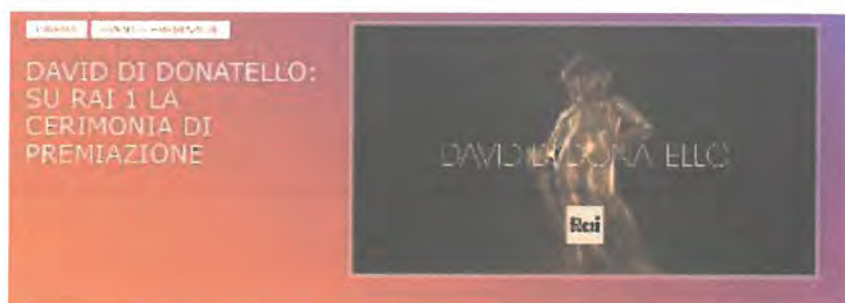
**UNFOLDED** diretto da Cristina Picchi, adottato da Violante Placido

Prodotto da: Redibis Film; durata 15'

Sinossi: *Dopo una notte in bianco, una donna esce da casa sua e decide di porre fine ad una relazione tormentata. Ma non è così facile lasciarsi alle spalle certi ricordi. UNFOLDED è il ritratto di un'anima sospesa tra il potere catartico di una nuova opportunità e la nostalgia di un passato irrecuperabile.*

A seguire il video promozionale di lancio dell'iniziativa





#DIPRESTOCALISSA

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

CONDIVIDI

RAI 1

Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn, WhatsApp, Telegram

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO - PREMI DAVID DI DONATELLO 65ª EDIZIONE DEI PREMI DAVID DI DONATELLO

DOMANI LA PREMIAZIONE IN DIRETTA SU RAI 1 ALLE ORE 21.25 CONDOTTA DA CARLO CONTI

IL DAVID SPECIALE A UN'ICONA DELLO SPETTACOLO E DELLA CULTURA ITALIANA: FRANCA VALERI IL DAVID DELLO SPETTATORE A FICARRA E PICONE, COLLEGATI IN DIRETTA L'OMAGGIO A FEDERICO FELLINI E ALBERTO SORDI A CERVO ANNI DALLA NASCITA

Carlo Conti conduce la 65ª edizione dei Premi David di Donatello, in diretta dallo studio 2 di Rai 1 in diretta, domenica 4 maggio alle ore 21.25, con la conduzione di Maurizio Migliorini

La serata più importante del nostro cinema ha deciso di non fermarsi e di presentarsi, per la prima volta, in una versione più contemporanea rispetto al passato con l'intento di lanciare un messaggio positivo, forte e autorevole: la scoperta della rinascita del cinema italiano attraverso la creatività del pubblico vista attraverso un'esperienza sempre attuale. La 65ª edizione dei Premi David di Donatello sulla rete ammiraglia della Rai si svolgerà dunque attraverso una formula innovativa che vede i grandi protagonisti del cinema italiano partecipare alla cerimonia in varie circostanze in diretta, rispettando le disposizioni governative. Sarà un'edizione che unisce il rispetto della tradizione con uno sguardo futuro e rivolto al futuro.

In questa volta, Rai Movie ha scelto di affiancare Rai 1 e sul profilo Instagram di Carlo Alberto Farina e Paolo Jacobo commenteranno la serata in diretta, mentre sul canale sarà visibile anche un'anteprima al cinema.

Nel corso della serata, saranno consegnati ventiquattro David di Donatello e il David Speciale che quest'anno andrà a un'icona dello spettacolo e della cultura italiana, Franca Valeri, e il David dello Spettatore a Ficarra e Picone, protagonisti di un personaggio.

Il David dello Spettatore sarà anche andato al cinema speciale, il cinema integrale di Sergio Cusani e Valerio Zanone. Il collegamento è organizzato in un'aula virtuale dal pubblico nel cinema italiano fra tutti i suoi in sala entro il 31 dicembre 2019.

4 tanto anni dalla nascita, l'Accademia del Cinema Italiano celebra due tra i maggiori protagonisti della storia del nostro cinema: Federico Fellini e Alberto Sordi. Il regista cinque volte premio Oscar sarà onorato proprio attraverso il canale a pagamento del grande schermo con la sua conferenza esecutiva alla sera ed esperienze sul set per film come La scorta bianca e I fratelli. Vincerà ad episodi nella vita e nella carriera di Alberto Sordi saranno invece i due film sostituiti in un'edizione con i suoi fratelli: Cristina De Sica, Sacrina Perini, Alessandro Sestini, Luciano Littizzetto, Leonardo Piumazzo, Antonella Ravenna e Carlo Vizzini.

# NOSPOILER

07/05/2020



## TV David di Donatello 2020: dove vedere i corti finalisti

di MABA SIVIERO 07/05/2020 14:12 | aggiornato 07/05/2020 14:15



Cinema è possibile vedere i cinque corti finalisti al Premio David di Donatello 2020.

A partire dal 7 maggio 2020 è possibile visionare su RaiPlay e Rai Cinema Channel i 5 cortometraggi finalisti del Premio David di Donatello 2020, la cui cerimonia si svolgerà l'8 maggio.

Rai Cinema ha infatti acquisito i diritti dei corti, tra cui ci sarà anche *Inverno*, corto diretto da Giulio Mastromauro e vincitore del David per la sua categoria.

In attesa che la cerimonia abbia luogo l'8 maggio (e che sarà visibile su Rai 1 a partire dalle 21:50), Rai Cinema Channel lancia un'iniziativa interessante, intitolata #AdottaUnCorto: un modo per dare una visibilità ulteriore ai cortometraggi che verranno, come già annunciato, distribuiti sulla piattaforma

Inoltre, ci sarà anche l'opportunità di vedere volti noti dello spettacolo e, più propriamente, del cinema che vestiranno i panni di ambassador dei colleghi più giovani per un progetto di #SolidarietàArtistica: le star dell'entertainment, infatti, presenteranno il corto grazie ad un video fatto in casa da loro, in cui presentano il corto e invitano il pubblico a guardarlo online sul sito [www.raicinema.it](http://www.raicinema.it).

# NOSPOILER

07/05/2020



I cinque corti – *Baradar*, *Il nostro tempo*, *Inverno*, *Mia sorella* e *Unfolded* – verranno dunque adottati da cinque famosi talent.

**Baradar**, corto diretto da Beppe Tufarulo e adottato da **Greta Scarano**, racconta la storia dei due fratelli Ali e Mohammed che sono costretti a separarsi dopo un lungo viaggio: i due, infatti, tre anni prima hanno perso tutto quello che avevano, i loro genitori e la loro casa, a causa di una bomba.

**Il nostro tempo**, corto di Veronica Spedicati e adottato da **Matilde Gioli**, segue la storia di una bambina di nove anni, Roberta, che vuole stare in spiaggia con i suoi amici e godersi gli ultimi giorni estivi. Il padre, Donato, tuttavia la costringe ad aiutarlo con le faccende domestiche e, quindi, a farla rimanere a casa. Tra i due sembra non esserci un legame profondo e le distanze cominciano a farsi sempre più incolmabili: ma la scoperta che figlia a rivalutare il tempo trascorso insieme.



Il terzo corto, **Inverno** – vincitore per il Miglior cortometraggio Premio David di Donatello 2020 – è diretto da Giulio Mastromauro. Adottato da **Beppe Fiorello**, il cortometraggio racconta la storia di Irimo, il più piccolo di una comunità greca appartenente al mondo delle giostre, che si trova a fare i conti, insieme ai suoi cari, all'inverno più duro.

Diretto da Saverio Capiello e adottato da **Marco D'Amore**, **Mia sorella** segue lo sviluppo del rapporto tra gli inseparabili fratelli Vanni e Cosimo, entrambi appassionati di Muay Thai. Sebbene il giorno dell'incontro sia vicino, i due non andranno a bere insieme: Vanni, infatti, non accetta l'idea che possa essere trascurata dal fratello che ha una nuova ragazza.

Il quinto ed ultimo corto, **Unfolded**, è il racconto di un'un'anima sospesa tra il potere e il fascino di una nuova opportunità di vita e la nostalgia di un passato irrecuperabile. Il corto, diretto da Cristina Picchi e adottato da **Violante Placido**, segue il cambiamento di una donna che è decisa a mettere la parola fine ad una relazione sentimentale tormentata: ma lasciare alle spalle certi ricordi non è così semplice come si pensi.



Cultura

## #riaccendilcinema: il flashmob delle sale cinematografiche dove la magia e la cultura tornano vive

Il flashmob, organizzato da ANEC, si svolgerà venerdì 8 maggio dalle ore 21.25 in contemporanea con la 65a edizione dei Premi David di Donatello

**PO** Redazione  
07 MAGGIO 2020 19:28



**I**n contemporanea con la 65a edizione dei Premi David di Donatello, in diretta **venerdì 8 maggio** su Rai 1 dalle ore 21.25, **le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi**, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità.

### #riaccendilcinema

Il **flashmob**, organizzato da ANEC con hashtag **#riaccendilcinema**, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del **lockdown**, infatti, 1.600 strutture cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di oltre 4mila schermi su tutto il territorio nazionale.

### Le perdite

«Soltanto nel Triveneto, dove 126 sale cinematografiche con 360 schermi hanno chiuso dal 23 febbraio scorso - dichiara **Massimo Lazzeri, Presidente ANEC 118 VENEZIA** - si calcolano 13 milioni di euro di perdite da biglietteria e oltre 2 milioni di spettatori in meno».

### I più letti di oggi

-  1 I colli Euganei in bottiglia: esce la seconda limited edition di "Una birra per stagione"
-  2 Il Covid-19 ferma anche il Padova Pride 2020: rinviata la sfilata dell'orgoglio LGBTI
-  3 Coronavirus ed eventi live: annullata l'edizione 2020 dello Sherwood festival
-  4 Il Pollini tra i primi in Italia: continuano le lauree in musica anche ai tempi del Covid-19



## David di Donatello 2020, la guida. Data, nomination, favoriti e dove vedere la cerimonia

Quello che c'è da sapere sulla 65esima edizione degli Oscar del cinema italiano

di BARBARA BERTI

**Articolo /** David di Donatello 2020, i cortometraggi su RaiPlay

Condividi

Tweet

Invia tramite email



Una scena del film 'Il traditore'

Roma, 7 maggio 2020 – Tutto pronto per notte degli Oscar del cinema italiano: l'8 maggio, a Roma, è in programma la **65esima** edizione dei **Premi David di Donatello**.

La cerimonia prevista in origine il 3 aprile, e rimandata a causa del lockdown dell'emergenza sanitaria, va in onda **in diretta** dalle 21,25 dell'**8 maggio** su **Raiuno** e in simulcast su **Rai Movie**. Inoltre sul profilo Instagram del canale, Alberto Farina e Paola Jacobbi commenteranno la serata in diretta, mentre su **Raiplay** sarà visibile anche per gli italiani all'estero. La conduzione è affidata, ancora una volta a **Carlo Conti**. In contemporanea con la cerimonia, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno le insegne e gli schermi in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità per un flashmob organizzato da Anec con l'hashtag **#riaccendilcinema**.

La festa del cinema italiano ai tempi del Coronavirus si trasforma in un galà tra tecnologia e tradizione con il conduttore che guiderà la cerimonia in studio (c'è chi prevede un'altra location che si annuncia speciale), con tutti i **candidati in remoto** e con i vincitori che riceveranno una **statuetta virtuale** (quella vera sarà consegnata nei prossimi giorni). Mancheranno il red carpet e il classico glamour ma "resta il fascino del cinema" sostiene il conduttore fiorentino.

### POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



**MAGAZINE**  
Lo Hobbit, Andy Serkis legge tutto il romanzo per beneficenza  
**POTREBBE INTERESSARTI ANCHE**



**MAGAZINE**  
Lo Hobbit, Andy Serkis legge tutto il romanzo per beneficenza



**MAGAZINE**  
David di Donatello 2020, la guida. Data, nomination, favoriti e dove vedere la cerimonia



**MAGAZINE**  
Ball And Chain, Emily Blunt e Dwayne Johnson coppia coi super poteri

### POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



**MAGAZINE**



07/05/2020



## Flash mob in contemporanea con la cerimonia dei David di Donatello

maggio 7, 2020 · 636 · 0

CONDIVIDI



Domani le sale cinematografiche riaccendono le luci. Tutto quello che c'è da sapere sulla 65esima edizione in diretta su Rai 1, Rai Movie e RaiPlay.



Credit: Luca Carlino / Uma Thurman, David di Donatello 2019

In contemporanea con la 65esima edizione dei **Premi David di Donatello**, in diretta venerdì 8 maggio su **Rai 1** dalle ore 21.25, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità.

Il flash mob, organizzato da **ANEC – Associazione Nazionale Esercenti Cinema** con hashtag **#RiaccendiCinema**, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale cinematografiche svolgono, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale.

"Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema – ha detto **Mario Lorini**, Presidente dell'ANEC – Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori".



07/05/2020



A condurre la 65esima cerimonia di premiazione dei **Premi David di Donatello** sarà **Carlo Conti**, in diretta dallo Studio 2 di Via Teulada a Roma, domani su **Rai 1** dalle ore 21.25, con la regia di **Maurizio Pagnussat**.

La serata più importante del nostro cinema ha deciso di non fermarsi e si presenta, per la prima volta, in una versione più tecnologica rispetto al passato con l'obiettivo di lanciare un messaggio positivo, forte e autorevole, a sostegno della rinascita del cinema italiano, sottolineandone la centralità dal punto di vista culturale, economico e occupazionale.

La 65esima edizione dei **Premi David di Donatello** sulla rete ammiraglia della **Rai** si svolgerà attraverso una formula innovativa che vedrà i grandi protagonisti del cinema italiano partecipare alla premiazione attraverso collegamenti in diretta, rispettando le disposizioni governative. Sarà un'edizione che unirà il rispetto della tradizione con uno sguardo fiducioso rivolto al futuro.

In quest'ottica, **Rai Movie** trasmetterà in simulcast con **Rai 1** e, sul profilo Instagram del **RaiPlay** sarà visibile anche per gli italiani all'estero.

Nel corso della serata, **saranno consegnati venticinque David di Donatello** e il **David Speciale** che quest'anno andrà a un'icona dello spettacolo e della cultura italiana, **Franca Valeri**, in grado di rivoluzionare la comicità e l'immagine femminile dal secondo dopoguerra anche attraverso l'invenzione di una lunga serie di memorabili personaggi.

Il **David dello Spettatore** quest'anno andrà a **"Il Primo Natale"**, diretto e interpretato da **Ficarra & Picone**. Il riconoscimento è assegnato al film più visto dal pubblico nei cinema italiani fra quelli usciti in sala entro il 31 dicembre 2019.

A cento anni dalla nascita, l'**Accademia del Cinema Italiano** celebrerà due tra i maggiori protagonisti della storia del nostro cinema, **Federico Fellini** e **Alberto Sordi**. Il regista cinque volte premio Oscar® sarà ricordato proprio attraverso le parole e gli aneddoti del grande attore romano con cui ha condiviso esordi, vita artistica ed esperienze sul set per film come **"Lo sceicco bianco"** e **"I vitelloni"**. Vicende ed episodi della vita e della carriera di **Alberto Sordi** saranno invece affidati ai contributi di interpreti quali **Paola Cortellesi**, **Christian De Sica**, **Sabrina Ferilli**, **Alessandro Gassmann**, **Luciana Littizzetto**, **Leonardo Pieraccioni**, **Vincenzo Salemme** e **Carlo Verdone**.

*I Premi David di Donatello sono organizzati dalla Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e dalla Rai: Piera Detassis è il Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia, il Consiglio Direttivo composto da Francesco Rutelli, Carlo Fontana, Nicola Borrelli, Francesca Cima, Edoardo De Angelis, Domenico Dinoia, Giancarlo Leone, Luigi Lonigro, Mario Lorini, Francesco Ranieri Martinotti. La 65esima edizione della manifestazione si svolge sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con il Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, d'intesa con AGIS e ANICA e con la partecipazione, in qualità di Soci Fondatori Sostenitori, di SIAE e Nuovo IMAIE.*



## David di Donatello, tutte le info

*Domani 8 maggio cerimonia di premiazione della 65ª edizione. In diretta su Rai 1 dalle 21.25, conduce Carlo Conti*

7 Maggio 2020

Eventi, In evidenza, Personaggi, Premi

🔊 CONFERMA



Carlo Conti conduce la 65ª edizione dei Premi David di Donatello, in diretta dallo studio 2 di Via Tuscolana, domani su Rai 1 dalle ore 21.25, con la regia di Maurizio Fagnoli.

La serata più importante del nostro cinema ha deciso di non fermarsi e si presenta, per la prima volta, in una versione più tecnologica rispetto al passato con l'obiettivo di lanciare un messaggio positivo, forte e autentico, a sostegno della crescita del cinema italiano, sottolineandone la centralità dal punto di vista culturale, economico e occupazionale.

La 65ª edizione dei Premi David di Donatello sulla rete streaming della Rai si svolgerà dunque attraverso una formula innovativa che vedrà i grandi protagonisti del cinema italiano partecipare alla premiazione attraverso collegamenti in diretta, rispettando le disposizioni governative. Sarà un'edizione in quest'ottica, Rai Movie trasmetterà in simulcast con Rai 1 e, sul profilo Instagram del canale, Alberto Farina e Paola Jacobi commenteranno la serata in diretta, mentre su Raiplay sarà visibile anche per gli italiani all'estero.





Nel corso della serata, saranno consegnati venticinque David di Donatello e il **David Speciale che quest'anno andrà a un'icona dello spettacolo e della cultura italiana, Franca Valeri**, in grado di rivoluzionare la comicità e l'immagine femminile dal secondo dopoguerra anche attraverso l'invenzione di una lunga serie di memorabili personaggi.

**Il David dello Spettatore quest'anno andrà a Il Primo Natale**, diretto e interpretato da Salvo Ficarra e Valentino Picone. Il riconoscimento è assegnato al film più visto dal pubblico nel cinema italiano fra quelli usciti in sala entro il 31 dicembre 2019.

A cento anni dalla nascita, l'Accademia del Cinema Italiano celebrerà due fra i maggiori protagonisti della storia del nostro cinema, Federico Fellini e Alberto Sordi. Il regista cinque volte premio Oscar sarà ricordato proprio attraverso le parole e gli aneddoti del grande attore romano con cui ha condiviso esordi, vita artistica ed esperienze sul set per film come *Lo scacco bianco* e *I vittoriosi*.

Vicende ed episodi della vita e della carriera di Alberto Sordi saranno invece affidati ai contributi di interpreti quali Paolo Cortellesi, Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Alessandro Gassmann, Luciana Littizzetto, Leonardo Pieraccioni, Vincenzo Salemme e Carlo Verdone.

I Premi David di Donatello sono organizzati dalla Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e dalla RAI. Piero Detassis è il Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia. Il Consiglio Direttivo composto da Francesco Rutelli, Carlo Fontana, Nicola Barnelli, Francesca Cima, Edoardo De Angelis, Domenico D'Alais, Giancarlo Leone, Luigi Lonigro, Mario Lorini, Francesco Ranieri Repubblica, con il contributo del MIDACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, d'intesa con AGIS e ANICA e con la partecipazione, in qualità di Soci Fondatori Sostenitori, di SIAE e Nuovo IMAG.

#### **I PREMI DELLA 66ª EDIZIONE**

Sono 231 film di lungometraggio candidati ai Premi David di Donatello 2020. Tra questi, hanno ricevuto il maggior numero di candidature *Il trattore* di Marco Bellocchio (18), *Il primo re* di Matteo Rovere (15), *Pinocchio* di Matteo Garrone (15), *Martin Eden* di Pietro Marcello (11), 5 è il numero perfetto di Igar (9), *Susanna* di Luca Guadagnino (6).

La Giuria dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello assegna 22 riconoscimenti ai film usciti in Italia dal 1° gennaio al 31 dicembre 2019, nelle sale cinematografiche:

- **20 Premi David per il cinema italiano:** film, regia, regista esordiente, sceneggiatura originale, sceneggiatura non originale, produttore, attrice protagonista, attore protagonista, attrice non protagonista, attore non protagonista, autore della fotografia, musicista, canzone originale, scenografo, costumista, truccatore, acconciatore, montatore, suono, effetti visivi VFX.

- **1 Premio per il Documentario di lungometraggio:** dalla scorsa anno, una commissione formata da sette esperti in carica per due anni - Guido Albanetti, Pedro Armocida, Osvaldo Bargas, Raffaella Gianrisotofaro, Stefania Ippoliti, Paola Jacobbì, Giacomo Ravasi - ha il compito di preselzionare le quinte opere da sottoporre al voto della giuria per poi arrivare alla cinquina. Si intende in questo modo favorire una visione più sostenibile, informata e attenta del "cinema del reale" da parte della giuria.

- **1 Premio David per il cinema internazionale,** già assegnato dopo il primo turno di votazioni a Pawelle di Bong Joon Ho come Miglior film straniero.

Una giuria nazionale di studenti degli ultimi due anni delle scuole secondarie di II grado sceglie tra una selezione di trenta film, stabilita in sinergia tra Agiscuola, Presidenza e Consiglio Direttivo dell'Accademia del Cinema Italiano, e vota per via telematica:

- **1 Premio David Giovani,** destinato al miglior film italiano con temi vicini alle nuove generazioni.



Nel corso della serata vengono assegnati anche altri premi già annunciati:

- **1 David dello Spettatore**: si aggiudica il premio *Il primo Natale*, diretto e interpretato da Salvo Licaria e Valentino Picone. L'importante riconoscimento, introdotto nella scorsa edizione del David di Donatello, premia il film più visto dal pubblico nei cinema italiani, sottolinea il primato della visione in sala e celebra opere e autori che hanno fortemente contribuito al successo industriale e popolare dell'intera filiera cinema. *Il primo Natale* ha collezionato il maggior numero di spettatori fra i film usciti in sala entro il 31 dicembre 2019: sulla base dei dati forniti da Cinesel e calcolati entro la fine di febbraio 2020, *Il primo Natale* ha totalizzato 2.363.309 spettatori.

- **1 David per il Miglior cortometraggio**: il premio va a *Inverno* di Giulio Mastromauro, scelto da una giuria nominata dal Presidente e guidata da Andrea Piersanti con Glada Calabria, Francesca Galvelli, Leonardo DiBERTI, Paolo Fondato, Elisabetta Lodoli, Enrico Magrelli, Lamberto Manchi, Mario Mazzetti, Paolo Mereghetti.

#### NUMERI DELLA 65ª EDIZIONE

##### FILM ISCRITTI

138 film italiani di lungometraggio di finzione usciti nel 2019

132 film italiani di lungometraggio di finzione iscritti al David di Donatello 2020

15 diretti da registe donne

41 opere prime uscite al David di Donatello 2020

103 documentari in concorso

339 cortometraggi in concorso

##### FILM DI LUNGOMETRAGGIO NOMINATI IN CINQUINA

23 film italiani in nomination

*Il traditore* 18

*Il primo re* 15

*Pinochio* 15

*Martin Eden* 11

*Se è il numero perfetto* 9

*Susara* 6

*Bangle* 4

*Il sindaco del nome Sanita* 4

*La Dea Fortuna* 4

*La paranza dei bambini* 3

*Ricordi?* 3

*Il campione* 2

*Mio fratello rincorre i dinosauri* 2

*Domani è un altro giorno* 1

*I viileggianti* 1

*Il Hautu Magico di Piazza Vittorio* 1

*Lospite* 1

*L'uomo del labirinto* 1

*La temosa invasione degli orsi in Sicilia* 1

*Rosa* 1

*Sole* 1

*Tutto il mio folle amore* 1

##### Documentari

*Ci sono Risi* 1

*Felles, le amiche* 1

*La mafia non è più quella di una volta* 1

*Se c'è un addio non è subito. Vite e cinema di Guido Calgari* 1

*Selle* 1

07/05/2020



#### LA STORIA DEI DAVID DI DONATELLO

La storia dei David di Donatello inizia nel 1950, quando a Roma viene fondata l'Opera Gata Clus. Dato il rilievo sempre maggiore assunto dal cinema in quegli anni, tra il 1950 e il 1955 nasce il Comitato per l'Arte e la Cultura e il Circolo Internazionale del Cinema, che dà origine ai Premi David di Donatello destinati alla migliore produzione cinematografica italiana e straniera. Il 5 luglio del 1956 ha luogo la **prima cerimonia di premiazione dei David di Donatello**: le pellicole *Pane amore e...* e *Le grandi manovre* sono premiate per la produzione italiana, Vittorio De Sica e Gina Lollobrigida sono i Migliori attori protagonisti; rispettivamente per le loro interpretazioni in *Pane amore* e *Le grandi manovre* nel corso degli anni si alternano le sedi delle premiazioni: Roma, Taormina, Firenze, poi dal 1981 ancora Roma.

Vittorio Gassman e Alberto Sordi sono gli **attori** che, per il maggior numero di volte, sette per la precisione, hanno ricevuto il Premio David di Donatello nella categoria Miglior attore protagonista; lo stesso riconoscimento è stato assegnato cinque volte a Marcello Mastroianni, quattro a Toni Servillo, Nino Manfredi e Giancarlo Giannini, tre a Elio Germano e Ugo Tognazzi. Due premi a Carlo Verdone, Roberto Benigni, Sergio Castellitto, Stefano Accorsi, Valerio Mastandrea, Adriano Celentano, Francesco Nuti, Gian Maria Volontè.

Sofia Loren è la primatista nella categoria Miglior attrice protagonista, con sei statuette; seguono Monica Vitti e Margherita Buy, cinque volte insignite del riconoscimento. Quattro Premi David sono andati a Mariangela Melato e Valeria Bruni Tedeschi, tre a Gina Lollobrigida e Silvana Mangano, due ad Anna Magnani, Claudia Cardinale, Giuliana De Sio, Flavia Sofia Ricci, Lina Sastri, Florinda Bollean e Asia Argento.

Tra i **registi** è Francesco Rosi ad aver ottenuto il maggior numero di statuette per la Miglior regia: a lui infatti, sono andati ben sei David. Quattro a Mario Monicelli e Giuseppe Tornatore, tre a Matteo Garrone, Piersi Scaglia, Francesco Cimì, Federico Fellini. Due David a Paolo Sorrentino, Luciano Vinciguerra, Vittorio De Sica, Franco Zeffirelli, Marco Bellocchio, Gillo Pontecorvo, Paolo Sorrentino e Imbriani Taviani.

Tra gli **sceneggiatori** cinque riconoscimenti sono andati a Sandro Petraglia, quattro a Stefano Rulli e Ugo Chet, tre a Fausto Scarpelli, Leonardo Barzerauti, Piero De Bernardi e Matteo Garrone, due a Francesco Rosi, Paolo Virzì, Ettore Scola, Paolo Sorrentino, Giancarlo De Cataldo, Massimo Gaudioso, Maurizio Pisano, Daniele Luchetti, Francesco Piccolo, Francesco Archibugi, Carlo Verdone.

Ennio Morricone ha ricevuto nove David come Miglior **musicista**, lo **scenografo e costumista** Danilo Donati si è aggiudicato otto premi, mentre quattro premi sono stati assegnati a Dante Ferretti come Miglior **scenografo**. Luca Bigazzi ha ricevuto sette David come Miglior **autore della fotografia**, Corrado Delli Colli quattro. Cinque statuette sono state assegnate a Ruggero Mastroianni come Miglior **montatore**.

La ragazza del lago di Andrea Molteni ha ottenuto dieci David di Donatello, nove per la grande bellezza di Paolo Sorrentino, *Anime nere* di Francesco Munzi, *La vita è bella* di Roberto Benigni, *L'ultimo imperatore* di Bernardo Bertolucci, *Pane e tulipani* di Silvio Soldini, *Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi e *Dogman* di Matteo Garrone. **Otto** riconoscimenti per *Romanzo Criminale* di Michele Placido e *Vincere* di Marco Bellocchio. **Sette** premi sono andati a *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti, *Il racconto del racconto* di Matteo Garrone, *Il capitale umano* di Paolo Virzì, *Noi credevamo* di Mario Martone, *Il divo* di Paolo Sorrentino, *Cometa* di Matteo Garrone e *Speriamo che sia femmina* di Mario Monicelli.

Di grande prestigio anche i numerosi **David Speciali** assegnati nel corso dei decenni: fra gli altri, a Steven Spielberg, Diane Keaton e Stefania Sandrelli, oltre a Dario Argento, Francesca Lo Schiavo e Umo Thurnham premiati nella scorsa edizione insieme a Tim Burton che riceve il David for Cinematic Excellence; alle star del cinema internazionale, da Martin Scorsese ad Al Pacino, da Sean Connery a Tom Cruise; agli interpreti del miglior cinema europeo, come Isabelle Huppert e Alain Delon, a tanti amici protagonisti del nostro cinema, che si aggiungono ai nomi già citati sopra, da Aida Velli a Vilma Lisi, da Lina Wertmüller a Liliana Cavani, da Dino Risè a Carlo Lizzani, da Paolo Villaggio a Bud Spencer e Terence Hill.

# SpettacoloMania.it

07/05/2020



## David di Donatello 2020 in sicurezza: premi a Franca Valeri, Ficarra e Picone, Parasite

di [FRANCESCO SERRAVALLO](#)



Quest'anno va così. Prima annullata, poi spostata all'8 maggio in versione tecnologia e in sicurezza. Appuntamento a domani dunque: **venerdì 8 maggio** con la cerimonia di premiazione, la 55esima del **David di Donatello 2020** - che conta 22 riconoscimenti a film usciti nelle sale italiane nel corso del 2019 - comunque



trasmessa in diretta dalle 21.25 su Rai1 presentata anche quest'anno da **Carlo**

**Conti** (con il titolo "L'ultima volta"). Tutti i candidati, che trovate QUI nel nostro precedente articolo pubblicato in tempi non sospetti, saranno collegati da remoto (chissà se in tutta o in abito da sera). Ma un premio e un premio si va celebrato, vorrà dire che quest'anno non dobbiamo preoccuparci di cose indossare a bordo dei carpet, e di buoni caffè prendere per rivisitare domani quanto meno intelligenti ai vincitori dell'ambita statuetta. Detto ciò, in attesa di conoscere i nominatori di domani, ecco i **David di Donatello 2020** già assegnati.



Il premio per la migliore attrice è stato assegnato a **Franca Valeri** per il suo ruolo di **Lucia** nel film **La signora Solari**, una storia di amore e di sacrificio, che ha fatto di Valeri una delle grandi attrici italiane, ma non solo, una grande interprete di personaggi simbolo come **La signora Solari**, la loro

amore, ma combinate a premi a **David**: spiega **Piera Detassis**, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano. **David di Donatello** - essere, con un simbolo unico di iniziativa, è stato proprio lei ad aver

letteralmente rivoluzionato la comicità e l'immagine femminile del secondo dopoguerra con l'invenzione di personaggi simbolo come **La signora Solari**, la loro

Cecilia, Ceira la mancante, L'ultima scortecissima il tratto rapido, il soprano

linguista e summe sono i suoi strumenti per raccontare le storie aperte femminili in mutazione. Autrice di diversi libri, ha questi il titolo della **signora Solari**, **Le donne** e il più recente **Il secolo delle nozze**, vera protagonista e mai solo caratterista, come la volta interpretata dalle biografie, e

l'auto-anche sceneggiatore di alcuni grandi film come **Il segreto di Fenice**, **Ragioni come L'ora di addio**, **Ma debba con Alberto Sordani e Federico**

**Fellini** e lavorato con alcuni dei maggiori registi italiani, tra questi **Mario Monicelli**, **Dino**

**Risi**, **Sergio**, **Vittorio Caprioli** e **Luisone Sallè**, stesso in coppia con **Alberto Sordi**

interpretando una rosa di personaggi memorabili, fra cui spiccano la **Cecilia** de **Il segno**

**Eva** in **Piccola pecca** e **scara signora**. **Eva** la protagonista de **Il velo** che ascolta

immortale e autista **Cherito**. **Alla sua visionaria intelligenza**, patrimonio del nostro

poete, sono

fero di assegnare il **David**

**Speciale del 55°**

anniversario **Gratia Signora Solari**.

**A Ficarra e Picone** per **Il primo Natale** va invece il **David dello**

**spettatore** che si assegna ogni anno il film più visto da pubblico nei

cinema italiani. **Un premio alla miglior commedia di questo genere**

fondativo del nostro cinema - sottolinea ancora **Piera Detassis**.

**Il David al miglior film straniero** va a **Parasite** del sudcoreano **Bong Joon Ho**

che proprio stavolta, giovedì 7 maggio, arriva in prima a **occlusione su Sky**. **David al miglior**

**cortometraggio** va a **Inverno** di **Giulio**

**Mastroianni**. Da oggi, inoltre, **giovedì 7**

**maggio**, il cortometraggio finalista - tra cui **Inverno** - sono visibili su RaiPlay e su Rai

**Cinema Channel**. E per dar loro maggiore

visibilità, Rai Cinema

Channel lancia **#AdottaUnCorto** che vede

volò noi del cinema e dello spettacolo

trasformarsi in ambasciatori dei colleghi più

giovani per un progetto di

**#SolidarietàArtistica** realizzando un

piccolo video home-made in cui presentano il corto e invitano il pubblico a

vederlo on line su [www.cinema.it](#)

Non mancheranno gli omaggi a cento anni dalla nascita. L'Accademia del Cinema Italiano celebrerà due fra i maggiori protagonisti della storia del nostro cinema: **Federico Fellini** e **Alberto Sordi**. Il regista cinque volte premio Oscar, sarà ricordato proprio attraverso gli aneddoti raccontati dal grande attore romano con cui ha condiviso esordi, vita artistica ed esperienze sul set per film come **Lo sconosciuto** e **I**

**violenza**. I episodi della vita e della carriera di **Alberto Sordi** saranno invece affidati al contributo di **Paola Cortellesi**, **Christian De Sica**,

Contemporaneamente alla Cerimonia di premiazione de David di Donatello 2020, un flash mob organizzato da ANEC con hashtag **#accendicinema** vedrà le sale cinematografiche italiane riaccendere, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità.

primo Natale, viaggio nel tempo nella Palestina all'epoca della nascita di Gesù, conferma il meglio e l'originalità dell'approccio al cinema da due

**Ficarra & Picone**. Un lavoro creativo, il loro che guarda ai modelli di della commedia italiana, con un'adorazione per il racconto sempre attuale, comicità mai ovvia e valorizzazione positiva e amara di tutte

le professioni del set. **Il David al miglior film straniero** va a **Parasite** del sudcoreano **Bong Joon Ho**

che proprio stavolta, giovedì 7 maggio, arriva in prima a **occlusione su Sky**. **David al miglior**

**cortometraggio** va a **Inverno** di **Giulio**

**Mastroianni**. Da oggi, inoltre, **giovedì 7**

**maggio**, il cortometraggio finalista - tra cui **Inverno** - sono visibili su RaiPlay e su Rai

**Cinema Channel**. E per dar loro maggiore

visibilità, Rai Cinema

Channel lancia **#AdottaUnCorto** che vede

volò noi del cinema e dello spettacolo

trasformarsi in ambasciatori dei colleghi più

giovani per un progetto di

**#SolidarietàArtistica** realizzando un

piccolo video home-made in cui presentano il corto e invitano il pubblico a

vederlo on line su [www.cinema.it](#)

Non mancheranno gli omaggi a cento anni dalla nascita. L'Accademia del Cinema Italiano celebrerà due fra i maggiori protagonisti della storia del nostro cinema: **Federico Fellini** e **Alberto Sordi**. Il regista cinque volte premio Oscar, sarà ricordato proprio attraverso gli aneddoti raccontati dal grande attore romano con cui ha condiviso esordi, vita artistica ed esperienze sul set per film come **Lo sconosciuto** e **I**

**violenza**. I episodi della vita e della carriera di **Alberto Sordi** saranno invece affidati al contributo di **Paola Cortellesi**, **Christian De Sica**,

Contemporaneamente alla Cerimonia di premiazione de David di Donatello 2020, un flash mob organizzato da ANEC con hashtag **#accendicinema** vedrà le sale cinematografiche italiane riaccendere, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità.





# David di Donatello, i cinema riaccendono le luci

By Tua City Mag - 07/05/2020



## In contemporanea alla cerimonia di premiazione dei David di Donatello, gli esercenti di tutta Italia

- [DONNE DI PRIMA PAGINA](#)
- [ATTUALITÀ](#)
- [AFFARI DA DONNE](#)
- [TOP TEAM](#)
- [CULTURA E SPETTACOLI](#)
- [LIFESTYLE](#)
- [SPORT](#)
- [MAMMA A ROMA](#)
- [UNDER](#)
- [BUONA VITA](#)
- [DOSSIER](#)
- [SDD](#)
- [TUACITYMAG CONSIGLIA](#)
- [OROSCOPO](#)

Il flash mob, organizzato da ANEC con hashtag #riaccendicinema, intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale.

"Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci in occasione dei David di Donatello, con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema - ha detto Mario Lorini, Presidente dell'ANEC - Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori".

di...

Search

Iscriviti a Tua City Mag

Inserisci il tuo indirizzo e-mail per iscriverti a Tua City Mag, e ricevere via e-mail le notifiche di nuovi articoli.

Nome e cognome

Iscriviti

Seguici su Twitter

Tua City Mag [Follow](#)

#TuaCityMag racconta le #dette #delle #mimie #iniziano da #Roma: #follow Us! Per #info, #collaborazioni e #comunicati: tua.city.mag@gmail.com; Direttore: @val\_l\_01

Tua City Mag 2 h

#TuaCityMag #News #DavidDonatello, i #cinema riaccendono le luci https://www.tuacitymag.com/premiera-david-donatello-cinema-... di @TuaCityMag

**Mercoledì Rosa dedicati alla salute delle donne al Santa Rita da Cascia**  
Tua City Mag - 20/05/2020

**Idee regalo Natale 2019: un viaggio a sorpresa tra mercatini e magiche atmosfere**  
Tua City Mag - 04/12/2019

**DONNE DI ROMA**

Alessia Mammaro di *Calla of Rome*: "I nostri gesti colorati contro..."  
07/07/2020

La Formarina che ispirò Raffaello: chi era Margherita Luti  
01/07/2020



## Premio David di Donatello: l'8 maggio i Cinema riaccendono le luci

[Lascia un commento](#) | Tempo di lettura 136 secondi

Mantova - 07 May 2020 - 07:18

Mi piace 0

Condividi



In occasione dei David di Donatello, i premi del cinema italiano, ANEC, l'associazione dell'esercizio cinematografico, lancia un messaggio agli spettatori, agli operatori del settore e alle istituzioni: *il virus non spegnerà il cinema*

In contemporanea con la cerimonia di premiazione della 65a edizione dei David di Donatello, i premi del Cinema Italiano, che sarà trasmessa in diretta in prima serata su RAI 1 venerdì 8 maggio, le sale cinematografiche

riaccendono le insegne e illuminano lo schermo per lanciare un messaggio agli spettatori, agli operatori del settore e alle istituzioni.

Un messaggio simbolico per non spegnere la magia e le emozioni che solo la sala può offrire, nel buio della visione collettiva di un film su grande schermo. Chi frequenta i cinema, dalle multisale alle monosale, in città come nei piccoli centri, riconosce a questi luoghi una funzione sociale, che non può essere sottovalutata.

Le sale cinematografiche offrono al territorio in cui operano un prezioso contributo in termini di occasione di incontro, partecipazione attiva e scambio culturale. E, nella fase post emergenza, i cinema saranno in prima linea nella riattivazione del tessuto sociale.

1.600 sale cinematografiche per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale, con oltre 100 milioni di biglietti venduti ogni anno e 650 milioni di euro di fatturato al botteghino, subiscono la sospensione delle attività a causa dell'attuale situazione sanitaria. Soltanto in Lombardia, dove 188 sale cinematografiche con 562 schermi hanno chiuso il 23 febbraio scorso, si calcolano 35 milioni di euro di perdite da biglietteria e oltre 4,5 milioni di spettatori in meno. Senza dimenticare i lavoratori coinvolti direttamente: oltre 1.500 persone sono in cassa integrazione da ormai 10 settimane.

Sono numeri che lanciano un grido di allarme. Le misure finora previste a sostegno del settore spettacolo risultano purtroppo insufficienti. Per continuare ad esistere nel presente e poter guardare al futuro, le nostre imprese hanno bisogno di interventi straordinari di liquidità e facilitazioni nell'accesso al credito, di tutele per i lavoratori, di un piano preciso per la riapertura con protocolli di sicurezza che consentano di tornare ad accogliere il pubblico nelle sale e un progetto strategico per il rilancio delle attività.

La società civile non può permettersi di assistere alla chiusura di imprese che producono effetti positivi sulla qualità della vita e concorrono allo sviluppo economico e culturale del nostro territorio.



## DAVID DI DONATELLO 2020, FLASHMOB DEI CINEMA: INSEGNE ACCESE IN TUTTA ITALIA



di **Roberto**

**I David di Donatello 2020 sono alle porte. La cerimonia di premiazione della 65esima edizione dei premi cinematografici italiani andrà in onda venerdì 8 maggio a partire**

MAG > NEWS GOSSIP STYLE CINEMA MUSICA BEAUTY PETS BIO COME

**alle 21.30 su Rai 1. Il settore, così importante per lo stivatore culturale e sociale, costretto a fermarsi a causa dello scoppio della pandemia da Coronavirus, tornerà a splendere nel corso di una serata magica e così a lungo attesa.**

### David di Donatello 2020: una serata speciale

A dare la parvenza di un ritorno alla normalità, per quanto breve e circoscritto alla durata della cerimonia di premiazione dei **David di Donatello 2020**, ci penseranno anche le sale italiane. Quelle stesse sale – **circa 1600** – che da quando è iniziato il lockdown sono rimaste chiuse, senza pubblico, senza possibilità di proiettare film. E che, con ogni probabilità, saranno tra **gli ultimi esercizi commerciali a riaprire**. Per questo motivo e per far sentire la loro presenza, numerosi cinema italiani hanno deciso di **aderire al flashmob organizzato dall'ANEC**, Associazione Nazionale Esercenti Cinema. Nel corso della serata di David, le sale – seguendo l'hashtag **#riaccendilcinema** – **accenderanno le luci delle loro insegne**.



## Premio David di Donatello: l'8 maggio i Cinema riaccendono le luci



In occasione dei David di Donatello, i premi del cinema italiano, ANEC, l'associazione dell'esercizio cinematografico, lancia un messaggio agli spettatori, agli operatori del settore e alle...

[Leggi tutta la notizia](#)





## I cinema riaccendono le insegne per una sera, in attesa della riapertura

In contemporanea con la 65a edizione dei Premi David di Donatello, in diretta venerdì 8 maggio su Rai 1 dalle 21.25, le sale cinematografiche italiane metteranno in atto un flash mob. Tra loro anche il MIV

cinema miv david di donatello david donatello miv varese



In contemporanea con la 65a edizione dei Premi David di Donatello, in diretta venerdì 8 maggio su Rai 1 dalle 21.25, le sale cinematografiche italiane riaccenderanno, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. **All'evento parteciperà anche il MIV – Multisala Impero di Varese.**

Il **flash mob**, organizzato da ANEC con hashtag **#riaccendilcinema** intende lanciare un messaggio simbolico agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono quotidianamente sul territorio come luoghi di incontro, partecipazione e scambio culturale, e si evidenzia la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore.

Con il lockdown, infatti, 1.600 strutture cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di oltre 4.000 schermi su tutto il territorio nazionale. «Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità a nome di tutta l'industria del cinema – ha commentato **Mario Lorini**, Presidente dell'ANEC – Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento, avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori».



## David di Donatello 2020, tutte le candidature di un'edizione speciale



**Domino con 18 nomination Il Traddore, seguito da Il Primo Re e Rhoschio. La premiazione venerdì 8 maggio 2020**

La serata più attesa del calendario cinematografico italiano è di ritorno, e lo è per la prima volta in una versione più tecnologica rispetto al passato con lo scopo di lanciare un messaggio positivo: tra le altre cose, il David più prestigioso del cinema italiano sotto l'egida della centralità del punto di vista culturale, economico e occupazionale.



La serata è dominata dalle nomination di *Il Traddore* con 18 nomination, seguito da *Il Primo Re* con cinque e *Rhoschio* con una. Tra le altre nomination, i grandi protagonisti del cinema italiano parteciperanno alla premiazione attraverso collegamenti in diretta, rivisitando le discussioni già in *DAVID*.

Sarà un'edizione che avrà il sapore della tradizione con uno sguardo rivolto al futuro: in questi giorni, nel pieno momento di incertezza con tutti i suoi protagonisti del cinema, Roberto Ferrini e Paolo Jacobo si sono incontrati a tavola in diretta mentre su *DAVID* si discuteva anche dei prossimi progetti.



## In occasione dei David di Donatello riaprono i cinema: il flash mob di Anec

7 Maggio 2020 Redazione



- [Lucrezia Leombruni](#)
- [07/05/2020](#)
- [Cultura](#)

Le sale cinematografiche italiane riaccendono, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. Share on facebook Share on twitter Share on whatsapp Share on email Share on print

ROMA - **#Riaccendicinema**. Questo l'hashtag del flash mob, organizzato da **Anec** (Associazione Nazionale Esercenti Cinema), che illuminerà l'Italia con le luci e la magia del cinema. In contemporanea con la **65esima edizione dei Premi David di Donatello** - in diretta venerdì 8 maggio su Rai 1 dalle ore 21.25 - **le sale cinematografiche italiane riaccendono**, per una sera, le insegne e gli schermi, in attesa della riapertura e di un ritorno alla normalità. Anec, con questa iniziativa, intende lanciare un **messaggio simbolico** agli spettatori, agli operatori e alle istituzioni con il quale si sottolinea l'importante funzione sociale che le sale svolgono, particolarmente sul territorio dove sono ancora più presenti. È un modo per ricordare la necessità di un progetto strategico per il rilancio del settore. A seguito del lockdown, infatti, 1.600 sale cinematografiche hanno sospeso la loro attività, per un totale di 4.200 schermi su tutto il territorio nazionale. "Le sale cinematografiche italiane riaccendono le proprie luci con l'augurio di un ritorno alla piena normalità" a nome di tutta l'industria del cinema - ha detto Mario Lorini, presidente dell'Anec - "Vogliamo lanciare un segnale importante per ricordare a tutto il pubblico che le sale cinematografiche ci sono e attendono il momento giusto per riaprire. In quel momento avremo bisogno di tutto il calore e la passione dei nostri spettatori".

### L'8 MAGGIO LA CONSEGNA DEI DAVID DI DONATELLO, TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE

Tutto è pronto per la 65esima edizione dei Premi David di Donatello. Condotta da Carlo Conti su Rai 1, in diretta dallo studio 2 di Via Teulada, con la regia di Maurizio Pagnussat. La serata più importante del nostro cinema ha deciso di non fermarsi e si presenta, per la prima volta, in una **versione più tecnologica** rispetto al passato con l'obiettivo di lanciare un messaggio positivo, forte e autorevole, a sostegno della rinascita del cinema italiano, sottolineandone la centralità dal punto di vista culturale, economico e occupazionale. I **David 65 si svolgeranno attraverso una formula innovativa** che vedrà i grandi protagonisti del cinema italiano partecipare alla premiazione attraverso collegamenti in diretta, rispettando le disposizioni governative. Sarà un'edizione che unirà il rispetto della tradizione con uno sguardo fiducioso rivolto al futuro. In quest'ottica, Rai Movie trasmetterà in simulcast con Rai Uno e, sul profilo Instagram del canale, Alberto Farina e Paola Jacobbi commenteranno la serata in diretta, mentre **su Raiplay sarà visibile anche per gli italiani** 15 candidature, **"Il primo re" di Matteo Rovere** e **"Pinocchio" di Matteo Garrone**, con 11 **"Martin Eden" di Pietro Marcello**, con 9 "S e" il numero perfetto" di Igor e con 6 "Suspiria" di Luca Guadagnino. Tra i premi già assegnati, invece, ci sono: il David Speciale a Franca Valeri, il David dello Spettatore a "Il primo Natale" di Ficarra e Picone, il premio al Miglior film straniero a "Parasite" di Bong Joon Ho e quello al Miglior cortometraggio a "Inverno" di Giulio Mastromauro. Inoltre, durante la puntata, spazio agli indimenticabili protagonisti che hanno reso grande il nostro cinema.

### L'OMAGGIO A SORDI E FELLINI

A cento anni dalla nascita, l'Accademia del Cinema Italiano celebrerà **Federico Fellini** e **Alberto Sordi**. Il regista cinque volte premio Oscar sarà ricordato proprio attraverso le parole e gli aneddoti del grande attore romano con cui ha condiviso esordi, vita artistica ed esperienze sul set per film come "Lo scicco bianco" e "I vitelloni". Vicende ed episodi della vita e della carriera di Alberto Sordi saranno invece affidati ai contributi di interpreti quali **Paola Cortellesi**, **Christian De Sica**, **Sabrina Ferilli**, **Alessandro Gassmann**, **Luciana Littizzetto**, **Leonardo Pieraccioni**, **Vincenzo Salemme** e **Carlo Verdone**. I Premi David di Donatello sono organizzati dalla Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e dalla Rai: Piera Detassis è il presidente e direttore artistico dell'Accademia, il Consiglio direttivo composto da Francesco Rutelli, Carlo Fontana, Nicola Borrelli, Francesca Cima, Edoardo De Angelis, Domenico Dimioia, Giancarlo Leone, Luigi Lonigro, Mario Lorini, Francesco Ranieri Martinotti. La 65esima edizione della manifestazione si svolge sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con il contributo del MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, d'intesa con AGIS e ANICA e con la Associazione Nazionale Esercenti Cinema - Fondazione Premi David di Donatello - Roma

Share on facebook Share on twitter Share on whatsapp Share on email Share on print



# Clipping Video

Download All ▾



TG1.mp4

2.4 MB

May 11



20200509-CANALE\_5...

2.7 MB

May 11



20200509-CANALE\_5...

2.3 MB

May 11



20200509-CANALE\_5...

2.5 MB

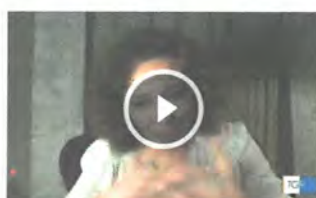
May 11



20200509-RAI\_3-TG3...

3.6 MB

May 11



20200509-RAI\_3-TGR...

1 MB

May 11



20200509-TGCOM\_2...

2.3 MB

May 11



20200509-RAI\_3-TG3...

3.3 MB

May 11



20200509-RADIO\_24...

428 KB

May 11



20200509-SKY\_TG24...

3.6 MB

May 11



20200509-RAI\_3-TG3...

3.6 MB

May 11



20200509-RAI\_2-TG2...

3.6 MB

May 11



20200509-RADIO\_24...

4.0 MB



20200509-CANALE\_5...

4.1 MB



David Speciale 2020 Franca Valeri a luglio compirà 100 anni

Venerdì su Rai1 con Carlo Conti

## David di Donatello edizione "tecnologica"

Tutti i candidati in remoto. Il premio speciale andrà a un vero mito: Franca Valeri

Francesco Gallo

ROMA

Il David di Donatello c'è anche ai tempi della pandemia e porta avanti con coraggio la 65ª edizione tra tecnologia e tradizione. Da una parte una cerimonia super tecnologica venerdì in diretta alle 21.25 su Rai1 condotta da Carlo Conti, in studio (c'è chi prevede un'altra location che si annuncia speciale), con tutti i candidati in remoto e, dall'altra, un riconoscimento alla tradizione, alla continuità, ovvero un premio a quel mito indiscusso di leggerezza, ironia e cultura che è Franca Valeri. L'attrice riceverà infatti alla soglia dei cento anni (li farà a luglio), il David Speciale 2020. Una cosa, quest'ultima, annunciata ieri da Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, in accordo con il consiglio direttivo.

«Franca Valeri è un'icona dello spettacolo e della cultura italiana, tra radio e cinema, teatro e tv, fi-

nora mai candidata o premiata al David - spiega la Detassis -. Eppure, con un lampo unico di creatività, è stata proprio lei ad aver letteralmente rivoluzionato la comicità e l'immagine femminile dal secondo dopoguerra con l'invenzione di personaggi simbolo come La Signorina Snob, la sora Cecioni, Cesira la manicure. L'ironia scortrettissima, il tratto rapido, il soprassalto linguistico e surreale sono i suoi strumenti per raccontare le tante identità femminili in mutazione».

È record poi quest'anno di partecipazione da parte dei votanti per i Premi David di Donatello 2020 (ha votato oltre il 90% dei giurati) che assegnerà ventidue riconoscimenti ai film usciti in Italia dal 1° gennaio al 31 dicembre 2019. Nell'edizione del centenario della nascita di Sordi e Fellini, va detto poi che in testa, con ben diciotto candidature, c'è "Il traditore" di Marco Bellocchio, seguono: "Il Primo Re" di Matteo Rovere e "Pinocchio" di Matteo Garrone con quindici, mentre "Martin Eden" di Pietro Marcello ha ottenuto undici candidature.

«Sarà un modo particolarissimo per festeggiare la 65ª edizione dei David di Donatello - aveva annunciato Carlo Conti a viale Mazzini alla presentazione dei David -, con collegamenti con i candidati in gara, ognuno dalla propria abitazione». Tra questi ovviamente molto attesi quelli con Roberto Benigni e Stefano Accorsi, candidati come migliori attori non protagonisti per "Pinocchio" e "Il campione", ma ci saranno anche Jasmine Trinca, Lunetta Savino, Valeria Golino tra le candidate a migliori attrici protagoniste, e ancora Pierfrancesco Favino e Alessandro Borghi tra i migliori attori protagonisti per "Il traditore" e "Il primo re". E questo per citare solo alcuni dei candidati che apriranno le loro case via web al premio più prestigioso del cinema italiano.

Infine, tra i premi già assegnati, ci sono il David dello Spettatore andato a "Il primo Natale", diretto e interpretato da Salvo Ficarra e Valentino Picone e quello al miglior film straniero distribuito in Italia, già assegnato, dopo il primo turno di votazioni, a "Parasite" del regista coreano Bong Joon Ho.



**NOTTE SENZA PUBBLICO, PARLA IL CONDUTTORE**  
**Conti: «Saranno David virtuali**  
**Ma il fascino dei film è intatto»**

LEONE / PAGINA 32



**CARLO CONTI** Parla il conduttore della serata che celebra i migliori film italiani

## La notte dei David virtuali «Anche senza il contatto resta il fascino del cinema»

### L'INTERVISTA

Carlo Conti / ROMA

**I**l glamour, i flash dei fotografi, le scollature, i sorrisi, gli abbracci, la gioia, la delusione, le statuette. Questa era la serata dei David di Donatello, realizzata per celebrare il cinema italiano, senza abdicare però alle regole della televisione. A condurre Carlo Conti, l'uomo macchina, capace di concludere uno show, solitamente infinito, persino in anticipo. Quest'anno i David di Donatello, in onda venerdì, in diretta su Raiuno, vedranno Conti, da solo, in studio a Viale Teulada, i candidati alla vittoria in collegamento da casa e le statuette consegnate solo virtualmente. «Il vincitore non riceverà materialmente la statuetta - racconta Conti - Non possiamo certo portare a casa di ogni candidato una statuetta e poi andare e riprendercela. Sarà una serata non da criticare, ma da apprezzare perché solo così possiamo premiare il nostro cinema italiano e non buttare via un anno importante».

**Immaginare i David senza pubblico, senza i discorsi commossi dei vincitori sul palco, non è facile.**

«Sono stato il primo conduttore a fermare una diretta a marzo, quando è stata sospesa "La Corrida" e sono il primo a tornare con una prima serata in diretta. Sarà un esperimento, un premio tecnologico. Mancherà il glamour classico, ma resterà il fascino del cinema, anche se in collegamento e non attraverso il contatto umano».

**Come si svolgerà la serata?**

«Per gran parte delle cinqui-



CARLO CONTI  
CONDUTTORE  
TELEVISIONE

«In quarantena ci siamo accorti di quanto ci manchi la quotidianità. Ci sono immagini che non scorderemo»

«È il momento giusto per portare in tv qualcosa di nuovo. Sarà un programma per giocare con le classifiche»

ne avremo i candidati in collegamento, dopo aver visto le clip, aprirò la busta e il vincitore avrà la parola per il suo discorso. Mi rendo conto che non ci sarà l'artista sul palco carico di emozione davanti alla platea. Sarà un'altra cosa».

**Non avete mai avuto alcun dubbio sulla necessità di cancellare la serata?**

«No, era importante consegnare questi premi e dare un segnale di ripresa. Spero che i David siano anche uno stimolo per l'intera macchina del cinema, che possa ripartire presto».

**Da conduttore di lungo corso, come vive questa diretta che la aspetta?**

«A questo punto, si fa tutto, sempre con curiosità e entusiasmo. Mi mancherà il calore del pubblico, e sarà complessa, perché non si può provare nulla: venerdì entrerà in studio e andrà in diretta. Buona la prima. Di certo non mancherà lo smoking, per dare il giusto senso di ufficialità alla serata e renderla, anche nell'immagine, il più vicino possibile alla realtà».

**Quali sono state le difficoltà maggiori per costruire il programma?**

«È stato molto complesso dal punto di vista tecnico, basti pensare che per ogni categoria avremo cinque collegamenti, con le eventuali difficoltà di linea. Ma anche la scaletta è stata studiata nei dettagli. Al momento della proclamazione abbiamo sostituito gli applausi con uno stacco musicale. Sarebbe stato assurdo mettere gli applausi finti. Poi avremo due momenti importanti: il David alla carriera a Franca

Valeri e i cento anni di due mostri sacri del nostro cinema, Alberto Sordi e Federico Fellini che avremo modo di ricordare».

**Questa condizione può essere un modo per rivedere certi meccanismi televisivi che si davano per scontati?**

«D'ora in poi tutto sarà un'altra cosa, non può essere altrimenti. Vale per tutti, me compreso. La tradizionale serata che conduco ogni anno da Assisi, prevista quest'anno il 9 giugno, sarà più "francescana", più raccolta. Ma ci sarà, come è giusto che sia. Anche il ritorno in tv dell'Eredità va in questa direzione. Pian piano bisogna ricominciare, adattando tutto alle regole e ai vincoli. Ma tutto quello che faremo in tv, non può essere uguale a prima. Di necessità, virtù».

**È in quest'ottica che tornerà a giugno in prima serata su Raiuno con un programma tutto nuovo?**

«È una richiesta che mi ha fatto la rete. Avevamo da un po' di tempo nel cassetto un programma che si può adattare a questa fase, un game per giocare sulle classifiche di diversi tipi. Lo faremo nello studio della Corrida, dove è rimasto tutto com'era. Bisogna solo riaccendere l'interruttore».

**È un esperimento che potrebbe riproporre in autunno?**

«Non so, per tornare in tv serviva qualcosa di originale, un programma nuovo, è il momento giusto. Ma in autunno speriamo di riuscire a tornare con "Tale e Quale Show", magari con meno vincoli soprattutto per i truccatori che passano molto tempo a contatto con i concorrenti».

**Cosa ha imparato da questo lungo periodo di lockdown?**

«Sono un privilegiato, ho una casa bella, trascorro questo tempo con mia moglie e mio figlio, è come se fosse un weekend lunghissimo. Dal mio piedistallo di fortuna ho però capito quanto il nostro quotidiano sia importante. Le immagini del Papa in una Piazza San Pietro deserta, del Presidente della Repubblica da solo all'altare della Patria, dei camion militari a Bergamo resteranno per sempre impresse nella nostra memoria. Dopo le Torri Gemelle pensavamo di aver visto tutto, ma ci eravamo sbagliati».—

© RIPRODUZIONE RISERVATA



ACCADEMIA  
DEL CINEMA ITALIANO

PREMI  
DAVID DI DONATELLO

| David 2020. La Paranza degli Esclusi, il ritorno

0



Venerdì 8 maggio, si assegnano finalmente i **David 2020**. Un mese di ritardo, causa Coronavirus, con una formula televisiva inedita che verrà svelata in diretta su Rai 1. In ogni caso, un segnale forte e importante da parte dell'Accademia del Cinema Italiano e della presidentessa Piera Detassis. Chi riesce a superare le difficoltà in un momento di crisi merita solo applausi. Le iniziative legate ai **cortometraggi candidati** e alle **sale cinematografiche** sono entrambe carburante per il futuro che dovremo affrontare, speriamo presto, come comparto industriale e culturale.

## Le cinque dei David 2020 sono state particolarmente semplici

Il 2019 è stata una stagione cinematografica ricchissima per il cinema italiano. Tanti bei film, da parte di autori storici come Marco Bellocchio, che con **Il traditore** ci ha regalato un film stilisticamente modernissimo, oltre che storicamente importante. Matteo Garrone ha fatto con il suo **Pinocchio** un'operazione classica e internazionale. Matteo Rovere e Pietro Marcello hanno fatto due film d'autore e d'avventura, Claudio Giovannesi, con **La paranza dei bambini**, ha realizzato una delle opere più importanti degli ultimi anni.

Candidature magnifiche, che non hanno permesso ad alcuni che se lo sarebbero ampiamente meritato di ricevere la soddisfazione di un riconoscimento ufficiale del loro lavoro. Per questo, e non per spirito polemico, ho fondato l'anno scorso **La Paranza degli Esclusi**, un club di cui nessuno vorrebbe far parte, ma ciò nonostante estremamente ben frequentato.

## Il misterioso caso Fabio De Luigi

Dopo Checco Zalone, conti alla mano **Fabio De Luigi** è l'attore più redditizio per il cinema italiano. Quest'anno **10 giorni senza mamma** è stato il terzo migliore incasso tra le produzioni nostrane, e già nel 2018 l'uomo una volta noto come Olmo aveva dato un gran contributo al nostro botteghino. Ma dopo avere ampiamente dato assicurazioni sul sapere far ridere, De Luigi ha dimostrato di essere un attore a tutto tondo. Il suo Alvisè Zago, portavalori torinese frustrato de **Gli uomini d'oro** non avrebbe sfigurato nella cinquina dei migliori protagonisti.







De Luigi è un attore prezioso, ricorda un grande sottovalutato come **Walter Chiari**, e sarebbe molto interessante vederlo in un film come **Il giovedì**, uno dei più belli di Dino Risi proprio con uno straordinario Chiari.

## David 2020, il ritorno dei generi

Restando a **Gli uomini d'oro**, la sceneggiatura originale di puro genere e struttura firmata da **Vincenzo Alfieri**, **Alessandro Aronadio**, **Giuseppe Stasi** e **Renato Sannio** non avrebbe demeritato tra le cinque candidate.

E parlando di generi e *Small Time Crooks*, tanto per citare un Woody Allen a caso, **Il grande salto**, avrebbe meritato assolutamente la candidatura per il miglior regista esordiente, il magnifico **Giorgio Tirabassi**. Film dolente e surreale il suo, con un grande **Ricky Memphis**, che nella quinta come miglior protagonista ci sarebbe stato benissimo, magari accompagnato, nella stessa categoria al femminile, da **Roberta Mattei**, sempre più brava.

Parlando di non protagonisti, ma solo per numero di pose, **Massimiliano Gallo** ha elevato a livelli sublimi il mantra "Io sono un uomo onesto" del suo Arturo Santaniello ne **Il sindaco del Rione Sanità**.

Al genere è tornato anche uno che se ne intende, **Pupi Avati**. **Il signor Diavolo** è un tuffo nella tradizione dell'horror italiano, in cui spicca **Chiara Caselli**, dama in nero inquietante e sensuale. Avrebbe meritato di far parte anch'essa del club delle migliori non protagoniste.

## Indie cinema Italian Style

A Locarno 2018 fu un trionfo. **L'ospite** di **Duccio Chiarini** è uno dei migliori film italiani degli ultimi anni. La sceneggiatura originale del regista, coadiuvato da **Roan Johnson**, **Davide Lantieri** e **Marco Pettenello**, avrebbe meritato la candidatura anche solo per la sua importanza sociologica. **Daniele Parisi**, nei panni di questo viandante della precarietà che passa da un divano all'altro, è bravissimo. Una nomination come miglior protagonista, dopo la già splendida prova in **Orecchie** di Alessandro Aronadio, sarebbe stata il giusto coronamento per il suo lavoro.

Cinema indipendente in Italia vuol dire tante cose. Prima o poi bisognerà analizzarle con attenzione, anche alla luce di quello che sarà la produzione dopo il Covid-19.



Cinema indipendente in Italia vuol dire tante cose. Prima o poi bisognerà analizzarle con attenzione, anche alla luce di quello che sarà la produzione dopo il Covid-19.

**Dafne** indipendente lo è senz'altro, oltre a essere uno dei più bei film della scorsa stagione. Praticamente invisibile, ma quanto bello sarebbe stato vedere il nome di **Carolina Raspanti**, la straordinaria protagonista, tra le migliori attrici dell'anno.

Autarchica, più che indipendente, è stata la distribuzione di **L'uomo che comprò la luna**, che avrebbe meritato di essere considerato per la migliore sceneggiatura originale firmata dal regista **Paolo Zucca** insieme a **Barbara Alberti** e **Geppi Cucciari**. E **Jacopo Cullin** e il grande **Benito Uргу**, protagonista e non protagonista, hanno avuto la sfortuna di capitare in un anno davvero ricco di belle interpretazioni.

## Dietro le quinte

Ultima considerazione per una categoria tecnica, che si dovrà prima o poi equiparare alla stregua di regia e sceneggiatura.

**Ricordi?**, una delle opere più innovative come linguaggio degli ultimi anni, deve la sua incredibile struttura narrativa a un lavoro di montaggio quasi sperimentale. **Desideria Rayner** è forse la mancanza più dolorosa tra le cinque dei David 2020.

## More from my site

La luce e la vita – i direttori della fotografia nel cinema di Malick



David 2020, flash mob per insegne e cervello



David 2019, la paranza degli esclusi



The Manchurian Candidate: fantapolitica, poco fanta e molto politica

L'Istituto Europeo di Design di Roma inaugura l'area Cinema e New Media



Da Hollywood all'Italia via streaming. L'esperimento e le cavie



## Carlo Conti "I David senza pubblico Ma resterà intatto il fascino del cinema"

INTERVISTA DI TIZIANA LEONE - PP. 22-23

Venerdì su Rai1 la 65ª edizione del premio: gli ospiti collegati dai social

# Zoom sui David

## Carlo Conti: mi auguro che sia uno stimolo per il mondo del cinema

### INTERVISTA

TIZIANA LEONE

**R**oma. Il glamour, i flash dei fotografi, le scollature, i sorrisi, gli abbracci, la gioia, la delusione, le statuette. Questa era la serata dei David di Donatello, realizzata per celebrare il cinema italiano, senza abdicare però alle regole della televisione. A condurre Carlo Conti, l'uomo macchina, capace di concludere uno show, solitamente infinito, persino in anticipo. Quest'anno i David di Donatello, in onda venerdì, in diretta su Raiuno, vedranno Conti, da solo, in studio in Viale Teulada, i candidati alla vittoria in collegamento da casa e le statuette consegnate solo virtualmente. «Il vincitore non riceverà materialmente la statuetta - racconta Conti - Non possiamo certo portarne una a casa di ogni candidato e poi andare e riprendercela. Sarà una serata non da criticare, ma da apprezzare perché solo così possiamo premiare il nostro cinema italiano e non buttare via un anno importante». **I David senza pubblico, senza i discorsi commossi dei vincitori**

**tori sul palco, non è facile.**

«Sono stato il primo conduttore a fermare una diretta a marzo, quando è stata sospesa *La Corrida* e sono il primo a tornare con una prima serata in diretta. Sarà un esperimento, un premio tecnologico. Mancherà il glamour classico, ma resterà il fascino del cinema, anche se in collegamento e non attraverso il contatto umano».

**Come si svolgerà la serata?**

«Per gran parte delle cinque avremo i candidati in collegamento, dopo aver visto le clip, aprirò la busta e il vincitore avrà la parola per il suo discorso. Mi rendo conto che non ci sarà l'artista sul palco carico di emozione davanti alla platea. Sarà un'altra cosa».

**Mai alcun dubbio sulla necessità di cancellare la serata?**

«No, era importante consegnare questi premi e dare un segnale di ripresa. Spero che siano anche uno stimolo per l'intera macchina del cinema, che possa ripartire presto».

**Da conduttore di lungo corso, come vive questa diretta che la aspetta?**

«A questo punto, si fa tutto, sempre con curiosità e entusiasmo. Mi mancherà il calore del pubblico, e sarà complessa, perché non si può provare nul-

CARLO CONTI  
CONDUTTORE



È stato complesso dal punto di vista tecnico: per ogni categoria avremo cinque collegamenti

D'ora in poi sarà tutto diverso e varrà per tutti: bisogna adattare lo show alle nuove regole

Tornerò in tv con un nuovo spettacolo dagli studi della *Corrida*: un game che gioca sulle classifiche



Carlo Conti condurrà la 65a edizione del Premio David di Donatello che andrà in onda l'8 maggio su Rai Uno senza pubblico né ospiti

ANSA

la: venerdì buona la prima. Di certo non mancherà lo smocking, per dare il giusto senso di ufficialità alla serata e renderla, anche nell'immagine, il più vicino possibile alla realtà».

#### Le difficoltà maggiori?

«È stato molto complesso dal punto di vista tecnico, basti pensare che per ogni categoria avremo cinque collegamenti, con le eventuali difficoltà di linea. Ma anche la scaletta è stata studiata nei dettagli. Al momento della proclamazione abbiamo sostituito gli applausi con uno stacco musicale. Sa-

rebbe stato assurdo mettere gli applausi finti. Poi avremo due momenti importanti: il David alla carriera a Franca Valeri e i cento anni di due mostri sacri del nostro cinema, Alberto Sordi e Federico Fellini che avremo modo di ricordare».

#### Può essere l'occasione di rivedere certi meccanismi tv che si davano per scontati?

«D'ora in poi tutto sarà un'altra cosa, non può essere altrimenti. Vale per tutti, me compreso. La tradizionale serata che conduco ogni anno da Assisi, prevista quest'anno il 9 giu-

gno, sarà più "francescana", più raccolta. Ma ci sarà, come è giusto che sia. Anche il ritorno in tv dell'Eredità va in questa direzione. Pian piano bisogna ricominciare, adattando tutto alle regole e ai vincoli. Ma tutto quello che faremo in tv, non può essere uguale a prima. Di necessità, virtù».

#### È in quest'ottica che torna a giugno in prima serata su Rai 1 col programma nuovo?

«È una richiesta che mi ha fatto la rete. Avevamo da un po' di tempo nel cassetto un programma che si può adattare a

questa fase, un game per giocare sulle classifiche di diversi tipi. Lo faremo nello studio della *Corrida*, dove è rimasto tutto com'era. Bisogna solo riaccendere l'interruttore».

#### E' un esperimento che potrebbe riproporre in autunno?

«Non so, per tornare in tv serviva qualcosa di originale, è il momento giusto. Ma in autunno speriamo di ripartire con *Tale e Quale Show*, magari con meno vincoli soprattutto per i truccatori che sono a lungo a contatto con i concorrenti». —

RIPRODUZIONE RISERVATA



Da sinistra il regista Marco Bellocchio con l'attore Pierfrancesco Favino e l'attrice Franca Valeri Premio David Speciale 2020

# David da pandemia candidati via web Valeri premio speciale

La 65ª edizione, venerdì sera su Rai1 condotta da Carlo Conti, con "Il traditore" di Marco Bellocchio record di candidature (18)

Francesco Gallo

ROMA

● Il David di Donatello c'è anche ai tempi della pandemia e porta avanti con coraggio la 65ª edizione tra tecnologia e tradizione. Da una parte una cerimonia super tecnologica venerdì 8 maggio in diretta alle 21.25 su Rai1 condotta da Carlo Conti, in studio (c'è chi prevede un'altra location che si annuncia speciale), con tutti i candidati in remoto e, dall'altra, un riconoscimento alla tradizione, alla continuità, ovvero un premio a quel mito indiscusso di leggerezza, ironia

e cultura che è Franca Valeri. L'attrice riceverà infatti alla soglia dei cento anni (li farà a luglio), il David Speciale 2020. Una cosa, quest'ultima, annunciata ieri da Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, in accordo con il consiglio direttivo. «Franca Valeri è un'icona dello spettacolo e della cultura italiana, tra radio e cinema, teatro e tv, finora mai candidata o premiata al David - spiega la Detassis -. Eppure, con un lampo unico di creatività, è stata proprio lei ad aver letteralmente rivoluzionato la comicità e l'immagine femminile dal se-

condo dopoguerra con l'invenzione di personaggi simbolo come La Signorina Snob, La Sora Cecioni, Cesira la manicure. L'ironia scorrettissima, il tratto rapido, il soprassalto linguistico e surreale sono i suoi strumenti per raccontare le tante identità femminili in mutazione».

È record poi quest'anno di partecipazione da parte dei votanti per i Premi David di Donatello (ha votato oltre il 90% dei giurati) che assegnerà 22 riconoscimenti ai film usciti in Italia dal 1° gennaio al 31 dicembre 2019. Nell'edizione del centenario della nascita di Sordi e Fellini, va detto poi che in testa, con ben 18

candidature, c'è "Il traditore" del regista piacentino Marco Bellocchio, seguono: "Il Primo Re" di Matteo Rovere e "Pinocchio" di Matteo Garrone con 15, mentre "Martin Eden" di Pietro Marcello ha ottenuto 11 candidature. «Sarà un modo particolarissimo per festeggiare la 65ª edizione dei David di Donatello - aveva annunciato Carlo Conti a Viale Mazzini alla presentazione dei David -, con collegamenti con i candidati in gara, ognuno dalla propria abitazione». Tra questi ovviamente molto attesi quelli con Roberto Benigni e Stefano Accorsi, candidati come migliori attori non protagonisti per "Pinocchio" e "Il campione", ma ci saranno anche Jasmine Trinca, Lunetta Savino, Valeria Golino tra le candidate a migliori attrici protagoniste, e ancora Pierfrancesco Favino e Alessandro Borghi tra i migliori attori protagonisti per "Il traditore" e "Il Primo Re". E questo per citare solo alcuni dei candidati che apriranno le loro case via web al premio più prestigioso del cinema italiano.

Infine, tra i premi già assegnati, ci sono il David dello Spettatore andato a "Il primo Natale", diretto e interpretato da Salvo Ficarra e Valentino Picone e quello al miglior film straniero distribuito in Italia, già assegnato, dopo il primo turno di votazioni, a "Parasite" del regista coreano Bong Joon Ho.



SETTIMANALE - N. 20 - 6 MAGGIO 2020 - 3,40€

VISIBILA EDITORE

Novella 2000 con Visto a soli €2,50 Italy only

#italiatieniduro

# Visto

AMADEUS CON FIORELLO. SOTTO, IL CONDUTTORE CON JOVANOTTI



Amadeus e Fiorello a Sanremo con l'amico



DI TIZIANA GIALDEA

# Vi regaleremo Jova

GIAMPAOLO MORELLI

DI TIZIANA GIALDEA

L'ATTORE CON LA MOGLIE GLORIA BELLECHI E UNO DEI DUE FIGLI



NEL MIO FILM INSEGNO L'AMORE

LE NUOVE REGOLE

DI BARBARA FABBRONI

BARBARA BIANCHI CON MASSIMO BOLDI



CHE VITA È SENZA BACIE E ABBRACCI?

NICOLA PORRO

DI TIZIANA GIALDEA



ORA ARRIVA IL VIRUS DELLA CRISI

VALERIA GOLINO



SARÀ LA REGINA DEI "DAVID"?

ATTUALITÀ • POLITICA • DIBATTITI • SPETTACOLO • RUBRICHE • PROGRAMMI TV DAL 9 AL 15 MAGGIO

LA CERIMONIA DEGLI OSCAR ITALIANI VA IN ONDA SU RAI UNO CON LA CONDUZIONE DI CARLO CONTI. I FAVORITI SE LA DOVRANNO VEDERE CON VALERIA BRUNI TEDESCHI E LUCA MARINELLI. PREMIO IN VISTA ANCHE PER BENIGNI

di Vincenzo Forcella

ROMA, MAGGIO

**P**er il momento in cui arriva, e per quello che simboleggia, potremmo considerarla il simbolo della rinascita dello spettacolo italiano, o almeno della sua esistenza in vita. La cerimonia di consegna dei David di Donatello, gli "Oscar" italiani, prevista in origine per il 3 aprile, si svolgerà venerdì 8 maggio, pochi giorni dopo il primo allentamento del lockdown, e verrà trasmessa in televisione in prima serata su Rai Uno, diventando così il primo "show" in diretta dopo il blocco delle produzioni televisive, che ha lasciato spazio sostanzialmente solo ai talk show e all'informazione.

**Ovviamente, non sarà la serata glamour della tradizione.** Nel rispetto delle norme, che ancora impongono il distanziamento sociale (ma fino a quando si potranno fare così le trasmissioni televisive?), in studio il conduttore, Carlo Conti, sarà da solo, e si collegherà con i candidati delle varie nomination che si mostreranno in video dalle proprie case. Inoltre, saranno ricordati due grandi del nostro cinema, Alberto Sordi e Federico Fellini, di cui quest'anno si celebrano, come è noto, i 100 anni della nascita: il destino, che già li vide in vita uniti da una singolare quanto profonda

38 **Visto**



Esclusivo

I David di Donatello  
La Golino  
e Favino  
pronti a  
sbancare



**IN POLE POSITION PER I BOOKMAKERS**  
 Sopra, Pierfrancesco Favino, 50 anni, con la compagna Anna Ferzetti, 38: lui è il grande favorito per il David come migliore attore; lei è tra i candidati alla statuetta come "non protagonista". A sinistra, nella foto grande, Valeria Golino, 54: potrebbe vincere due David, sia come protagonista che come non protagonista. Sotto, il conduttore, Carlo Conti, 59.



amicizia, li ha voluti accomunare anche nel ricordo commosso di tutti gli amanti della settima arte.

**Resta solo da capire chi saranno i vincitori** dei premi stabiliti dall'Accademia del cinema italiano, presieduta da Piera Detassis, e che prenderà in considerazione solo i film usciti nella sale o in streaming dal 1° gennaio al 31 dicembre 2019.

**Iniziamo dalla gara per il miglior attore**, e incontriamo subito un favorito d'obbligo: Pierfrancesco Favino, per la sua interpretazione del pentito Tommaso Buscetta in *Il traditore*, di Marco Bellocchio. Favino dovrebbe farcela, anche perché sarebbe per lui il primo David, mentre i suoi concorrenti più temibili, Alessandro Borghi (per *Il primo re*) e Toni Servillo (per *5 è il numero perfetto*) l'hanno già vinto. Borghi addirittura l'anno scorso, per la sua incredibile interpretazione di Stefano Cucchi in *Sulla mia pelle*; Servillo dal canto suo è un recordman di questa competizione, perché ha ottenuto già ben quattro statuette.

**Più insidioso per Favino appare un altro concorrente, Luca Marinelli**, molto applaudito per la sua prova in *Martin Eden*. Outsider totale invece il promettente Francesco Di Leva, attore napoletano molto applaudito in *Il sindaco del Rione Sanità*, ma che probabilmente avrà altre chance in futuro. I bookmaker non accettano scommesse su questa competizione, segno probabilmente che Favino è destinato a trionfare.

**Veniamo ora alla migliore attrice:** qui si profila un "ritorno al futuro" con la possibile assegnazione del David a Valeria Golino, per il film *Tutto il mio folle amore*, di Gabriele Salvatores. Gli scommettitori la danno favorita alla pari di Valeria Bruni Tedeschi (per *I villeggianti*). Per nessuna delle due sarebbe la prima volta: la Golino ha già vinto nel 2006 con *La guerra di Mario*, mentre la Bruni Tedeschi, proprio come Servillo, di David in casa ne ha una collezione, avendo ottenuto ben quattro vittorie, l'ultima nel 2017 con *La pazza gioia*. A contendere la statuetta Jasmine Trinca (*La dea fortuna*), già vincitrice ➤➤

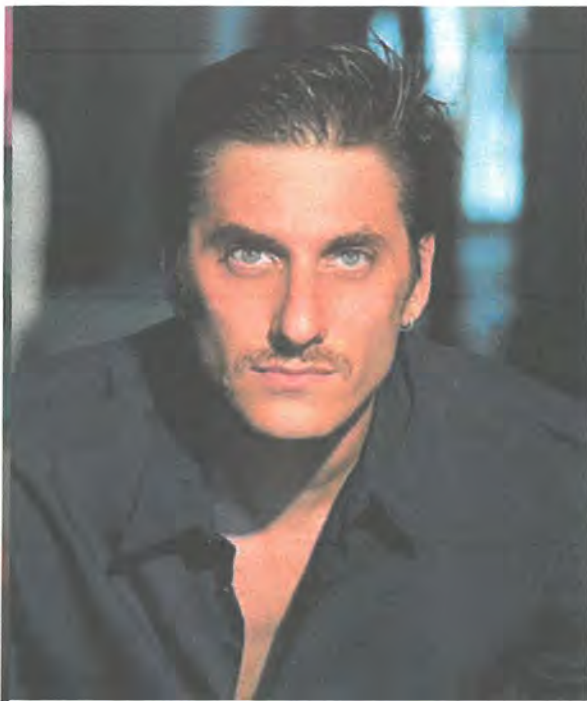


## Esclusivo



### TRA I VINCITORI ANCHE "GEPETTO"?

A sinistra Valeria Bruni Tedeschi, 55 anni: l'attrice, già vincitrice di quattro David, potrebbe ottenere il quinto proprio ai danni di Valeria Golino. In alto, Luca Marinelli, 35, e Alessandro Borghi, 33 "avversari" di Favino. A destra, Roberto Benigni, 67, candidato come migliore attore non protagonista: era Geppetto in *Pinocchio*.



►►► nel 2018 con *Fortunata*, Isabella Ragonese (*Mio fratello rincorre i dinosauri*), Lunetta Savino (*Rosa*) e un'attrice emergente, Linda Caridi (*Ricordi?*) che potrebbe essere la vera sorpresa.

La Golino, così come Scarlett Johansson agli Oscar, ha il singolare destino riessere candidata, e favorita, anche per il ruolo di migliore attrice non protagonista, per il film *5 è il numero perfetto*. Alla Johansson non portò troppo bene la cosa, visto che non ottenne nessuno dei due premi. Ma a ostacolarla c'era una Hollywood che faceva muro contro un'attrice colpevole di non aver "ripudiato" Woody Allen. La Golino al contrario è molto apprezzata nell'ambiente. A contenderle questa seconda statuetta la compagna di Favino, Anna Ferzetti, per *Domani è un altro giorno*: chi sa quindi che in casa Favino i David non diventino due... Poi altre tre attrici meno conosciute, Tania Garribba (*Il primo re*), Maria Amato (*Il traditore*) e Alida Baldari Calabria, la Fata Turchina bambina del *Pinocchio* di Garrone.

Ecco, *Pinocchio* potrebbe essere l'occasione per dare un David a chi ha già vinto l'Oscar, e quindi di certo non ci muore dietro, ma che lo accoglierebbe con gioia. E che potrebbe essere uno dei buoni motivi per vedere la trasmissione di venerdì sera: parliamo di Roberto Benigni, favorito per il ruolo di miglior attore non protagonista pro-

## IN CASA FAVINO LE STATUETTE POTREBBERO ESSERE DUE: ANNA FERZETTI È IN GARA COME "NON PROTAGONISTA"

prio per *Pinocchio*, dove interpretava Geppetto. Secondo i bookmakers, sarà un testa a testa tra lui e Luigi Lo Cascio, nel cast di *Il traditore*. Tra gli altri concorrenti due nomi "forti" come Stefano Accorsi e Carlo Buccirosso, e poi una rivelazione, Fabrizio Ferracane, anche lui nel cast del film di Bellocchio.

Infine, il premio più ambito, quello per il miglior film. Come avrete capito, *Il traditore* parte in pole position, e difficilmente perderà. Per gli scommettitori a contendergli la statuetta può essere solo *Il primo re* e forse *Pinocchio*. Lontani gli altri due concorrenti, *Martin Eden* e *La paranza dei bambini*. L'anno scorso, lo ricordiamo, a trionfare fu *Dogman* di Matteo Garrone, seguito da *Chiamami col tuo nome*, di Luca Guadagnino. Pellicole importanti, che dimostrano come il nostro cinema, spesso travolto da critiche ingiuste, sia in grado di tirare fuori ogni anno eccellenti pellicole, che hanno ottimo riscontro di critica e pubblico anche all'estero. Un motivo di più per sostenere tutto il settore, che dopo lo tsunami del coronavirus, rischia di non riprendersi più. ■

## Cinelabnews a cura di MAURO GERVASINI

### IL CINEMA È APERTO!

L'8 maggio sarà trasmessa in diretta su Rai1, in prima serata, la **65ª** cerimonia dei **David di Donatello**, i premi del cinema italiano. In quell'occasione Francesco Rutelli, presidente di ANICA, rappresentante istituzionale dell'industria cinematografica, annuncerà il protocollo «unitario e nazionale sul ritorno al cinema d'estate per evitare preoccupazioni sulla sicurezza e sulla salute». Una notizia quindi: ci saranno le **arene estive**. Come in parte anticipato dalla nostra inchiesta sul futuro del cinema (vedi Film Tv 17/2020), distributori ed esercenti hanno raggiunto un accordo per conservare (almeno) la modalità di fruizione all'aperto tipica del periodo estivo, verosimilmente limitando la capienza delle arene. Attendiamo comunque il protocollo. Rutelli però accantona l'ipotesi drive-in, che già dalla nostra inchiesta gli esercenti consideravano non facilmente realizzabile, in termini logistici. Esercenti e distributori avrebbero raggiunto un accordo anche per la **piattaforma streaming** con la quale rendere disponibili in VOD (quindi a pagamento) titoli anche nuovi. In verità le piattaforme saranno due, entrambe collegate a una già esistente (MyMovies) e di realtà diverse, una legata alle sale aderenti a Circuito cinema (dovrebbe essere online dal 15 maggio) e l'altra che accorpa invece distributori indipendenti, dal 21 maggio. A proposito dei David, a vincere quello "dello spettatore" che premia il film italiano più visto in sala (in questo caso del 2019) è *Il primo Natale* di Ficarra e Picone.



©MEDIUSA

IL PRIMO NATALE



## Carlo si rimette al lavoro

**IL PROSSIMO 8 MAGGIO** sarà impegnato nella serata di premiazione dei David di Donatello, ma Carlo Conti è già pronto a lanciare un progetto tutto nuovo. Si tratta di un programma di intrattenimento che dovrebbe arrivare a giugno su Raiuno: un format inedito in cui i protagonisti giocheranno con classifiche di ogni tipo (non solo musicali). Tutto nel rispetto delle regole del distanziamento sociale.



**CARLO  
CONTI (59)**



**FAMIGLIA  
TV**

**3 - 9 MAGGIO**

**IL MEGLIO  
DELLA SETTIMANA**

Don Roberto Trussardi è il direttore della Caritas di Bergamo: in queste settimane non ha mai smesso di essere impegnato in prima linea al fianco della sua gente quanto mai provata dall'emergenza Covid. Nei suoi pensieri, soprattutto i poveri. Don Alberto Debbi, forte della laurea in pneumologia, ha scelto di tornare in corsia nell'Ospedale di Sassuolo per curare il corpo e l'anima dei malati. Sono le due storie di oggi dei nuovi speciali di *Soul - Il contagio buono* che hanno come filo conduttore la pandemia. Conduce Monica Mondo.

**MONICA MONDO**

**TV2000**  
DOMENICA 3  
20.30

# IL CONTAGIO BUONO

**SANTE MESSE**

**DOM. 3 MAGGIO**  
**TV2000 - 19.00**

**Rai 1 • 07.00**  
**PadrepiùTv • 07.30**  
**Canale 5 • 10.00**  
**Rai 1 • 10.55**



Festa Madonna delle Grazie  
Cattedrale di San Clemente a Velletri (Roma)

**TUTTI I GIORNI, ORE 07.00, SU RAI 1 MESSA DEL PAPA DALLA CASA SANTA MARTA. DA LUN. A SAB., ORE 19.00, SU TV2000 MESSA DAL SANTUARIO DEL DIVINO AMORE. MERCOLEDÌ 6, ORE 21.00, ITALIA IN PREGHIERA**

**DAVID DI DONATELLO**

**RAI 1 - VENERDÌ 8 • 21.25**

**GALA DEL CINEMA ITALIANO CON UN FORMAT DA REMOTO TUTTO DA SCOPRIRE: CONDUCE CARLO CONTI**





I film hanno l'orario evidenziato in rosso

MAGGIO

## 8 venerdì

**Rai 1**

- 6.00 **RAInews24**
- 6.45 **Unomattina** All'interno: **Che tempo fa**; 7.00 **Santa Messa celebrata da Papa Francesco**; 8.00 **Tg 1**; 9.00 **RAInews24**
- 9.30 **Tg 1 L.I.S.** All'interno: 9.35 **Rai Parlamento Telegiornale**; 9.50 **RAInews24**
- 10.30 **Storie italiane** All'interno: 11.00 **RAInews24**
- 12.20 **Linea Verde Best of**
- 13.30 **Telegiornale**
- 14.00 **Vieni da me** All'interno: 15.00 **RAInews24**
- 15.40 **Il paradiso delle signore 4 - Daily** Con Alessandro Tersigni, Roberto Farnesi (Replica)
- 16.30 **Tg 1**
- 16.40 **Tg 1 Economia** All'interno: **Che tempo fa**
- 16.50 **La vita in diretta**
- 18.45 **L'Eredità**
- 20.00 **Telegiornale**
- 20.30 **Soliti Ignoti - Il Ritorno**

**Rai 2**

- 7.05 **Heartland** Telefilm
- 8.30 **Tg 2**
- 8.45 **Radio2 Social Club**
- 9.55 **Gli imperdibili**
- 10.00 **Tg 2 - Italia** All'interno: 10.55 **Tg 2 Flash**
- 11.00 **I Fatti Vostri** Con Umberto Broccoli, Roberta Morise
- 13.00 **Tg 2 Giorno**
- 13.30 **Tg 2 Eat parade**
- 13.50 **Tg 2 Sì, Viaggiare**
- 14.00 **The Good Witch** Con Catherine Bell, Bailee Madison
- 15.30 **Il nostro amico Kalle** Telefilm
- 17.05 **Papà a tempo pieno** Telefilm
- 17.25 **L.O.L. (-)**
- 17.40 **Diario di casa**
- 17.45 **Rai Parlamento Telegiornale**
- 17.55 **Tg 2 Flash L.I.S.**
- 18.00 **RAInews24** All'interno: **Meteo 2**
- 18.50 **Blue Bloods** Telefilm
- 19.40 **Instinct** Telefilm
- 20.30 **Tg 2 20.30**
- 21.00 **Tg2 Post**

**Rai 3**

- 6.00 **Rai News 24**
- 7.00 **TGR Buongiorno Italia**
- 7.40 **TGR Buongiorno Regione**
- 8.00 **Agorà**
- 10.00 **Mi manda Raitre**
- 11.00 **Rai News 24**
- 11.10 **Tutta Salute**
- 12.00 **Tg 3**
- 12.25 **Tg 3 Fuori Tg**
- 12.45 **Quante storie**
- 13.15 **Passato e presente**
- 14.00 **Tg Regione - Tg 3**
- 14.50 **TGR Leonardo**
- 15.05 **TGR Piazza Affari**
- 15.10 **Tg 3 L.I.S.**
- 15.15 **Rai Parlamento Telegiornale**
- 15.20 **Gli imperdibili**
- 15.25 **#Maestri**
- 16.05 **Aspettando Geo**
- 17.00 **Geo**
- 19.00 **Tg 3 - Tg Regione**
- 20.00 **Blob**
- 20.20 **La scelta. I Partigiani raccontano**
- 20.45 **Un posto al Sole** (Replica)

**4**

- 6.45 **Tg4 L'Ultima Ora - Mattina**
- 7.05 **Stasera Italia**
- 8.00 **Hazzard** Telefilm
- 9.05 **Everwood** Gli Esami Non Finiscono Mai. Telefilm
- 10.10 **Carabinieri** Gelosie. Telefilm
- 11.20 **Ricette All' Italiana**
- 12.00 **Tg4 - Telegiornale** All'interno: **Meteo.It**
- 12.30 **Ricette All' Italiana**
- 13.00 **Detective In Corsia** Omicidio Per Magia. Telefilm
- 14.00 **Lo Sportello Di Forum**
- 15.30 **Ieri E Oggi In Tv Special**
- 16.00 **Il miracolo di Fatima** Regia di Jorge Paixão da Costa. Con Matilde Serrão, Paula Lobo Antunes, Pedro Linares (Biografico, 2017) All'interno: 16.40 **Tgcom; Meteo.It**
- 19.00 **Tg4 - Telegiornale** All'interno: **Meteo.It**
- 19.35 **Tempesta D'Amore**
- 20.30 **Stasera Italia**



**21.25 PREMI DAVID DI DONATELLO**  
65ª edizione  
conduce Carlo Conti

Edizione "da remoto" nel tentativo di celebrare comunque il cinema italiano che vuole reagire a questo momento così difficile. Sono 25 i Premi David di Donatello e i David Speciali da assegnare. Conduce Carlo Conti.



**21.20 N.C.I.S.**  
Con Mark Harmon, Sean Murray, Emily Wickersham

I resti del cadavere del Marine Aaron Show vengono rinvenuti nel porcile di una fattoria. Sulla scena del delitto Torres trova la chiave della stanza di un motel, attorno al quale ruota un losco giro di ricatti...



**21.20 LA RUOTA DELLE MERAVIGLIE**  
Regia Woody Allen con Justin Timberlake USA 2017, Drammatico

Un bagno ripercorre la storia di Humpty, un giostraio sposato con Ginny, ex attrice che lavora come cameriera. La loro vita scorre tranquilla fino al ritorno della figlia Carolina, in fuga dai gangster...



**21.25 QUARTO GRADO**

L'emergenza non ferma il programma di approfondimento giornalistico che si concentra su alcuni dei gialli irrisolti della cronaca più recente e di quella forse troppo in fretta dimenticata. Conducono Gianluigi Nuzzi e Alessandra Viero.



GUIDA

# PROGRAMMI TV

**AVVISO AI LETTORI** A causa dell'epidemia del coronavirus la programmazione dei canali è in continua e frequente cambio di orario e di giorno della trasmissione, con aggiornamenti da noi, la nostra pagina Facebook e il nostro sito [www.raiplay.it](http://www.raiplay.it) come appurato, il 26 maggio 2020.

DAL 2 ALL' 8/5/2020

TUTTI I PALINSESTI DELLE RETI CON I NOSTRI CONSIGLI GIORNO PER GIORNO



**TUTTI I MIGLIORI ITALIANI NELLE SCELTE**  
 Roberto Benigni (87) e Pierfrancesco Favino (50) in due dei film in concorso: "Pinocchio" e "Il traditore".  
 Le candidature ai David sono relative ai film usciti in sala nel 2019.

## David di Donatello: una serata speciale

«Niente pubblico né red carpet: questa 65ª edizione sarà molto particolare» anticipa il conduttore **Carlo Conti**. «Una versione tecnologica per premiare il cinema italiano garantendo le emozioni»



CARLO CONTI

«SARÀ UN MODO PARTICOLARISSIMO per festeggiare la 65ª edizione dei David di Donatello» spiega Carlo Conti, anche quest'anno padrone di casa della manifestazione che celebra il cinema italiano. A proposito di casa, la Rai sta pensando a una location speciale dalla quale Conti si collegherà con i candidati in gara, ognuno dalla propria abitazione. Tra questi Roberto Benigni e Stefano Accorsi, candidati come Migliori attori non protagonisti per "Pinocchio" e "Il campione"; Jasmine Trinca, Loretta Savino, Valeria Golino tra le candidate a Migliori attrici protagoniste, o ancora Pierfrancesco Favino e Alessandro Borghia

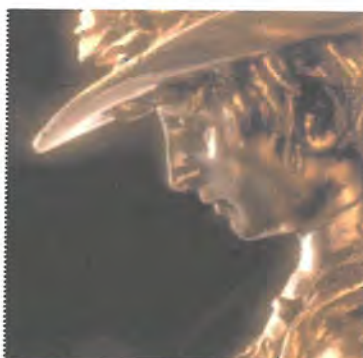
tra i Migliori attori protagonisti per "Il traditore" e "Il primo re". «Non avremo il pubblico né il red carpet» prosegue il conduttore «ma una versione più tecnologica, che ci permetterà comunque di sottolineare l'importanza del settore del cinema, che speriamo possa riprendere al più presto per regalarci svago, sogni, emozioni e riflessioni». «Nell'edizione del centenario della nascita di Sordi e Fellini, pur nel rispetto delle regole, era importante esserci» dice Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia «con un abbraccio al cinema italiano, così pieno di talento».

Stefania Zizzari

**DAVID DI DONATELLO**  
 RAIUNO  
 venerdì 8  
 ore 21.25



PUOI RIVEDERE MOLTI PROGRAMMI SU QUESTI SITI: [www.raiplay.it](http://www.raiplay.it) [www.mediaset.it](http://www.mediaset.it) [www.la7.it/rivedila7.it](http://www.la7.it/rivedila7.it) [it.dplay.com](http://it.dplay.com)



**L'8 MAGGIO SU RAI 1**

## **I DAVID DI DONATELLO 2020 IN ONDA CONTRO IL CORONAVIRUS**

**I David di Donatello** verranno assegnati l'8 maggio in diretta tv su Rai 1. Il Premio, previsto ad aprile, è slittato a causa del lockdown, e vivrà un'edizione inedita, dovendo fare i conti con le restrizioni e le misure di protezione dall'epidemia. Le modalità sono ancora allo studio. Appare scontato che i premiati non potranno essere sul palco contemporaneamente, come tradizione, ma in tv le soluzioni alternative per spettacolarizzare l'evento non mancano, e il cinema italiano avrà la sua celebrazione. Per le stesse ragioni di sicurezza interpersonale non potrà svolgersi il tradizionale saluto del Presidente della Repubblica alle personalità del mondo del cinema. A condurre la serata sarà Carlo Conti. In testa, nel numero di Nominations, è *Il Traditore* di Marco Bellocchio, con 18 candidature raccolte.




**Pierfrancesco Favino (50 anni)** e Marco Bellocchio (80) sul set de *Il Traditore*

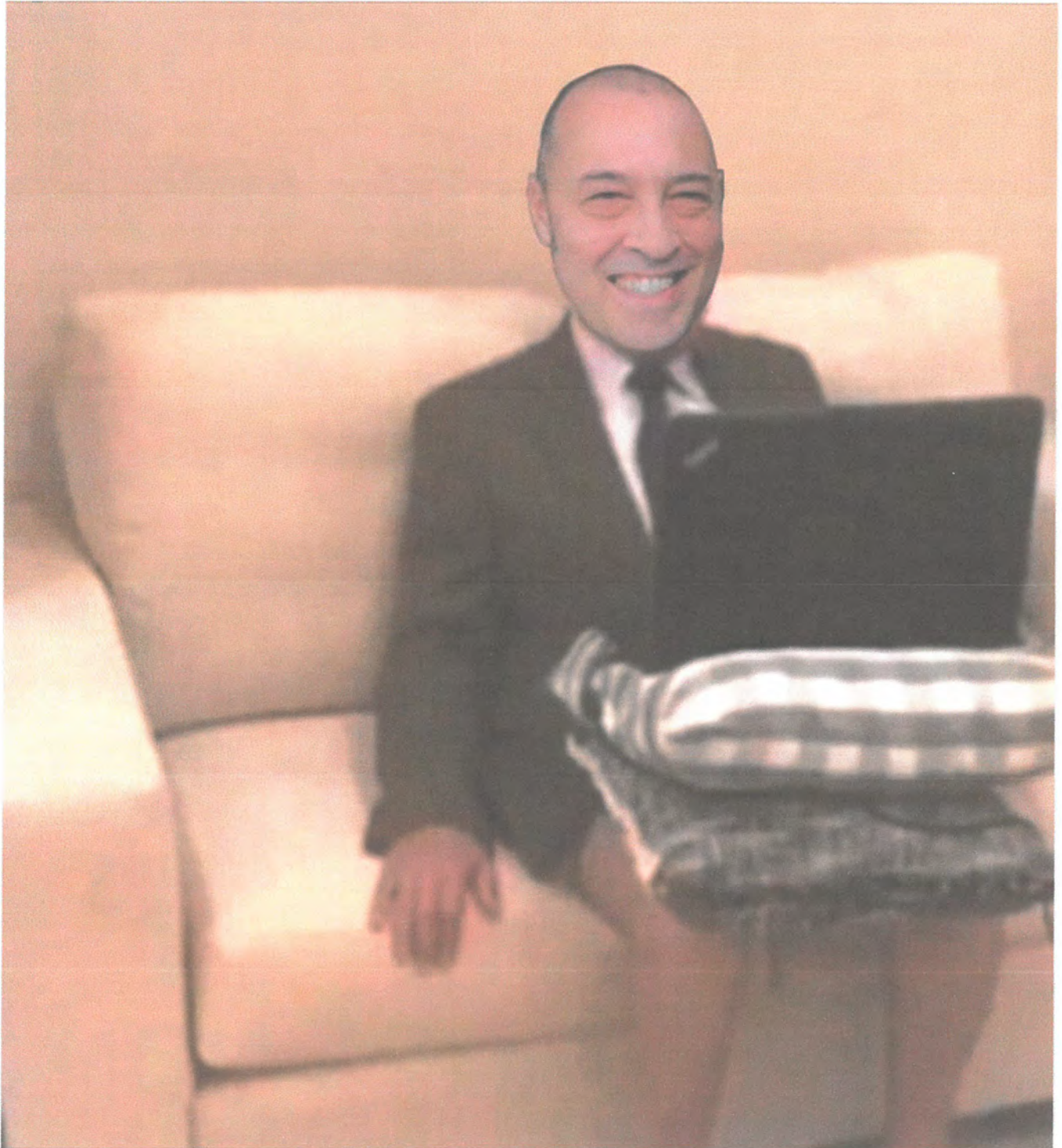




**Marco Spoletini**

11 h · 

Io in diretta ai prossimi David di Donatello.





**— Elle Ritourneremo al cinema**

È il mondo del cinema, duramente colpito dall'emergenza sanitaria, il protagonista del numero di *Elle* 'I David contro Golia', uscito il 7 maggio in coincidenza con l'assegnazione dei **David di Donatello**, secondo dei tre numeri (il primo sulla moda) che il settimanale di



Hearst Italia dedica alle eccellenze italiane nel progetto #ripartiamodaqui. Del cinema *Elle* ha fatto uno dei suoi temi privilegiati, non solo sulle pagine del giornale ma, dopo l'arrivo di Piera Detassis come editor at large, sempre più anche sul digitale e con numerose iniziative esterne. In realtà, il numero era stato programmato a febbraio per raccontare quella che sembrava la rinascita della cinematografia italiana, con buoni numeri al botteghino, ha spiegato la direttrice Maria Elena Viola. Ora è diventato l'occasione "per sostenere l'industria audiovisiva italiana: un mercato da un miliardo e mezzo all'anno di fatturato, oggi con 4.200 cinema chiusi e 172mila lavoratori a casa". Il terzo numero di *Elle* sulla ripartenza uscirà il 21 maggio e darà la parola alle donne su come costruire il futuro.



## EDITORIALE

# LA FORZA DEI FILM

# S

IL VIRUS  
NON CI HA  
TOLTO IL PIACERE  
DI VEDERE  
BELLE STORIE

Se c'è una cosa che neanche questa dannata emergenza coronavirus è riuscita a togliere, è il piacere di vedere belle storie, film e serie.

Certo, sono visioni casalinghe, solitarie o in famiglia, ma la forza del cinema ha continuato e continua a sprigionarsi grazie a Tv e piattaforme.

E poi, i film ci motivano a resistere, reagire e a superare le difficoltà, come raccontiamo nel nostro servizio di copertina.

Ovviamente sappiamo che il cinema tornerà ancora più forte quando i grandi schermi finalmente riapriranno per tornare ad abbracciare il pubblico. Purtroppo date certe non ci sono, mentre scriviamo a fine aprile. E allora iniziamo con il goderci questo piccolo ma fondamentale segnale di vita che sarà venerdì 8 maggio la cerimonia dei **David di Donatello** su Rai 1; attori, attrici, sceneggiatori e registi ci sono e sono pronti quanto prima a tornare al lavoro, a ideare e a recitare in nuove storie.

Per continuare a emozionarci e a scaldare le nostre vite. Ne abbiamo bisogno.

*di Stefano Radice*



# Visto TV

Programmi dal 2 all'8 maggio



**R**inviata lo scorso 3 aprile, la cerimonia finale per i David di Donatello si farà l'8 maggio, e andrà in diretta su Rai Uno, presentata, come era previsto, da Carlo Conti. L'8 maggio alcune misure della quarantena potrebbero essere allentate, ma è molto probabile che la cerimonia degli "Oscar" italiani sarà simile ai programmi Tv che vediamo in questi giorni, con attori e registi in collegamento da casa. In ogni caso uno spettacolo da non perdere per chi ama il cinema italiano.



# La serata dei David

**PRESENTA CARLO CONTI**

Carlo Conti, 59 anni. Nel riquadro in alto a sinistra con la moglie Francesca Vaccaro, 47. A sinistra un'immagine della statuetta del David, che verrà assegnata ai migliori film attori e registi del 2019.

**DAVID DI DONATELLO**  
RAI UNO  
VENERDI' 8 MAGGIO  
ORE 21.25

Sassari, via Alghero 22  
079 273825 - 339 7209266  
www.studiomassaiu.it  
Direttore sanitario Dr. Andrea Manna  
Numero Verde  
**800-622027**

STUDIO  
**MASSAIU**  
Odontoiatria Clinica



In edicola con la Nuova



**Le grandi epidemie**

o soli 4,50€ più il prezzo del quotidiano

La Nuova Sardegna presenta

## FIABE SARDEGNA

DOMANI IL 3° VOLUME  
Storie di streghe e stregoni



## la bussola

Come orientarsi nella crisi e come uscirne

In questo numero:

- Risparmi: dai buoni postali alle polizze vita
- Marcello Fois dialoga con Giovanni Floris

PAGINE 39-45



**Covid.** Migliorano ancora i dati sulla pandemia, solo due positivi  
Ora l'ordinanza di Solinas con i provvedimenti sulla fase 2

# L'isola a un passo dal contagio zero

PRINCIPI INSEPARABILI

## INSIEME ECONOMIA E SALUTE

di LUCA DEIDDA

La dicotomia salute-economia è figlia di un problema mal posto. Benessere psico-fisico ed economico non sono contrapposti, men che meno inconciliabili; sono strettamente complementari. Una complementarietà tenuta insieme da una chiave di volta: R0 minore di 1. Sì, l'indice di contagiosità deve stare sotto 1 affinché salute ed economia si rinforzino a vicenda. Una economia in salute richiede interazioni sociali che la fase acuta di una pandemia, in cui il virus si espande perché R0 è maggiore di 1, rende impraticabili.

CONTINUA A PAGINA 4

Tecnicamente il contagio zero è previsto per oggi, se le previsioni dell'Osservatorio della salute saranno confermate. Dovrebbero esserci zero nuovi positivi, prima giornata Covid-free dall'inizio dell'emergenza. Ma il trend conforta con due soli contagiati e zero vittime ufficiali.

DA PAGINA 2 A PAGINA 11

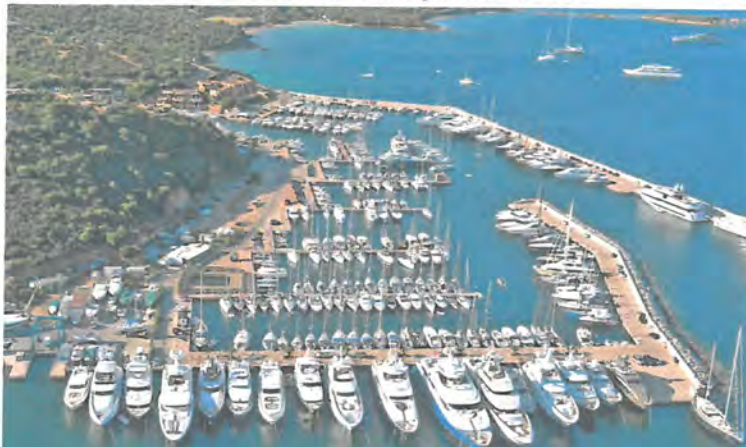
### LA CELEBRAZIONE



Anche Sa Die resta segnata dagli effetti del coronavirus

AIME A PAGINA 3

### Le imprese in affanno per il lockdown



## NAUTICA AL COLLASSO: «RIPARTIAMO SUBITO»

PALMAS A PAGINA 6

### DONNE VITTIME

## La vita dentro casa in quarantena diventa violenza



di SILVIA SANNA

C'è chi dopo il quarto piatto lanciato e schivato di un soffio e la fuga in camera da letto, ha deciso di dire basta. Via di casa, via dall'incubo nell'incubo. Donne con le rughe e i capelli grigi, schiave di un rapporto infelice e di un compagno sbagliato. Durante la quarantena hanno trovato la forza per fare qualcosa che negli anni è stato sempre rimandato.

CONTINUA A PAGINA 13

**EUROSTOCK**  
il megastore del risparmio

**MASCHERINA NERA**  
a tre fasce

- FILTRANTE
- TRASPIRANTE
- TAGLIA UNICA
- USO SINGOLO

PREZZO STIMATO € 9,90

**CONF. 5 pezzi € 5,99**

SPEDIZIONE IN TUTTA LA SARDEGNA IN 48 ORE

PER INFO: WhatsApp +39 327 1133666

NUMERO - Via Don Bosco tel. 0784205345



### DAVANTI ALLA CASA DELLA FRATERNA SOLIDARIETÀ

## Quattrocento in fila per un aiuto

A Sassari la ressa è troppa, interviene la polizia locale

Beni alimentari, dentiere, abiti, dolci della befana e giocattoli, farmaci di fascia C, soldi per bollette e bombole, consulenze di avvocati e commercialisti, visite mediche. Sono tanti i servizi offerti dalla Casa della fraternità solidariet  e in questi giorni a fare la fila ci sono 400 persone. Troppo vicine in tempi di covid. Tanto che deve intervenire la polizia locale.

### IL SOTTOSEGRETARIO

Calvisi:  
«Dobbiamo avere ancora prudenza»

### L'INTERVISTA

Detassis:  
«I film devono ritornare nelle sale»

BUA A PAGINA 17

PETRETTO A PAGINA 4

PIRINA A PAGINA 47

La Nuova Sardegna presenta

## FIABE DI SARDEGNA

FIABE SARDEGNA



DAL 30 APRILE IL TERZO VOLUME:  
**Storie di streghe e stregoni**

in edicola con La Nuova A SOLI 7,00 €



di ALESSANDRO PIRINA

**L'INTERVISTA » PIERA DETASSIS**

# «Dai David un segnale per far ripartire il cinema»

Il premio si terrà, cerimonia su Raiuno l'8 maggio in diretta e in prima serata

Sale chiuse *sine die*, produzioni cancellate, festival sospesi, addetti ai lavori dal futuro che più incerto non si può. Il cinema, insieme allo spettacolo in genere, è il settore più colpito dalla pandemia. Ogni volta che viene stilata una lista delle eventuali riaperture le sale cinematografiche, i teatri e i concerti sono sempre in fondo. Ultimi degli ultimi. Ed è proprio per questo motivo che la decisione di confermare la cerimonia dei David di Donatello appare come un arcobaleno in un cielo che non riesce a scacciare i nuvoloni. Una scelta voluta fortemente da Piera Detassis, presidente e direttrice artistica dell'Accademia del cinema italiano, che ha spinto affinché la serata di premiazione si svolgesse l'8 maggio - originariamente erano previsti il 3 aprile - in prima serata su Raiuno con la conduzione di Carlo Conti. Una corsa a tre tra "Il traditore" di Marco Bellocchio (18 candidature), "Il primo Re" di Matteo Rovere e "Pinocchio" di Matteo Garrone, entrambi a 15 nomination, con il sardo Igit, al suo debutto dietro la macchina da presa, con "5 è il numero perfetto", outsider a quota 9 candidature.

**I David possono essere considerati la ripartenza del cinema?**

«Ripartenza no, ma sicuramente dal David arriva un segnale. I David sono un simbolo e per questo insieme alla Rai e all'Accademia abbiamo voluto mantenere la data della cerimonia. Io non volevo assolutamente rimandare i premi, si sarebbero persi. E non sarebbe stato giusto, anche perché alle votazioni, terminate due giorni fa, hanno partecipato in tantissimi. E non era scontato in questo momento, perché la gente ha altro per la testa. Ma mi sembrava brutto non onorare, celebrare e sottolineare la grandezza del cinema italiano».

**Com'è stata l'ultima stagione cinematografica, ovviamente al netto dello stop causa coronavirus?**

«È stata una grande annata. Da metà 2019 fino a quando non è arrivato questo maledetto virus. Abbiamo visto un incremento importantissimo degli incassi e della quota italiana. Sembra esserci sparita quella disaffezione - di cui si è sempre detto - dello spettatore nei confronti del nostro cinema. È stato un bellissimo periodo sia dal punto di vista della produzione che della distribuzione».



Piera Detassis, presidente dell'Accademia del David di Donatello, è anche direttrice artistica del festival di Tavorara

**Proprio ieri è stato annunciato il David dello spettatore al film "Il primo Natale", diretto e interpretato da Ficarra e Picone.**

«Un premio alla miglior commedia di qualità, genere fondativo del nostro cinema. Il lavoro creativo di Ficarra e

Picone guarda ai modelli alti della commedia italiana, coniugando passione per il racconto, interpreti inusuali, comicità mai ovvia e valorizzazione produttiva e artistica di tutte le professioni del set».

**Qual è l'importanza del**

**David in questo momento?**

«Ho voluto fortemente che si tenesse la cerimonia, vincendo anche una certa depressione che mi circondava. Invece, con il supporto della Rai andremo anche in prima serata. Sarà certo un David anomalo, particolare,



**«Alla commedia "Il primo Natale" di Ficarra e Picone il David dello spettatore C'è una battaglia da fare, quella per far tornare i film nelle sale**



**«Con la pandemia il momento è difficile ma non bisogna arrendersi Per questa estate le arene all'aperto saranno un banco di prova**

tempo, saranno necessari tutti i dispositivi di protezione. E su questo sarà fondamentale quello che si farà quest'estate con le arene. Bisognerà fare capire alla gente che si potrà tornare al cinema in maniera sana. Io penso che il film meriti davvero la sala».

**La concorrenza della tv però è molto forte.**

«Le piattaforme sono meravigliose, producono serie strepitose e anche ottime pellicole, ma i film per avere vita, per essere lanciati hanno bisogno della sala. E soprattutto noi ne abbiamo bisogno. Lo abbiamo capito con il lockdown. Abbiamo la necessità di farci raccontare storie. In questo periodo è come se fossimo in una camera e sentiamo un fortissimo bisogno di musica, teatro, cinema, *storytelling*. Quando tutto finirà saremo affamati di questo, ma soprattutto saremo affamati della vicinanza degli altri, anche chi ci sta antipatico lo vorremo vicino».

**Come vive la sua quarantena?**

«Io continuo il mio lavoro con Hearst e con Elle Italia. Ci siamo inventati una serie di cose che stanno andando molto bene, come i Podcast in cui racconto i dietro le quinte del cinema. E poi i David. Proprio da oggi sul sito e sui social tutti i protagonisti del David, da Benigni a Serillo, si raccontano. Metà interviste e metà videocchiate in modalità quarantena».

**Il festival di Cannes è stato annullato dopo diversi tentativi di rinvio, Venezia per ora è confermato. Il cinema sta lottando per non arrendersi al coronavirus.**

«Guai se ci arrendiamo, noi come qualsiasi settore. Bisogna essere molto prudenti, distanziati, con la mascherina. Mi infastidisce parecchio chi esce senza, io disinfecto anche le suole delle scarpe. Ma non bisogna cedere alla depressione, io dalla mattina alla sera cerco di fare questo, fatico con il telelavoro, ma bisogna sempre avere un obiettivo e pensare che si può raggiungere. Altrimenti il Paese chiude».

**Ma questa estate ci sarà spazio per festival e arene?**

«Ci stanno lavorando tutte le associazioni del settore, che poi dovranno ovviamente adeguarsi ai decreti del governo. Ci sono dei progetti di costruire un protocollo di sostenibilità per arene e spettacoli all'aperto - non drive in, tengo a sottolineare - come è già stato fatto per opera e teatri. In modo da poter immaginare d'estate quel momento di passaggio che riporti fiducia e serenità - e anche curiosità - nel pubblico, per poi transitare verso settembre».



Il festival di Venezia 2019

Lady Gaga, anche We Are One: A Global Film Festival avvierà una raccolta fondi per il fondo Covid-19 che andrà a favore dell'Organizzazione Mondiale della Sanità e di altri enti in tutto il mondo.

## I grandi festival si mettono insieme

Venezia, Cannes e Berlino: un'unica rassegna su YouTube dal 29 di maggio

NEW YORK

Con un'iniziativa senza precedenti, i principali festival cinematografici al mondo si uniscono per un evento che sarà trasmesso su YouTube. We Are One: A Global Film Festival chiama a raccolta la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, il Festival di Cannes, di Berlino, il Tribeca Film Festival, il Toronto International Film Festival, Sundance Film Festival e tanti altri che dal 29 maggio al sette giugno in modo completamente gratuito, daranno al pubblico da casa la

possibilità di assistere a film, corti, documentari e tavole rotonde previste nelle loro rispettive programmazioni purtroppo saltate a causa della pandemia di Covid-19, per quanto è improbabile che lancino i film di maggior richiamo in questo modo. Peraltro al momento il festival di Venezia resta confermato dal due al 12 settembre, mentre quello di Cannes è in cerca di nuove forme. Il mega festival è stato organizzato da Tribeca Enterprises di New York, la piattaforma creata nel 2003 da Robert De Niro e Jane Rosenthal e che tra le altre cose

produce anche il Tribeca Film Festival. «Spesso si parla del potere unificante dei film - ha detto la Rosenthal - e del ruolo che hanno nell'ispirare le persone ovunque oltre che come aiuto a curare il mondo. Ora tutto il mondo ha bisogno di essere curato. We Are One: A Global Film Festival unisce artisti, scrittori, curatori per intrattenere e offrire sollievo ad una platea globale. Attraverso la collaborazione con i nostri partner e YouTube speriamo di offrire un assaggio di ciò che rende ogni festival così unico oltre che far apprezzare l'arte e il potere del film».

Al momento ancora non è stato reso noto un calendario oppure l'elenco dei film in programmazione. Ogni festival sarà responsabile per i propri contenuti. In un comunicato il festival di Cannes ha fatto sapere di essere orgoglioso di far parte dell'iniziativa che tra le altre cose ha lo scopo di puntare i riflettori sui film e le persone di talento. Non parteciperà invece SXSW (South by Southwest) che invece ha scelto Amazon come piattaforma per i propri contenuti. Come per il concerto da casa (One World, Together at Home) organizzato da



**TUTTI I GIOIELLI ITALIANI NELLE SALE**  
 Roberto Benigni (67) e Pierfrancesco Favino (50) in due dei film in concorso: "Pinocchio" e "Il traditore".  
 Le candidature ai David sono relative ai film usciti in sala nel 2019.

## David di Donatello: una serata speciale

«Niente pubblico né red carpet: questa 65ª edizione sarà molto particolare» anticipa il conduttore **Carlo Conti**. «Una versione tecnologica per premiare il cinema italiano garantendo le emozioni»



CARLO CONTI (59)

«SARÀ UN MODO PARTICOLARISSIMO per festeggiare la 65ª edizione dei David di Donatello» spiega Carlo Conti, anche quest'anno padrone di casa della manifestazione che celebra il cinema italiano. A proposito di casa, la Rai sta pensando a una location speciale dalla quale Conti si collegherà con i candidati in gara, ognuno dalla propria abitazione. Tra questi Roberto Benigni e Stefano Accorsi, candidati come Migliori attori non protagonisti per "Pinocchio" e "Il campione"; Jasmine Trinca, Lunetta Savino, Valeria Golino tra le candidate a Migliori attrici protagoniste, o ancora Pierfrancesco Favino e Alessandro Borghi

tra i Migliori attori protagonisti per "Il traditore" e "Il primo re". «Non avremo il pubblico né il red carpet» prosegue il conduttore «ma una versione più tecnologica, che ci permetterà comunque di sottolineare l'importanza del settore del cinema, che speriamo possa riprendere al più presto per regalarci svago, sogni, emozioni e riflessioni». «Nell'edizione del centenario della nascita di Sordi e Fellini, pur nel rispetto delle regole, era importante esserci» dice Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia «con un abbraccio al cinema italiano, così pieno di talento».

Stefania Zizzari

**DAVID DI DONATELLO**  
 RAIUNO  
 venerdì 8  
 ore 21.25



PUOI RIVEDERE MOLTI PROGRAMMI SU QUESTI SITI: [www.raiplay.it](http://www.raiplay.it), [www.mediaset.it](http://www.mediaset.it), [www.la7.it/rivedila7](http://www.la7.it/rivedila7), [it.dplay.com](http://it.dplay.com)

©Riproduzione riservata 49



**DAVID DI DONATELLO RAIUNO ore 21.25**

La consegna dei premi più ambiti da chi fa cinema in Italia, condotta da **Carlo Conti**, va in scena con tutte le limitazioni dovute all'emergenza sanitaria. **Piera Detassis**, presidente e direttore artistico, dice: «Sarà un David dell'emergenza, rimarrà comunque storico».





GRANDI RETI

# GRANDI RETI

**Rai 1 RAIUNO**


NUOVA EDIZIONE

21.25

PREMIAZIONE

## David di Donatello 2020

La 65<sup>a</sup> edizione dei David di Donatello era fissata per il 3 aprile, ma è stata posticipata a stasera a causa della pandemia di Covid19. Al timone, con modalità inedite, c'è **Carlo Conti (58)**. I film che hanno ottenuto il maggior numero di candidature sono «Il traditore» (18), «Il primo Re» e «Pinocchio» con 15.

## 8 maggio VENERDÌ

**Rai RAI MOVIE 24**


21.25

PREMIAZIONE

### DAVID DI DONATELLO 2020 con Carlo Conti

Posticipata a stasera a causa del Covid19, **Carlo Conti** conduce la 65<sup>a</sup> edizione dei David di Donatello. I film che hanno ottenuto il maggior numero di candidature sono «Il traditore» (18), «Il primo Re» e «Pinocchio» (15).



## Free Tv LE SCELTE DI FILM TV a cura di MARIA SOLE COLOMBO

### DAVID CONTRO GOLIA

I candidati già annunciati, le votazioni concluse, i pronostici affinati. Eppure, nella pioggia di inevitabili rinvii e cancellazioni delle scorse settimane, era rimasta coinvolta anche la **cerimonia di premiazione della 65ª edizione dei David di Donatello**, inizialmente prevista per il 3 aprile. Un nuovo appuntamento è stato fissato per l'8 maggio, in prima serata su Rai1. Tra i tanti dubbi - *in primis* come verrà gestita la serata in tempi di necessario distanziamento sociale, a fronte dello sforzo condotto negli ultimi anni per trasformare la cerimonia in un evento televisivo appetitoso - una certezza: al timone ci sarà **Carlo Conti**, per il terzo anno consecutivo. Quanto alle previsioni, resta immutato il vantaggio di **Il traditore** (a lato, una scena), favorito nella cinquina per il miglior film e nominato in altre 17 categorie. Tra i probabili vincitori, anche Roberto Benigni, attore non protagonista in *Pinocchio* di Matteo Garrone, e Valeria Golino, candidata come protagonista per *Tutto il mio folle amore* e come non protagonista per *5 è il numero perfetto* di Igort, incluso nella cinquina dei migliori registi esordienti. Buone anche le speranze per Matteo Rovere e per il suo *plum sui generis Il primo re* (15 le nomination complessive). I David si accodano invece al plebiscito globale a favore di *Parasite*, a cui è stato già assegnato il premio per il miglior film straniero. Al netto di eventuali colpi di scena sempre possibili, il sospetto è che a tenere con il fiato sospeso, quest'anno, saranno soprattutto le incognite che incombono su produttori, distributori ed esercenti per la stagione cinematografica a venire, a cui non possiamo che guardare con trepidante attesa (vedi anche da pag. 7).

**65ª CERIMONIA DAVID DI DONATELLO**

**VENEDÌ** 8/5, SU RAI1 E RAIMOVIE 21.25



©01 DISTRIBUTION



# Arene cine-village per rilanciare i film dal vivo

## GRANDE SCHERMO

Prima le arene all'aperto, poi le sale al chiuso. La riapertura del cinema e, con essa, dell'industria cinematografica, potrebbe seguire questa traiettoria del "fuori-dentro" in un'ottica di tutela della salute e di stimolo alla ripresa economica e produttiva del settore. Così un paio di giorni fa il presidente dell'Associazione nazionale industrie cinematografiche audiovisive e multimediale, Francesco Rutelli: «Distributori ed esercenti stanno lavorando insieme a un protocollo che sia credibile, unitario e nazionale sul ritorno al cinema d'estate per evitare preoccupazioni su sicurezza e salute». Molto probabilmente il piano verrà presentato durante la serata di consegna del **David di Donatello**, l'8 maggio, e la sensazione è che, una volta presentato il piano, si assisterà a un'accelerazione dovuta al coinvolgimento dei Comuni. E questo, tradotto in termini pratici, potrebbe significare che Arena Pincio a Civitavecchia, Arena Lucciola a Santa Marinella e Arena Corallo a Santa Severa si candidano a essere le basi per tornare al cinema dal vivo sul territorio.

## LE IPOTESI

La ripresa della fruizione cinematografica passa attraverso la

praticabilità di due scenari. «Da una parte ci saranno i CineVillage - spiega Claudio Storani, noto esercente locale, sua la gestione del Buonarroti, nonché coordinatore dell'associazione "Rete degli spettatori" - Sul modello del CineVillage a Talenti, a Roma, una sorta di festival- vetrina dove accanto ai film convivono rasse-

gne, sport, musica, eventi, street-art ed enogastronomia. Il tutto in una cornice che allo stato attuale pone la tutela della salute, l'uso dei dpi, la sanificazione dei luoghi e le distanze di sicurezza al primo posto delle priorità. L'altra possibilità di sviluppo - va avanti Storani - sono i drive-in, di cui si è parlato spesso in questi

giorni, su input soprattutto di Cna Cinema e Audiovisivo, spingendo talvolta alcune persone a volersi improvvisare esercenti, ma comunque con ricadute di natura tecnica, ecologica e ambientale che non possono essere sottovalutate. Vedere un film chiusi in macchina con il caldo umido estivo potrebbe non essere una buona idea».

## COME MUOVERSI

Accantonando i drive-in (per i quali servono peraltro terreni ampi e strumentazione audio-video imponente), il via libera eventuale potrebbe essere per le



L'Arena Pincio potrebbe essere il fulcro della ripresa del cinema

**CLAUDIO STORANI  
GESTORE DELLA SALA  
BUONARROTI  
PUNTA FORTE SU PINCIO  
E LUCCIOLA  
DI SANTA MARINELLA**

**«APPENA IL MINISTRO  
DARÀ IL VIA LIBERA  
PARLERÒ CON I SINDACI  
PER CONCERTARE  
UN PIANO», COMPLICATA  
L'IDEA DEI DRIVE-IN**

arene, spazi perlopiù già esistenti, che sembrano poter garantire il rispetto delle norme sul distanziamento sociale senza precludere la fruizione dei film da parte del pubblico. «Personalmente credo tantissimo in questa chance per il nostro territorio - dice Storani - Con l'Associazione nazionale esercenti cinema (Anec, ndc) ci stiamo muovendo a vari livelli e a breve verrà redatto un piano d'azione che sarà presentato ai comuni. Ricevo continue telefonate di appassionati e clienti del cinema Buonarroti che mi chiedono quando e se potranno tornare a sedere davanti al grande schermo. La passione è tanta. La gente vuole tornare a vivere e a lavorare, soprattutto al Centro Sud dove i contagi stanno diminuendo». L'obiettivo è quello di partire il prima possibile. «Non so se la data del 18 maggio sia credibile, di certo non appena il ministro Franceschini darà il via libera, andrò a parlare con i sindaci di Civitavecchia e Santa Marinella per chiedere di utilizzare le arene del territorio e far ripartire questo importante settore. Da parte mia c'è la totale disponibilità per concertare e mettere in atto un piano di azione serio e ragionato, senza improvvisazioni ma con professionalità, e diventare magari un modello per altri Comuni».

Vincenzo Sori

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## TAVOLARA E IL CORONAVIRUS

# Il festival compie 30 anni e non vuole arrendersi

La rassegna cinematografica sull'isola è in programma dal 14 al 19 luglio  
Navone: «Per ora è tutto confermato, ma aspettiamo le direttive del governo»

di **Giandomenico Mele**  
di **GLBIA**

Un compleanno con il coronavirus. Il festival del cinema di Tavolara "Una notte in Italia" pensava di festeggiare in modo diverso. Trent'anni dai primi passi di un evento che ha cambiato la percezione del cinema in Sardegna e ha inaugurato la magia di uno schermo che proietta il meglio della produzione italiana e internazionale sull'isola di Tavolara. Si farà? Il 2020 sarà l'anno in cui una tradizione trentennale si interromperà? Marco Navone, insieme al fratello Augusto e alla direttrice artistica **Piera Detassis**, è anima del festival, ma soprattutto colui che tiene le redini di una organizzazione che di solito partiva subito dopo Cannes. «Per ora resta tutto confermato, noi non ci arrendiamo - spiega Navone - Certo, aspettiamo di sapere quali saranno le nuove direttive del Governo.

Se decidessero di sospendere tutte le manifestazioni all'aperto in estate, dovremmo rivedere tutto. Ma abbiamo in mente una serie di iniziative in caso di emergenza».

**Isola a numero chiuso?** In questo momento, seguendo le indicazioni sui modelli di riapertura, con distanziamento di due metri e dispositivi di protezione, resta in piedi l'ipotesi che il festival di Tavolara si possa fare sull'isola, ma a numero chiuso. Ingressi contingentati, trasporti sul traghetto con poche persone a bordo, rispetto delle distanze sull'isola. «Per noi sarebbe più facile, perché sull'isola si arriva dal mare, ma non posso ancora esprimere un parere su qualcosa che non conosco - sottolinea Navone -. Oggi ancora non so se i miei alunni potranno fare la maturità. Parliamo di una situazione eccezionale e per la quale non esistono ancora certezze».

**Il programma.** Le date per il fe-



Marco Navone  
A destra, **Piera Detassis**  
Insieme a **Geppi Cucchiari**  
e il pubblico  
a Tavolara



stival di Tavolara 2020 sono quelle che vanno dal 14 al 19 luglio. I contatti con attori e produttori sono costanti. Ma da marzo non sono usciti i film che sarebbero dovuti risultare in programmazione. I cinema sono chiusi. Tutte le produzioni sono state spostate. Solo in

Sardegna sono saltate, secondo la **Sardinia Film Commission**, trenta produzioni tra cinema e tv. Il diretto e l'indotto dell'industria isolana dell'intrattenimento ne risente pesantemente. Si parla di oltre 250 professionisti che erano già sotto contratto o in procinto di fir-



mare e si ritroveranno fermi per mesi. «Di solito - chiarisce Marco Navone, fondatore dell'associazione Argonauti - la macchina organizzativa di Tavolara si mette in moto dopo la fine del Festival di Cannes, a metà maggio. Ma il Festival di Cannes è stato rinviato a data da destinarsi, in un limbo a causa del coronavirus. Tutto è complicato. Ho sentito **Piera Detassis, ndr**, mi ha spiegato che i premi **David di Donatello** verranno consegnati ai vincitori nelle loro abitazioni». L'evento sarà in diretta televisiva l'8 maggio, ma nello studio ci saranno presumibilmente solo la **Detassis** e il presentatore **Carlo Conti**. Per il resto il più importante premio del cinema italia-

no seguirà la campagna #iorestoacasa.

**La speranza.** Gli eventi culturali, cinema e teatri, date le loro caratteristiche e il pericolo di rappresentare tipiche occasioni di assembramento, potrebbero essere gli ultimi a ripartire. Date sicure non ce ne sono. Si parla di giugno, ma anche qui si naviga a vista. «Per ora il festival di Tavolara resta programmato, noi continuiamo a lavorare - conferma Navone -. Ipotesi di un possibile slittamento? Non posso escludere nulla, ma certamente non si potrebbe andare oltre il mese di settembre. Quella è la data ultima per poter organizzare l'evento sull'isola di Tavolara, per problemi logistici e climatici».



## David di Donatello l'8 maggio su Rai1

La 65esima edizione dei David di Donatello si terrà l'8 maggio. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su Rai 1 e sarà condotto da Carlo Conti.



Oltre il lockdown

*Editoria allo stremo. Mostre cancellate. Programmi teatrali azzerati. Scrittori, attori, editori, organizzatori di eventi si interrogano sul futuro. Tra esperimenti online, nuove pratiche. E migliaia di professionisti da proteggere*

S A L V I A M O

# LA cultura

di Sabina Minardi

illustrazione di Antonio Pronostico





## Idee





## Oltre il lockdown

*Il virus sta costringendo l'arte e l'intrattenimento a una profonda metamorfosi. Nei contenuti e nelle forme. Ma per compiere scelte diverse e difendere il patrimonio servono prima di tutto più risorse*

**E** il futuro? Ci vorrebbe un tempo che non esiste, per raccontare l'incertezza: un ottativo classico, modo di possibilità e di desiderio. Ben più che un vago condizionale, o la speranza che campeggia all'ingresso di cinema e teatri chiusi: back soon.

Mostre, concerti, festival, gruppi di lettura: torniamo presto. Certo: ma quando? Torniamo alla normalità: in che modo? E se fosse questo "the new normal"? «Non si ritorna alla normalità», ha scandito il filosofo Slavoj Žižek nell'ebook "Virus" (Ponte alle Grazie): «La nuova normalità dovrà essere ricostruita sulle macerie della vita di una volta, o ci ritroveremo in una nuova barbarie».

Immediata, tra sipari aperti e archivi spalancati, è stata la resistenza del mondo culturale: dalla Scala a Broadway, dal Teatro di Roma al Bolshoi, dalle sezioni virtuali dei musei ai cataloghi di spettacoli, tutti hanno riversato contenuti sul web. La vita letteraria si è trasferita on line, con mai così tanti scrittori connessi, libri scaricabili gratis, e un collage di voci formato Zoom, Instagram, Skype a qualunque ora del giorno. «Vedo in Rete decine di iniziative», nota il regista Roberto Andò, nella Giornata mondiale del teatro: «Abbiamo la sensazione angosciosa che per un tempo lungo il teatro, nella modalità che abbiamo amato e conosciuto, ci sarà negato. Il teatro è uno dei modi più antichi attraverso cui l'uomo dà riposte ai grandi dilemmi dell'essere al mondo. Lo fa dal vivo, in uno spazio e in un tempo condivisi. Il virus lo ha disarmato, reso inerte. Il proliferare di questi spettacoli in rete è il tentativo di rompere la distanza ed esorcizzare il vuoto e a volte può

apparire maldestro, altre inutile, è un rito di consolazione, ma è comunque necessario».

Lentamente, però, i troppi eventi ai quali abbiamo detto addio hanno mutato gli stati d'animo. Chiusa la mostra romana su Raffaello (online #RaffaelloOltreLaMostra). I **David di Donatello** rimandati all'8 maggio con modalità ancora da capire. Il festival di Salisburgo, pronto a festeggiare i cento anni, annullato. I concertoni, gli eventi estivi, azzerati. E la prospettiva è che anche Venezia e Cannes possano prendersi un anno sabbatico. Letture collettive, booktour virtuali, inviti a riscrivere il lessico della nostra tenacia hanno dimostrato la loro insufficienza. «I numeri mozzano la lingua», ha scritto Domenico Starnone: «Troppe agonie, troppi morti. Ci si vergogna di aver lavorato tutta la vita ricamando con le parole, e di continuare a farlo adesso, smarriti nella reclusione, senza un quando, un dove, perfino un chi». E però, «la riduzione del campo visivo moltiplica la potenza dell'obiettivo», ricorda un altro scrittore, Antonio Muñoz Molina, su El País. Lo stesso sforzo che abbiamo chiesto noi: immaginare il futuro. La cultura dopo il lockdown.

### S.O.S. DAL PIANETA LIBRO

Editori, intellettuali, social hanno invocato per settimane la riapertura delle librerie. «Lo chiediamo per sostenerci in questo in-naturale esilio. Dateci pane per i nostri denti spirituali. Non di sola tachipirina vive l'uomo», scrivevano nell'appello promosso dal Manifesto. Il ministro Dario Franceschini si è battuto per la riapertura. E l'Ali, l'associazione librai italiani: «Sbagliatissimo equiparare i libri a beni non essenziali: stabilendo la chiusura delle librerie è passato il messaggio che i libri siano un bene non necessario», ha







## Idee



A Roma, concerto dei The  
Giornalisti al Circo Massimo

detto all'Espresso il presidente Paolo Ambrosini, alla vigilia del via libera alla riapertura. Il 14 aprile il Governo ha dato alle librerie la facoltà di riaprire, ma Piemonte, Lombardia e Campania si sono tirate fuori; Lazio e altre regioni hanno differito la data. E il fronte dei librai si è spaccato, con centinaia di defezioni, in nome di cautele sanitarie e di conti facili a farsi: vale davvero la pena? Dietro il cortocircuito, la fragilità della nostra editoria.

James Daunt, il geniale libraio sempre invocato per aver risanato Waterstones, racconta a The Guardian che in previsione della chiusura le librerie inglesi hanno registrato un'impennata di vendite del 17%. In America, lo scrittore James Patterson ha donato di tasca propria 500 mila dollari alle librerie indipendenti. E molti personaggi hollywoodiani, come Reese Witherspoon con #SaveIndieBookstore, si sono mobilitati. L'Italia, dove in piena pandemia è entrata in vigore la Legge sulla lettura che prevede tetti agli sconti e incremento del tax credit alle librerie, si è ritrovata in emergenza da una situazione già critica. Drammatici gli interventi del presidente dell'Associazione italiana editori, Ricardo

Foto: Francesco Ferra / AGF

Franco Levi: «Governo, Parlamento, accendete un faro sul mondo del libro. Lo state perdendo». Secondo l'Osservatorio che l'Aie ha lanciato per monitorare l'impatto del Covid, a oggi sono 23.200 i titoli che non vedranno la luce, per via delle revisione dei programmi editoriali: il 30 per cento della produzione. Nel 2020 si stamperanno 49 milioni di copie di libri in meno. Migliaia i titoli non tradotti. Quanto agli ammortizzatori sociali, al 30 marzo il 64% degli editori aveva avviato le procedure. Ci vorrebbero almeno 100 milioni di euro, si sente dire. Ma nel decreto Cura Italia «il mondo del libro non c'è», nota Levi: «Riaprire le librerie è un primo passo. Ma sono indispensabili gli aiuti di emergenza che abbiamo chiesto insieme, editori e librai». «La riapertura non supera il problema delle perdite. Servono finanziamenti a fondo perduto», ribadisce Ambrosini: «Per molte librerie è in gioco la sopravvivenza. Abbiamo stimato in 16 milioni di euro il mancato guadagno di questo periodo. Ma è difficile fare conteggi: se pensiamo ai festival annullati, ai rapporti con le scuole interrotti, la stima è più alta». Danni che aggravano la situazione delicata: «Avevamo appena concluso un'indagine sull'ultimo trimestre del 2019. Il 36-37% delle librerie registrava un fabbisogno finanziario rispetto al 2018. Per far fronte alle perdite attuali non si può chiedere di indebitarsi ancora. Serve liquidità: soldi da assegnare sulla base di bilanci e certificazioni».

Un'esperienza-pilota apprezzata (600 i librai aderenti) è, in queste settimane, Libri da Asporto, risposta delle librerie indipendenti per la consegna dei volumi a domicilio: gratis per i lettori, con spese a carico degli editori. «Pregevole, come l'iniziativa di Libri con le Ali e quella del Gruppo San Paolo. Il mondo editoriale ha riconosciuto la centralità della libreria. Ma allora perché non discutiamo insieme di come ripartire? Va ripensata la distribuzione del libro. Va ridefinito il rapporto tra librai e editori. Chi si occupa di libri deve preoccuparsi, oltre che della propria crescita, dello sviluppo dell'intera filiera».

#### SALONI, PREMI E FIERE ALLA PROVA

L'editoria cambierà aspetto? Alcune iniziative sembrano contenere il germe di sviluppi futuri: come i "Microgrammi", la collana digitale di Adelphi che propone assaggi di libri, la cui uscita è slittata. E mentre gli eventi live sono rimandati, da verificare sarà il coraggio-



## Oltre il lockdown

→ so esperimento della Bologna Children's Book Fair, trasferita on line: si inaugura il 4 maggio, scambio di diritti su una piattaforma aperta per tutto l'anno. Intanto, Elisabetta Sgarbi ragiona su una Milanese a porte chiuse e social aperti. E il Salone del Libro di Torino? «Rinviato. Per ora è impossibile fare previsioni», dice il direttore, Nicola Lagioia. «Attendiamo la road map del Governo, ma stiamo lavorando per essere pronti. Siamo consapevoli che l'editoria uscirà devastata da questa crisi: con i libri bloccati, le prenotazioni ferme, i piani editoriali sconvolti, la bibliodiversità correrà un enorme pericolo: perché gli scrittori famosi continueranno a essere pubblicati, esordienti e poco noti no. Quale editore potrà permettersi, per un bel po', di scommettere su un libro, sapendo che un errore potrebbe ripercuotersi sulla sostenibilità dei suoi collaboratori? Chi conosce le case editrici sa quanto siano posti straordinari ma fragili, tenuti in piedi dalla visionarietà e dalla passione di editori, traduttori, redattori. A differenza del cinema, l'editoria vive solo sul mercato: vanno trovate tutte le forme possibili per sostenerla. Cosa ereditiamo da questi tempi? L'esperienza con lo smart working,

già praticabile ma frenato da una ragione culturale atavica: il controllo del lavoratore. Le videoriunioni saranno utilizzabili anche in futuro». E delle tante iniziative in campo? «Apprezzo le lezioni, le masterclass, il grande intrattenimento. Potrebbero proseguire. Ma saremo in grado di pagarli? Questo momento ha rimesso al centro la politica. Ha capovolto il motto di Margaret Thatcher "la società non esiste, esistono gli individui". È il contrario: serve la collettività, oggi più che mai».

«La competizione letteraria va avanti: abbiamo distribuito i libri in gara, la prossima votazione sarà il 9 giugno, poi il 2 luglio», interviene il direttore della Fondazione Bellonci che promuove il Premio Strega, Stefano Petrocchi, ora impegnato con le scuole in giuria allo Strega Giovani: il lavoro procede a distanza. Sono gli eventi dal vivo l'incognita, compresa la serata di proclamazione del vincitore: «Speriamo, per quella data, di essere fuori dalla crisi. L'evento è molto seguito anche in tv: potrebbe esserci un Premio solo televisivo. Mi auguro però che, con la sua forza sulle vendite, sia di utilità al mercato del libro: ne marchi la ripartenza». Cosa salviamo del nuovo ecosistema? «La comunicazione



Il Salone internazionale del libro di Torino

Foto: Michele D'Ottavio

## Spettacolo, lavoro perso e senza tutele

di Rita Rapisardi

**Saltuari e precari: si definiscono così i lavoratori del mondo dello spettacolo.** Con livelli alti di istruzione e lavori specializzati rispetto alla media, vivono però nell'instabilità. Se prima era difficile pensare di progettare oltre qualche mese, oggi è impossibile: abituati a vivere di stagione in stagione, di incarico a incarico. Si trovano a casa come tutti, ma con la certezza che saranno gli ultimi a ricominciare. Hanno occupazioni artistiche, come attori, danzatori, registi, ma anche di supporto, come sarti, truccatori, fotografi, fino a lavori di supporto, come maschere, pulitori e addetti alla sicurezza. Secondo stime il settore rappresenta quasi due milioni di lavoratori e l'1,4% degli occupati. C'è allora chi prova a rientrare nei 600 euro, come le partite Iva, e chi invece non ha neanche quella speranza. La maggior parte dei lavoratori dello spettacolo possiede contratti determinati (80%), e sono soci delle cooperative, non autonomi. Ricoprono in particolare mansioni tecniche: si iscrivono alle cooperative per avere più chance di lavoro,

ma soprattutto per un aiuto commercialistico. Inoltre il lavoro a intermittenza, con contratti "a chiamata", non rientra neanche nella cassa integrazione in deroga, la Cigd. «Dall'inizio dell'emergenza ci dedichiamo a tempo pieno per risolvere questo pasticcio», racconta Pippo Soldano, presidente dell'AMS, Artistica Music & Show, una delle nove cooperative di Shownet: una rete di imprese che da sola rappresenta 5.341 soci e che comprende big come Doc, con un fatturato di oltre 93 milioni di euro nel 2019. «Come coop abbiamo il Fondo d'Integrazione Salariale, che non copre la CIGD, ma solo le commesse di lavoro perse a causa del decreto». Difficile quantificare a quanto ammontano, visto il poco preavviso tipico del settore. L'Inps ha stabilito che spetta l'indennità delle sole giornate di cui era stata già effettuata la chiamata prima della sospensione delle attività, quindi di poche se non addirittura nessuna. L'ideale, a detta loro, sarebbe l'indennità di disoccupazione (possibile prima del 2015), ma per ora consigliano ai soci di provare, senza



## Idee



con i ragazzi, sulle loro piattaforme. E la possibilità di continuare a sentirci una comunità: è importante evitare la desertificazione».

**FONDIE SOLDI**

Dall'editoria alla musica, dallo spettacolo al cinema, l'allarme rosso è unanime. In gioco è il 15 per cento del Pil italiano: tanto vale la nostra industria culturale. Dal primo divieto al 3 aprile sono stati sospesi 3 mila concerti, che diventeranno 4.200 entro maggio e ben di più con gli eventi estivi in fumo: Assomusica stima perdite per 350 milioni di euro. Tra film bloccati, set fermi, sale chiuse non va di certo meglio per il cinema, dove ogni mese di stop vale cento milioni di perdite. Gli appelli per agire in fretta si moltiplicano. Da Federculture è partita l'iniziativa #UnFondoperlaCultura, garantito dallo Stato e aperto ai cittadini. Per Confcultura la strada è trovare misure internazionali e istituire un doppio team di lavoro: studiosi di scenari e tecnici. E mentre i sindaci di 14 città scrivono al ministro, chiedendo interventi per il turismo, Franceschini annuncia misure per riaprire presto alcuni luoghi della cultura.

«Bisognerà attendere la ripresa vera del Pa-

ese», precisa Carlo Fuortes, sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma: «In una "fase due" possiamo immaginare qualche iniziativa teatrale, ma dal punto di vista economico non avrà alcun impatto perché potrà svolgersi in forma limitata, sia riguardo al pubblico che nella parte creativa. I nostri allestimenti sono quanto di più lontano possa esistere dalle misure di contenimento del virus: nella platea e in scena, dove attori, coro, orchestra si ritrovano fianco a fianco. La difficoltà, ora, è immaginare come avere liquidità per stipendi e costi. Bisogna ragionare su forme di finanziamento certamente aggiuntive rispetto a quelle tradizionali, perché il finanziamento pubblico, a causa dei mancati introiti dalla biglietteria, non basterà. Questa crisi ci dà la possibilità di rinvenire forme nuove di finanziamento, utili per il futuro».

La proposta di Fuortes si chiama "Art & Culture bond" sulla stregua dei "social impact bond" utilizzati all'estero, quasi mai in Italia: «Obbligazioni culturali vendute sul mercato, garantite dallo Stato, legate a obiettivi culturali e rivolte ai risparmiatori»: strumenti in cui il privato non finanzia genericamente un fondo ma un'istituzione in cui crede. «Il Teatro dell'Opera è stato risanato dal pubblico. Lo scorso anno ha registrato 15 milioni di incassi: dal 2013 non aveva mai superato i 7 milioni e mezzo. D'ora in poi dovremo anche fare i conti con un altro rischio: quello di non ritrovare più lo stesso pubblico, condizionato da ciò che stiamo vivendo».

**VERSO UN CAMBIO DI PARADIGMA?**

Torneremo ad assiepare sale, ci metteremo in coda per la presentazione di un libro o per l'apertura di una mostra? Molti saranno gli effetti da verificare, in ogni ambito. Quello artistico è di certo tra i più coinvolti: solo il comparto museale contribuisce alla crescita economica con 27 miliardi di euro l'anno (dati BCG). Le perdite sarebbero ora di 20 milioni di euro al mese. E se il settore conta 117 mila occupati, almeno 30 mila sarebbero i lavoratori già ora costretti agli ammortizzatori sociali. «Per un anno e più tutto il mondo legato alla produzione delle mostre, dai trasportatori agli assicuratori, dagli allestitori a chi si occupa di cataloghi o di merchandising, sarà in difficoltà», nota Vincenzo Trione, critico d'arte e docente all'università Iulm di Milano: «I musei hanno affrontato l'emergenza con soluzioni →

certezze, con i 600 euro una tantum. Ma ad oggi più di 200mila lavoratori sanno di non poterli chiedere, perché hanno il contratto ancora valido. Già: perché l'intermittenza prevede che ci siano contratti "dormienti", quindi attivi, e "in essere", per le giornate effettivamente lavorate. Secondo l'interpretazione delle coop, queste avrebbero le mani legate perché chi stava lavorando il 23 febbraio (giorno dello stop di tutti gli eventi), può rientrare nella CIDG, altrimenti no. Le associazioni dei lavoratori ribattono, chiedendo alle coop di assumersi la responsabilità dei propri lavoratori che, pur pagando tasse e contributi, non hanno tutele. «Vista la spesa fissata a 46 milioni, sono solo 81mila coloro che beneficeranno dei 600 euro», spiega Cecilia Muraro, ADL Cobas. «Il problema va preso alla radice, non gestito con due decreti. Chi crea cultura è invisibile». «Già i 600 euro sono una miseria: devi decidere se fare la spesa o pagare l'affitto», racconta Marta degli Autorganizzati di Roma, un gruppo nato con l'emergenza. Solo a Roma si concentra il 45% dei contratti in questo settore e il 37% dei lavoratori. «Distribuirsi tra sette tipi di contratto collettivo nazionale è assurdo», conclude. E torna il tema del reddito per tutti: «Lo chiamerei reddito di resistenza», conclude la Muraro: «Perché a questo siamo costretti».



## Oltre il lockdown

→ estemporanee, partendo da siti- vetrina. In fretta hanno predisposto visite virtuali e iniziative digitali. Apprezzabili i risultati del Maxxi di Roma, del Mambo di Bologna o dei Musei Vaticani. Ma in generale i contenuti sono da ripensare. Non è detto che dall'esperienza non arrivino utili indicazioni». Come ridurre il numero di mostre, puntare su quelle che assicurano ricerche originali? E, in compenso, investire in formazione e digitale? «Credo che la strada sia quella dei palinsesti semplificati. Promuovere coproduzioni con musei europei. E affrontare il digitale con più competenza. Servono social media manager per l'arte». Perché un fatto è innegabile: la transizione verso il digitale si è accelerata e consolidata. Imponendoci una domanda di base: che cos'è oggi la cultura?

«Gli attori hanno mostrato la loro centralità, potenza e prepotenza: dalle varie App ai siti dei giganti delle rete per le lezioni, le conversazioni, le performance, lo scambio. Sono loro, non gli Stati, a fornirci gli strumenti. C'è poi stata un'accelerazione di tutti i processi di modernizzazione della comunicazione. Senza il digitale in questo periodo potremmo fare poco: tutti hanno preso coscienza che il salto è inevitabile» dice il giornalista Giorgio Zanchini che con Giovanni Solimine, direttore del Dipartimento di Lettere e Culture moderne della Sapienza, ha riflettuto su "La cultura orizzontale" (Laterza): «Noi parliamo di crossmedialità, di essere su tutte le piattaforme in cui incontrare lettori o spettatori. Il Covid ha mostrato quanto questo sia necessario, ma anche quanto ciascun medium dipenda dalla vita reale delle persone: il consumo televisivo è in crescita perché si sta a casa, l'ascolto radiofonico è in calo perché la radio si ascolta soprattutto in macchina, i podcast sono in sensibile calo perché molti pendolari non li ascoltano. Ottimi, ovviamente, i numeri della Rete». Tendenze che si confermeranno dopo? Siamo, cioè, di fronte a un cambio di paradigma? «Dipende dalla durata della crisi, ma secondo me no. Lo dico con cautela: la produzione culturale, i consumi, la creazione torneranno quelli di prima. Ho sentito troppi scrittori dire che non riescono a scrivere in queste condizioni, troppi attori dire che senza pubblico perde di senso il loro lavoro, e tanti registi lamentarsi per la povertà dei live in Rete. Abbiamo in qualche caso scoperto la bellezza, l'utilità delle pratiche culturali in Rete, ma non bastano, proprio no». ■



Marco Spagnoli e Chiara Balestrazzi hanno condiviso un post.



**Francesco Bruni**

9 h

 Segui

Post SERIO: per la consegna dei David di quest'anno (prevista per l'8 maggio), piuttosto che assegnarli tristemente d'ufficio e senza alcuna visibilità, si potrebbe pensare a qualcosa di questo tipo: 20 premiatori (popolari, amati dal pubblico televisivo) partono in taxi e, lungo il percorso, con l'ausilio di brevi clip mandate dalla regia, descrivono i film candidati per quella categoria e l'importanza dei singoli contributi (sceneggiatura, montaggio, suono ecc.). Quando arrivano a destinazione, si scopre il vincitore, che può scendere da casa per il tempo di ritirare il premio e pronunciare un breve discorso di ringraziamento. Non mi pare impossibile da realizzare.



**Marco Spagnoli**

6 h · 



Un'idea divertente di [Francesco Bruni](#) per la consegna dei David.

 Federica Giuliani e altri 7

Commenti: 2



**L'emergenza rivoluziona i due appuntamenti**

## 1° maggio (dagli studi Rai) e premi David: show stravolti

**ROMA** Si faranno. Diversi dall'usuale, adattati all'emergenza Covid, in una sorta di staffetta, a una settimana di distanza, tra musica e cinema. Il concertone del Primo maggio 2020 e la 65ª edizione dei David di Donatello, il venerdì successivo, sono due segnali importanti che arrivano dal mondo dello spettacolo, mentre tutte le categorie delle filiere si interrogano sulle condizioni e tempistiche della necessaria ripartenza.

Niente bagno di folla a piazza San Giovanni, certo. Ma un evento, in prima serata su RaiTre, dal titolo programmatico scelto da Cgil, Cisl e Uil: «Il lavoro in sicurezza: per costruire il futuro». La serata — prodotta da iCompany con la direzione artistica di Massimo Bonelli — sarà trasmessa in diretta dagli studi Rai di via Teulada, con ospiti, collegamenti, set musicali oltre a contributi speciali. I live saranno realizzati al Parco della Musica di Roma, dove sarà installato l'Auditorium Stage Primo Maggio 2020, o in location scelte dagli artisti stessi.

Venerdì 8 maggio, quindi, appuntamento su Raiuno per una prima serata condotta da Carlo Conti per la cerimonia di consegna dei Premi David di Donatello. Di sicuro inedita: senza il consueto saluto del presidente della Repubblica, al mattino, al Quirinale e, certo, senza la presenza contemporanea di vincitori, candidati, protagonisti del cinema italiano chiamati a consegna-

re le statuette. Gli autori sono al lavoro per strutturare la serata. «Abbiamo ancora poche certezze — spiega al Corriere Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'accademia del cinema italiano —, lavoriamo in condizioni eccezionali. Sarà un David dell'emergenza, rimarrà comunque storico. Ci è sembrato giusto dare forza al voto dei giurati, un segnale di presenza e di attenzione a un settore che impiega moltissimi lavoratori che vivono tempi incerti. D'altronde, il cinema non ha mai chiuso gli occhi davanti al presente».

E al cinema i tre direttori artistici dell'Uno Maggio libero e pensante di Taranto, Michele Rioldino, Roy Paci e Diodato, si sono rivolti. Non concerto, ma docufilm, regia di Giorgio Testi, Francesco Zippel e Fabrizio Fichera.

**Stefania Ulivi**

© R. PRODUZIONE RISERVATA

### Diretta

● Niente piazza, diretta su Rai3 in prima serata per il Primo maggio: dagli studi di via Teulada collegamenti con ospiti

● I live saranno realizzati al Parco della Musica di Roma



Nel 2019 Alessandro Borghi premiato da Uma Thurman



## David di Donatello l'8 maggio su Rai 1

● La 65/a edizione dei Premi David di Donatello si terrà l'8 maggio. Lo conferma Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su Rai1 e sarà condotto da Carlo Conti. «Credo sia un grande segnale della presenza del cinema mantenere la prima serata in diretta con Carlo Conti - spiega Detassis - . Era molto importante non perdere l'appuntamento».



## Il Concertone diventa una serata-evento su Rai3

### Primo Maggio e...

**ROMA.** In tempi di Coronavirus, anche il Concertone del Primo maggio cambia pelle. Trasformandosi per non cedere al Covid-19.

L'appuntamento in piazza San Giovanni si sposterà negli studi tv di via Teulada, per una prima serata su Rai3 che diventerà ponte tra Roma e il resto d'Italia senza tradire la vocazione di fondo: dare risalto ai temi fondamentali del lavoro che, mai come quest'anno, riguardano la vita e il futuro di milioni di italiani. «Il lavoro in sicurezza: per costruire il futuro» è, così, il titolo scelto per il 2020 da Cgil, Cisl e Uil, che promuovono l'appuntamento. Un evento collettivo con molti ospiti, collegamenti, set musicali e i contributi speciali.

I live saranno realizzati principalmente all'Auditorium Parco della Musica o in altre sedi spe-

ciali, sparse per l'Italia, proposte direttamente dagli artisti.

**A Taranto.** Intanto, a Taranto il Comitato Cittadini e Lavoratori Liberi e Pensanti, insieme ai tre direttori artistici Michele Riondino, Roy Paci e Diodato, annuncia la realizzazione di un docufilm (con regia di Giorgio Testi, Francesco Zippel e Fabrizio Fichera) sulla «storia di Taranto e le battaglie di chi lotta per recuperare la bellezza e restituire ai lavoratori dignità e sicurezza».

**I David di Donatello.** Non alzano bandiera bianca neppure i David di Donatello, che, dopo aver subito il 3 aprile il rinvio della cerimonia di assegnazione, provano a fissare una nuova data: la consegna dei riconoscimenti (i più importanti per il cinema italiano) avverrà l'8 maggio e l'appuntamento sarà trasmesso in prima serata su Rai1, con la conduzione di Carlo Conti. //





## A maggio su Rail Il cinema italiano non si arrende: sì alla cerimonia dei David

Satta a pag. 24



The show  
must  
go on (line)



Confermata la cerimonia, in diretta su Rail, con modalità e precauzioni da definire  
"Il traditore" di Bellocchio ha quindici nomination, tra le opere prime spicca "Bangla"

### IL RICONOSCIMENTO

Un premio al cinema italiano per far rinascere la speranza. In un mondo che cambia fisionomia, urgenze e scadenze al ritmo del virus, il David di Donatello conferma la sua data: l'8 maggio verranno consegnate le statuette destinate ai migliori film, talenti e artigiani di casa nostra nel corso di una diretta officiata su Rail per la quinta volta da Carlo Conti. I dettagli della cerimonia di questa 65ma edizione, organizzata al tempo delle mascherine, del distanziamento sociale e delle sale chiuse, sono ancora in corso di definizione. Di certo non bisognerà aspettarsi la classica serata a cui siamo abituati con tanto di celebrità assiepe in platea, ali di fan lungo il red carpet, selfie, fotografi sgomitanti per catturare la posa di rito.

### TECNOLOGIA

Quest'anno tutto sarà diverso. La tecnologia, sempre più presente nelle nostre vite, darà una mano per allestire collegamenti e partecipazioni virtuali. E non si sa ancora se i premiati potranno ritirare la statuetta personalmente, sia pure mantenendo le debite distanze, oppure no. Molto dipenderà dalle disposizioni del governo vigenti in quel momento. Ma nel cinema messo kappà dalla pandemia mentre i set sono bloccati, le sale sprangate e troppe persone perdono il lavoro, mentre sempre più spesso si fanno uscire i film inediti in streaming per tenere vivo l'interesse del pubblico e recuperare gli investimenti, la consegna del riconoscimento fondato da Gian Luigi Rondi nel secolo scorso ha un valore simbolico importante: rappresenta un messaggio forte di ottimismo, un invito a non arrendersi per immaginare il futuro

**LA PRESIDENTE  
DETASSIS: «QUESTA  
EDIZIONE RIFLETTERRÀ  
IL TEMPO CHE STIAMO  
VIVENDO E RISPETTERÀ  
LE REGOLE VIGENTI»**



A fianco,  
Pierfrancesco Favino,  
50 anni, ne "Il traditore"  
di Marco Bellocchio  
Sopra,  
una scena di "Bangla"  
di (e con) Phaim Bhuiyan

# David, l'8 maggio i premi per la riscossa del cinema

nel segno del ritorno alla normalità e della ripresa. «Sarà il David dell'emergenza», spiega Piera Detassis, presidente e direttore artistico del premio, «questa edizione rifletterà il tempo che stiamo vivendo e rispetterà le regole imposte dalle autorità. Ma mi auguro che il mondo del cinema consideri l'evento come un'espressione di speranza e resistenza».

Prima del lockdown, la cerimonia era stata programmata per il 3 aprile. Poi è slittata all'8 maggio, una data che potrebbe rientrare in un parziale ritorno alla normalità dopo la quarantena stretta. «Il voto dei giurati si chiude il 27 aprile e dilazionare ulteriormente la cerimonia non era possibile», prosegue Detassis, «c'è la necessità di mantenere "freschi" i film premiati che risalgono all'anno scorso e, in una data diversa, rischierebbero di risultare troppo vecchi. La serata dei David servirà a ricordare che il cinema è importante e ha bisogno di tutte le categorie necessarie alla realizzazione di un film».

### I FINALISTI

Il compito di tenere viva la speranza di un settore oggi in soffe-

renza in tutto il mondo spetterà ai candidati del 65mo David. A guidare la pattuglia dei finalisti, scelti in una stagione particolarmente felice per il cinema italiano, sono i film entrati in cinquina come *Il traditore* di Marco Bellocchio sul pentito di mafia Tommaso Buscetta (ha collezionato 15 nomination compresa quella,

scontata, andata al superbo protagonista Pierfrancesco Favino), *Il primo re* di Matteo Rovere, *Pi-nocchio* di Matteo Garrone, *Martin Eden* di Pietro Marcello, *La paranza dei bambini* di Claudio Gionneschi. Si tratta dei titoli che l'anno scorso avevano avuto più successo di pubblico, critica e vendite all'estero confermando

la varietà di generi del nostro cinema.

### IN POLE

Tra le opere prime entrate in finale spiccano *Bangla* di Phaim Bhuiyan, 24enne originario del Bangladesh ma cresciuto a Torpignattara, e *L'immortale* di Marco D'Amore. E fra gli attori, a sfidare Favino saranno Luca Marinelli (*Martin Eden*), Toni Servillo (*5 è il numero perfetto*), Francesco Di Leva (*Il sindaco del Rione Sanità*), Alessandro Borghi (*Il primo re*) mentre per la statuetta alla migliore attrice corrono Valeria Bruni Tedeschi (*I villeggianti*), Jasmine Trinca (*La Dea Fortuna*), Isabella Ragonese (*Mio fratello rincorre i dinosauri*), Linda Caridi (*Ricordi?*), Lunetta Savino (*Rosa*), Valeria Golino (*Tutto il mio folle amore*). Tra i film stranieri sono in lizza *Joker* di Todd Phillips, *C'era una volta a Hollywood* di Quentin Tarantino, *Green Book* di Peter Farrelly, *L'ufficiale e la spia* di Roman Polanski e *Parasite* che ha fatto incetta di Oscar. Tutti campioni d'incasso prima che l'emergenza sanitaria globale sconvolgesse le regole e le prospettive del cinema.

Gloria Satta

© RIPRODUZIONE RISERVATA



GLI OSCAR ITALIANI DEL CINEMA

## David di Donatello l'8 maggio, allo studio una serata virtuale

ROMA

I David di Donatello si faranno. La conferma arriva da Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del cinema italiano - Premi David di Donatello. Andranno in onda l'8 maggio, in diretta su Raiuno, con la conduzione di Carlo Conti, come da tradizione. Ma è ancora difficile capire come la Rai e l'Accademia del cinema italiano stiano organizzando la serata inizialmente

prevista per il 3 aprile, slittata ora all'8 maggio, quando la stretta del lockdown avrà probabilmente allentato la sua morsa, ma senza lasciare spazio per una cerimonia tra ospiti e premi. Sarà probabilmente un evento solo virtuale, in cui il conduttore e i diversi premiati saranno vicini, ma solo in collegamento video. Nulla come una serata a base di premi, con il meglio del cinema italiano, fatta di lustrini, paillettes e dovuti ringraziamenti può appa-

rire più complesso da realizzare nel nuovo scenario televisivo che il virus ha disegnato. Ma i film usciti in sala dal 1° gennaio al 31 dicembre 2019 hanno bisogno della loro celebrazione, soprattutto in un momento di buio come questo.

A contendersi le statuette saranno soprattutto "Il traditore" di Marco Bellocchio, con il suo interprete Pierfrancesco Favino candidato come miglior attore protagonista, "Il Primo Re" di Matteo Rovere, "Pinocchio" di Matteo Garrone con Roberto Benigni nella quinta come miglior attore non protagonista, "Martin Eden" di Pietro Marcello e "La paranza dei bambini" di Claudio Giovannesi. —

TIZ. LEO.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



*I premi del cinema italiano*

## I David non si arrendono La cerimonia si farà l'8 maggio

La cerimonia dei David di Donatello si farà. E sarà un momento di festa «che avrà un valore simbolico per il nostro cinema», spiega la presidente dell'Accademia del cinema italiano, Piera Detassis. Cancellata la data originale del 3 aprile, la cerimonia, condotta in diretta su Rai 1 da Carlo Conti, è fissata per l'8 maggio, anche se c'è da capire come sarà strutturata. Molti gli autori in corsa, dal favorito *Il traditore* di Marco Bellocchio (18 candidature) con Pierfrancesco Favino, a *Il primo re* di Matteo Rovere e *Pinocchio* di Matteo Garrone (15), *Martin Eden* di Pietro Marcello (11), *5 è il numero perfetto* di Igort (9) e *Suspiria* di Luca Guadagnino (6). «Con l'Accademia e la Rai abbiamo cercato questo appuntamento tutti insieme, con grande slancio. Cambiare ancora data, fare altre ipotesi avrebbe diluito il valore del pre-

mio. Noi riconosciamo un'annata di cinema straordinaria, anche negli incassi, che è stata interrotta. Pur tra mille difficoltà ci siamo interstarditi per dare anche un segno ai lavoratori del cinema: non solo a candidati e vincitori ma a un comparto di migliaia di persone che sappiamo uscirà dall'emergenza per ultimo. Vogliamo tornare alla vita di prima, fatta anche di cinema». L'edizione sarà frutto del sentimento di queste settimane in cui gli artisti si sono prodigati in video, appelli, raccolte. «Sarà il figlio naturale di questa passione. Il silenzio a cui è stato ridotto il cinema in sala ha ritrovato la parola attraverso i social. Noi vogliamo essere con il cinema. Mi sarebbe sembrato sbagliato non cogliere questo momento e trasformarlo in una bella pagina». — **arianna finos**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## David, l'85/a edizione in diretta l'8 maggio su Rai1

Lo conferma Piera Detassis. Carlo Conti alla conduzione


Redazione ANSA

ROMA

17 aprile 2020

12:39

NEWS


 Suggerisci

 Facebook

 Twitter

 Altri

 Stampa

 Scrivi alla redazione



- RIPRODUZIONE RISERVATA

CLICCA PER  
INGRANDIRE 

(ANSA) - ROMA, 17 APR - La 65/a edizione dei Premi David di Donatello si terrà l'8 maggio. Lo conferma Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su Rai1 e sarà condotto da Carlo Conti.

La cerimonia di assegnazione dei premi, prevista originariamente il 3 aprile, era stata rinviata in base alle disposizioni del governo per il contenimento della diffusione del coronavirus. (ANSA).



## David di Donatello: Bellocchio conquista i favori dei bookies nelle categorie miglior film e miglior regia

17/04/2020 10:36



L'emergenza Covid-19 non ha fermato la 65ª edizione dei David di Donatello: la cerimonia di assegnazione del riconoscimento dell'Accademia del Cinema Italiano è stata posticipata all'8 maggio a Roma. Ad essere premiati saranno i migliori titoli (e relativi registi, interpreti e tecnici) usciti nell'anno appena trascorso e, mentre le votazioni sono ancora aperte - e lo saranno fino al 27 aprile - i bookies si sono già pronunciati sui possibili vincitori. La lavagna

di Planetwin365 rispetta lo stesso podio sia per la categoria Miglior Film che per quella Migliore Regia. Bellocchio, Rovere e Garrone hanno ottenuto con i loro rispettivi film *Il Traditore*, *Il Primo Re* e *Pinocchio* ben 48 candidature. Il titolo favorito sulla lavagna è *Il Traditore* (1,37), che narra le vicende del mafioso e poi collaboratore di giustizia Tommaso Buscetta, seguito da *Il Primo Re* (2,90) e infine da *Pinocchio* (5,50). Stesso podio anche per la categoria Migliore Regia che vede in testa Bellocchio (1,38) seguito da Rovere (3,35) e Garrone (6,50), entrambi decisamente più distanti dalla statuetta italiana. Nonostante i pronostici per i primi due premi non lo vedano tra i favoriti, *Pinocchio* potrebbe comunque consolarsi con Roberto Benigni (1,83), in testa per il premio come Miglior Attore Non Protagonista. Il vincitore del premio Oscar è seguito in lavagna da Luigi Lo Cascio (2,10) e Fabrizio Ferracane (4,25) per *Il Traditore*, Stefano Accorsi (9,10) per *Il Campione* e infine Carlo Buccirosso (14,00) per *5 È Il Numero Perfetto*. Sempre secondo la lavagna di Planetwin365, quest'ultimo titolo potrebbe vincere il corrispettivo al femminile del premio con Valeria Golino (2,40) e aggiudicarsi il David come Miglior Regista Esordiente con Igort (1,62). La Golino (2,40) è la favorita numero uno anche per il premio come Miglior Attrice Protagonista con il suo ruolo in *Tutto il Mio Folle Amore*, a pari merito con Valeria Bruni Tedeschi (2,40) de *I Villeggianti*. ac/AGIMEG



## David di Donatello 2020: Confermata per maggio la cerimonia di premiazione



Di Daniele Ambrosini

L'accademia del Cinema Italiano che ogni anno assegna i prestigiosi David di Donatello, ci informa che ci sono novità per quanto riguarda la data in cui verranno assegnate le statuette della sessantacinquesima edizione. Precedentemente la consegna dei premi era stata fissata al 3 aprile, data impraticabile per via dell'attuale lockdown, adesso veniamo a sapere che la cerimonia si svolgerà a pochi giorni dallo scadere del decreto che vuole il nostro paese in questa situazione fino al 3 maggio.

*"La 65ª edizione dei Premi David di Donatello si terrà il prossimo 8 maggio. Lo comunica Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su RAI 1 e sarà condotto da Carlo Conti."*

La candidatura sono state annunciate a febbraio e **Il traditore** di **Marco Bellocchio** ha ottenuto 18 candidature, e ad oggi risulta il favorito alla vittoria del miglior film, ma occhio anche a **Il primo Re** e **Pinocchio**, entrambi a quota 15 nomination, nonché a **Martin Eden** e **La paranza dei bambini**, due favoriti dei festival di Venezia e Berlino.

Leggi anche: **65° David di Donatello, i pronostici dell'edizione 2020 tra 'Il traditore' e 'Il primo re'**



## David di Donatello, diretta tv l'8 maggio



17/04/2020 n/b



Il ridimensionamento sarà necessario, considerata l'emergenza sanitaria in corso, ma questa non ha fermato la celebrazione del cinema italiano, infatti la **cerimonia dell'assegnazione del premio David di Donatello, 65ma edizione**, è stata confermata, e sarà **trasmessa in diretta televisiva l'8 maggio su Rai 1**, dagli Studi Fabrizio Frizzi, conduce **Carlo Conti**, ormai padrone di casa per la quinta volta.

La comunicazione ufficiale da **Piera Detassis**, presidente e direttore artistico dell'**Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello**. Resta al momento da **definire la questione degli spettatori in sala**, composta soprattutto dai nominati, che notrebbero essere in numero ridotto rispetto al consueto.

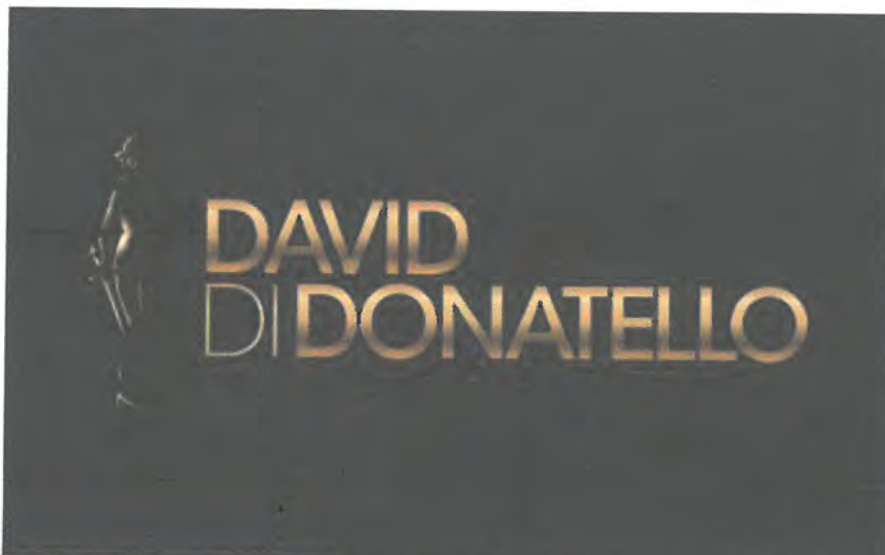
Le **nominations** ai David 2020, rese pubbliche a febbraio: *Il traditore* di Marco Bellocchio, *Il Primo Re* di Matteo Rovere, *Pinocchio* di Matteo Garrone, *Martin Eden* di Pietro Marcello, *5 è il numero perfetto* di Igor e *Suspiria* di Luca Guadagnino. La cinquina per il **Miglior Attore** annovera Toni Servillo, Alessandro Borghi, Francesco Di Leva, Pierfrancesco Favino e Luca Marinelli, mentre le candidate come **Migliore Attrice** sono Valeria Bruni Tedeschi, Jasmine Trinca, Isabella Ragonese, Linda Caridi, Lunetta Savino, Valeria Golino.



# David di Donatello 2020: la cerimonia l'8 maggio

Di **Chiara Guida** - 17 Apr 2020 - 63

15 Mi piace



## NEWSLETTER

Iscriviti alla nostra newsletter per rimanere sempre aggiornato.

E-Mail \*

Iscrivi

## TOP STORIES

**Retcon: le "correzioni" nei franchise che hanno migliorato la storia**

**Cannes 2020: quali film avremmo potuto vedere**

**David di Donatello 2020: la cerimonia l'8 maggio**

**Batman: 10 attori a un passo dall'essere Bruce Wayne**

**Morto Allen Daviau, direttore della fotografia di**

**CINEFILOS**

FILM

NEWS

TUTTO FILM

RECENSIONI

MARVEL

TRAILER

PHOTOGALLERY

VIDEO



cerimonia dei premi al cinema italiano si terrà l'8 maggio.



**Come realizzare un video per i tuoi social media?**

sponsorizzato da **Happy Megaphone**

La 65ª edizione dei Premi David di Donatello si terrà il prossimo 8 maggio. Lo comunica Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su RAI 1 e sarà condotto da Carlo Conti.

## NEWSLETTER

Iscriviti alla nostra newsletter per rimanere sempre aggiornato.

E-Mail \*

Iscrivi

## TOP STORIES

**Retcon: le "correzioni" nei franchise che hanno migliorato la storia**

**Cannes 2020: quali film avremmo potuto vedere**

**David di Donatello 2020: la cerimonia l'8 maggio**





## Premi David di Donatello l'8 maggio

TOPICS: [65ª](#) [David](#) [Donatello](#) [Si Terrà Il](#) [Edizione](#) [Premi](#)



POSTED BY: [WEBMASTER](#) 17 APRILE, 2020

La 65ª edizione dei Premi David di Donatello si terrà il prossimo 8 maggio. Lo comunica Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su RAI 1 e sarà condotto da Carlo Conti.

L'articolo Premi David di Donatello l'8 maggio proviene da Cinematografo.



## DAVID DI DONATELLO 2020 - Bellocchio conquista i favori dei bookies nelle categorie miglior film e miglior regia

👍 Mi piace 0



L'emergenza Covid-19 non ha fermato la 65ª edizione dei David di Donatello: la cerimonia di assegnazione del riconoscimento dell'Accademia del Cinema Italiano è stata posticipata all'8 maggio a Roma. Ad essere premiati saranno i migliori titoli (e relativi registi, interpreti e tecnici) usciti nell'anno appena trascorso e, mentre le votazioni sono ancora aperte – e lo saranno fino al 27 aprile – i bookies si sono già pronunciati sui possibili vincitori.

La lavagna di Planetwin365 rispetta lo stesso podio sia per la categoria Miglior Film che per quella Migliore Regia. Bellocchio, Rovere e Garrone hanno ottenuto con i loro rispettivi film *Il Traditore*, *Il Primo Re* e *Pinocchio* ben 48 candidature. Il titolo favorito sulla lavagna è *Il Traditore* (1,37), che narra le vicende del

mafioso e poi collaboratore di giustizia Tommaso Buscetta, seguito da *Il Primo Re* (2,90) e infine da *Pinocchio* (5,50). Stesso podio anche per la categoria Migliore Regia che vede in testa Bellocchio (1,38) seguito da Rovere (3,35) e Garrone (6,50), entrambi decisamente più distanti dalla statuetta italiana.

Nonostante i pronostici, per i primi due premi non lo vedano tra i favoriti. *Pinocchio* potrebbe comunque consolarsi con seguito in lavagna da Luigi Lo Cascio (2,10) e Fabrizio Ferracane (4,25) per *Il Traditore*, Stefano Accorsi (9,10) per *Il Campione* e infine Carlo Buccirosso (14,00) per *5 È Il Numero Perfetto*. Sempre secondo la lavagna di Planetwin365, quest'ultimo titolo potrebbe vincere il corrispettivo al femminile del premio con Valeria Golino (2,40) e aggiudicarsi il David come Miglior Regista Esordiente con Igort (1,62).

La Golino (2,40) è la favorita numero uno anche per il premio come Miglior Attrice Protagonista con il suo ruolo in *Tutto il Mio Folle Amore*, a pari merito con Valeria Bruni Tedeschi (2,40) de *I Villeggianti*.

**Le Stan Smith vegane di Stella McCartney in versione arcobaleno**



## David di Donatello 2020: invariati i favoriti per Planetwin36.5

Il traditore di Bellocchio, Il Primo Re di Rovere e Pinocchio di Garrone si contendono la vittoria nella categorie più importanti ai David di Donatello 2020

Di **Giorgia Terranova** - Ultimo aggiornamento: 17 Aprile 2020 11:55 - Tempo di lettura: 2 minuti - 17 Aprile 2020 11:55



**Marco Bellocchio conquista i favori dei Bookies per Planetwin36.5 per i David di Donatello nelle categorie Miglior film e Miglior Regia**

L'emergenza Coronavirus, ha fermato molti eventi e festival cinematografici, ma per adesso non ha sospesa la 65ª edizione dei **David di Donatello**: la cerimonia di assegnazione del riconoscimento dell'Accademia del Cinema Italiano è stata posticipata all'8 maggio 2020 a Roma. Ad essere premiati saranno i migliori titoli, con relativi registi, interpreti e tecnici usciti nell'anno appena trascorso e, mentre le votazioni sono ancora aperte fino al 27 aprile i bookies si sono già più volte pronunciati sui possibili vincitori dei David di Donatello. La lavagna di Planetwin36.5 rispetta lo stesso podio sia per la categoria **Miglior Film** che per quella **Migliore Regia**. Tra i più quotati per la vittoria con ben 48 candidature ci sono **Bellocchio** con *Il Traditore*, **Matteo Rovere** con *Il Primo Re* e **Matteo Garrone** con *Pinocchio*. Il titolo favorito sulla lavagna di Planetwin36.5 è *Il Traditore* con un punteggio di 1,37; lo straordinario film narra le vicende del mafioso e poi collaboratore di giustizia Tommaso Buscetta. Il traditore è seguito da *Il Primo Re* con 2,90 e con *Pinocchio* (5,50). Stesso podio e successione anche per la categoria **Migliore Regia** che vede in testa Bellocchio con 1,38 seguito da Rovere con 3,35 statuetta italiana.

Nonostante i pronostici per i due premi non lo vedano tra i favoriti, *Pinocchio* è in testa per il David di Donatello a **Roberto Benigni** come **Miglior Attore Non Protagonista** che lo vede a 1,83. Come competitor c'è **Luigi Lo Cascio** con 2,10 e **Fabrizio Ferracane** con 4,25, entrambi per *Il Traditore*, **Stefano Accorsi** a 9,10 per *Il Campione* e infine **Carlo Buccirosso** a 14,00 per *5 È Il Numero Perfetto*. Sempre secondo la lavagna di Planetwin36.5, quest'ultimo titolo potrebbe assegnare il premio a **Valeria Golino** con 2,40 come **Miglior Attrice Non Protagonista** e aggiudicarsi, quasi senza dubbio, il David come **Miglior Regista Esordiente** per **Igor** quotato a 1,62. La **Golino** con 2,40 è la favorita numero uno anche per il premio come **Miglior Attrice Protagonista** con il suo ruolo in *Tutto il Mio Folle Amore*, a pari merito con **Valeria Bruni Tedeschi** sempre a 2,40 per *I Villeggianti*.

### FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	0
<b>QUESTA SETTIMANA</b>	<b>18</b>
PROSSIMA SETTIMANA	0
DAL 23 APRILE	0
DAL 30 APRILE	0
<a href="#">VAI AL CALENDARIO COMPLETO</a>	

PROSSIMA SETTIMANA	0
DAL 23 APRILE	0
DAL 30 APRILE	0
<a href="#">VAI AL CALENDARIO COMPLETO</a>	



### FILM SU NETFLIX

DAL 16 APRILE	0
DAL 15 APRILE	0
DAL 14 APRILE	0
DAL 13 APRILE	0
DAL 12 APRILE	0
DAL 11 APRILE	0



## **La 65<sup>a</sup> edizione dei Premi David di Donatello si terrà il prossimo 8 maggio in diretta su RAI 1**

La 65<sup>a</sup> edizione dei Premi David di Donatello si terrà il prossimo 8 maggio in diretta su RAI 1

Lo comunica Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su RAI 1 e sarà condotto da Carlo Conti.

**FILM, ATTORI, REGISTI, TECNICI CANDIDATI**

<https://www.daviddidonatello.it/vincitori/vincitori-premi-david-di-donatello.php>



## David di Donatello: l'8 maggio su Rai 1 l'edizione 2020 dei premi del cinema italiano



di Carola Proto  
17 aprile 2020

18

A condurre una cerimonia di premiazione in cui si daranno battaglia Pinocchio, Il Traditore e Il Primo Re sarà Carlo Conti.



maggio su Rai 1 l'edizione 2020 dei premi del cinema italiano

# PREMI DAVID DI DONATELLO

I David di Donatello, si sa, sono i premi più importanti del cinema italiano. In questo sfortunato 2020 erano previsti per il 3 di aprile, ma, con il caos generato dal Coronavirus e la necessità di mantenere la distanza di sicurezza fra individui, la cerimonia era stata rimandata, e con essa il red carpet. Oggi **Piera Detassis**, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, informa che la sessantacinquesima edizione del premio si terrà venerdì 8 maggio, quindi durante l'auspicata Fase 2, con la conduzione di **Carlo Conti**, e che verrà trasmessa in diretta su Rai 1.

La breve comunicazione ovviamente solleva in noi molte domande: si tratterà di una cerimonia vera e propria con i candidati, gli ospiti e i presentatori seduti ad almeno un metro gli uni dagli altri? Oppure ci saranno solo Piera Detassis e Carlo Conti, mentre i candidati saranno tutti a casa loro magari su Zoom? O magari si salterà la parte "the winner is..." e parteciperanno all'evento soltanto i vincitori. Chissà...

Probabilmente le nostre domande troveranno risposta l'8 maggio stesso. Se però avremo qualche informazione, non mancheremo di aggiornarvi. Intanto, [ecco i candidati ai David di Donatello 2021](#). La battaglia è fra **Il Traditore**, **Il Primo Re** e **Pinocchio**.

#David di Donatello 2020



L'APPUNTAMENTO

## David di Donatello 2020, c'è la data: in onda in prima serata su Rai1 con la conduzione di Carlo Conti

di [Lorenzo Mattotti](#) - [Foto]

La 65sima edizione dei [Premi David di Donatello](#) si terrà il **prossimo 8 maggio 2020**. Lo ha reso noto Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in **diretta in prima serata su Rai 1 e sarà condotto da Carlo Conti**.

Non è ancora chiaro come si svolgerà la kermesse e quali saranno gli ospiti presenti in sala, primi fra tutti i nominati. Sicuramente, l'ente comunicherà nuovi dettagli sull'organizzazione della serata di gala. Per ora c'è la comunicazione ufficiale attraverso una nota stampa che è stata diffusa nella giornata di oggi 17 aprile 2020.



MUSICA E CINEMA

## Primo Maggio e David di Donatello, l'emergenza rivoluziona gli show

Appuntamenti confermati ma in chiave inedita. Su Raitre il live, con esibizioni da un palco allestito all'Auditorium Parco della musica. E premi su Raiuno con Carlo Conti

di Stefania Ulivi



Si faranno. Diversi dall'usuale, adattati all'emergenza Covid, in una sorta di staffetta, a una settimana di distanza, tra musica e cinema. Il concertone del Primo maggio 2020 e la 65° edizione dei David di Donatello, il venerdì successivo, sono due segnali importanti che arrivano dal mondo dello spettacolo, mentre tutte le categorie delle filiere si interrogano sulle condizioni e tempistiche della necessaria ripartenza.

**Niente bagno di folla a piazza San Giovanni, certo.** Ma un evento, in prima serata su Raitre, dal titolo programmatico scelto da Cgil, Cisl e Uil: «Il lavoro in sicurezza: per costruire il futuro». La serata — prodotta da iCompany con la direzione artistica di Massimo Bonelli — sarà trasmessa in diretta dagli studi Rai di via Teulada, con ospiti, collegamenti, set musicali oltre a contributi speciali. I live saranno realizzati al Parco della Musica di Roma, dove sarà installato l'Auditorium Stage Primo Maggio 2020, o in location scelte dagli artisti stessi.

Venerdì 8 maggio, quindi, appuntamento su Raiuno per una prima serata condotta da Carlo Conti per la cerimonia di consegna dei **Premi David di Donatello**. Di sicuro inedita: senza il consueto saluto del presidente della Repubblica, al mattino, al Quirinale e, certo, senza la presenza contemporanea di vincitori, candidati, protagonisti del cinema italiano chiamati a consegnare le statuette. Gli autori sono al *Corriere* Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'accademia del cinema italiano —, lavoriamo in condizioni eccezionali. Sarà un David dell'emergenza, rimarrà comunque storico. Ci è sembrato giusto dare forza al voto dei giurati, un segnale di presenza e di attenzione a un settore che impiega moltissimi lavoratori che vivono tempi incerti. D'altronde, il cinema non ha mai chiuso gli occhi davanti al presente». E al cinema i tre direttori artistici dell'Uno Maggio libero e pensante di Taranto, Michele Riondino, Roy Paci e Diodato, si sono rivolti. Non concerto, ma docufilm, regia di Giorgio Testi, Francesco Zippel e Fabrizio Fichera.



## David di Donatello, confermata cerimonia di premiazione per l'8 maggio



17/04/2020 Cinema

TUTTI I CANDIDATI



ROMA - La 65esima edizione dei Premi David di Donatello è stata confermata per il prossimo 8 maggio. Lo comunica Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima

### I CANDIDATI DEI PREMI DAVID 2020

18 candidature per *Il traditore* di Marco Bellocchio. Il film sul boss mafioso Tommaso Buscetta, è stato nominato nelle categorie Miglior film, Miglior regia, Migliore sceneggiatura originale, Miglior attore protagonista per la performance di Pierfrancesco Favino e Migliori attori non protagonisti a Fabrizio Ferracane e a Luigi Lo Cascio.

A seguire con 15 candidature, *Il primo re* di Matteo Rovere e *Pinocchio* di Matteo Garrone. Il film di Rovere si è aggiudicato, tra le categorie, Miglior film, Miglior regia, Migliore sceneggiatura originale, Miglior attore protagonista per l'interpretazione di Alessandro Borghi e Migliore attrice non protagonista per il ruolo interpretato da Tania Garribba. Il film di Garrone, invece, ha ottenuto le nomination nelle categorie Miglior film, Miglior regia, Migliore sceneggiatura non originale, Miglior attore non protagonista per Roberto Benigni e Miglior attrice non protagonista per Alida Baldari Calabria.





## David di Donatello 2020 in onda l'8 maggio. Carlo Conti è ancora il conduttore

La cerimonia di consegna dei premi cinematografici, già slittata, è stata confermata per venerdì 8 maggio, in prima serata su Rai1. A condurre la manifestazione, che dovrà fare i conti inevitabilmente con le norme di distanziamento sociale, sarà per la quinta volta Carlo Conti, confermatosi dunque volto televisivo dei David.



NEWS APRE 1991 1992 Valeria Moriconi



Nonostante l'emergenza coronavirus, è stata confermata la **65esima Cerimonia di consegna dei David di Donatello**, che andrà in onda in prima serata su Rai1 venerdì **8 maggio**, dagli Studi Fabrizio Frizzi di Roma. A condurre la manifestazione sarà per la quinta volta **Carlo Conti**. I più importanti premi cinematografici italiani si confermano dunque un evento da prime time, che pure quest'anno vedrà un inevitabile ridimensionamento.

### La cerimonia dei David ai tempi del coronavirus

Questa la nota ufficiale che conferma [lo slittamento all'8 maggio dei David](#) (inizialmente previsti per il 3 aprile): *"La 65ª edizione dei Premi David di Donatello si terrà il prossimo 8 maggio. Lo comunica Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su RAI 1 e sarà condotto da Carlo Conti".* Malgrado la fine del lockdown permetta di svolgere la cerimonia, certamente dovranno permanere le norme di distanziamento sociale e il numero di spettatori in sala (composto in primis dai nominati), che probabilmente saranno in numero ridotto rispetto al solito.

### La storia dei David in tv

I David di Donatello vengono trasmessi in televisione dal 1963 e sono sempre andati in onda sulla Rai, con l'eccezione dell'annata 1996 (che fu trasmessa su TELE+1) e di quelle 2016 e 2017, programmate su Sky con la conduzione di Alessandro Cattelan. Carlo Conti ha condotto le edizioni del 1999, del 2000, del 2018 e del 2019.

### Chi sono i nominati ai David di Donatello 2020

[Le nomination ai David](#) sono state rese pubbliche a febbraio. In testa tra i film con più candidature troviamo "Il traditore" di Marco Bellocchio (18). Seguono "Il Primo Re" di Matteo Rovere e "Pinocchio" di Matteo Garrone, entrambi con 15 nomination, quindi "Martin Eden" di Pietro Marcello (11), "5 è il numero perfetto" di Igor (9) e "Suspiria" di Luca Guadagnino (6). La cinquina per il miglior attore vede Toni Servillo, Alessandro Borghi, Francesco Di Leva, Pierfrancesco Favino e Luca Marinelli, mentre le candidate come migliore attrice sono Valeria Bruni Tedeschi, Jasmine Trinca, Isabella Ragonese, Linda Caridi, Lunetta Savino, Valeria Golino.



# David di Donatello 2020: confermata una nuova data

I premi del cinema italiano si faranno, parola della presidente Detassis.



di **Pierfranco Allegri**

— Aprile 17, 2020

In News, Movie, In Evidenza

0

0

CONDIVISIONI

0

VISITE



Facebook



Twitter



Whatsapp



Reddit



Email



La 65esima edizione dei **David di Donatello**, posticipata a causa dell'**emergenza Covid-19**.

**Piera Detassis**, che conferma che i premi del cinema italiano si terranno l'8 Maggio e saranno trasmessi dalla **Rai** e condotti di nuovo dal presentatore **Carlo Conti**. Non è ancora chiaro in che modo però si svolgerà la serata, come si effettuerà l'assegnazione dei premi, quali ospiti ci saranno o quali dei candidati potranno essere presenti. Si aspettano ulteriori dettagli sullo svolgimento della **serata di gala** da parte dell'organizzazione, ma il fatto che ci sia stata una conferma per lo svolgimento dei David di Donatello, fa già ben sperare.

ike: una mod implementa la

ata un'opzione per  
dal gioco

fermata la Xbox One X



## David di Donatello 2020, confermato che si svolgeranno l'8 maggio

THOMAS CARDINALI 17/04/2020



Inizialmente la kermesse che assegna gli Oscar del cinema italiano era prevista per il 3 aprile ed era stata spostata al 3 maggio. In questo momento ci troviamo ancora in una fase di lockdown per il paese, pertanto è arrivato un nuovo slittamento all'8 maggio. Non sappiamo ancora quali saranno le mosse del Presidente del Consiglio, ma ormai sembra chiaro che la fase 2 dovrebbe partire dal 4 maggio per cui dovrebbe essere permesso lo svolgimento della cerimonia nella nuova data.

L'annuncio è arrivato tramite una nota stampa firmata da **Piera Detassis**, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello. Non sappiamo ancora in che modo la kermesse si svolgerà e quali ospiti potranno essere presenti. Sicuramente l'organizzazione nei prossimi giorni fornirà ulteriori dettagli sullo svolgimento della serata di gala, anche perché nel comunicato non è indicato altro rispetto alla nuova data. La conferma dei David di Donatello potrà comunque rappresentare idealmente un momento di luce e speranza per uno dei settori più colpiti a livello economico dall'emergenza coronavirus.

I David di Donatello 2020 saranno trasmessi in diretta in prima serata su RAI 1 e sarà condotto da **Carlo Conti**.

### ULTIMI VIDEO



**SKAM Italia 4 arriva su Netflix e Tim Vision dal 15 maggio | Video**



**Leonardo, la nuova serie con Aidan Turner dai creatori di Medici | Video**



**L'uomo che interrompe la diretta social di Salvini gridando: «Matteo! Dici solo str\*nzate» | VIDEO**



**Boldrini: «Come fanno le donne ad accedere ai centri antiviolenza senza tampone?». La risposta della Bonetti**



## David di Donatello 2020: quando andranno in onda, conduce Carlo Conti



By Veronica D'Aloisio

Publicato su 17 Aprile 2020



**David di Donatello 2020 in onda l'8 maggio con al timone ancora una volta Carlo Conti**



[HOME](#) [COLLABORA CON NOI](#) [AUTORI](#) [CONTATTI](#)



La cerimonia della consegna dei premi cinematografici è stata confermata, andrà in onda in prima serata su Rai 1 il prossimo venerdì 8 maggio. Alla conduzione della manifestazione ritroviamo ancora una volta Carlo Conti, per essere precisi la quinta volta, il quale dovrà fare inevitabilmente i conti con quelle che sono le misure di sicurezza a causa del [Coronavirus](#). La 65esima Cerimonia di consegna dei David di Donatello 2020 saranno trasmessi dagli studi Fabrizio Frizzi a Roma. Ormai sembra chiaro che la fase 2 avrà inizio il 4 maggio (salvo nuove restrizioni governative): sarà possibile dunque procedere con l'assegnazione degli Oscar del cinema italiano, nonostante si dovrà comunque tener conto delle norme di distanziamento sociale.

### La nota ufficiale: "L'evento sarà trasmesso in prima serata su Rai 1 e condotto da Carlo Conti"



[HOME](#) [COLLABORA CON NOI](#) [AUTORI](#) [CONTATTI](#)

*dei Premi David di Donatello si terrà il prossimo 8 maggio. Lo comunica Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su RAI 1 e sarà condotto da Carlo Conti". Non è ancora chiaro come si svolgerà la kermesse e quali saranno gli ospiti presenti in sala, primi fra tutti i nominati. Sicuramente, l'ente comunicherà nuovi dettagli sull'organizzazione della serata di gala.*

### Le nomination

La classifica delle candidature dei premi David di Donatello sono: Il Traditore di Marco Bellochio con 18 nomination, in seguito Il Primo Re e il Pinocchio di Garrone entrambi con 15 candidature; Martin Eden con 11 candidature; 5 è il numero Perfetto con 9 candidature; Suspiria con 6 candidature; Bangla, La Dea Fortuna e Il Sindaco del Rione Sanità ne ottengono 4; Ricordi? e La Paranza dei Bambini con 3 candidature a testa.



## David di Donatello 2020, cerimonia in diretta su Rai 1



Lorenzo Cracolici · 23 ore fa

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO – PREMI DAVID DI DONATELLO

### La 65ª edizione dei Premi David di Donatello si terrà il prossimo 8 maggio in diretta su RAI 1

La 65ª edizione dei **Premi David di Donatello** si terrà il prossimo **8 maggio**. Lo comunica **Piera** Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello. L'evento **sarà trasmesso in diretta in prima serata su RAI 1** e sarà condotto da **Carlo Conti**.



## David di Donatello: Bellocchio conquista i favori dei bookies nelle categorie miglior film e miglior regia

di AdnKronos

17 APRILE 2020



**IL TEMPO**.it

HOME

POLITICA

CRONACHE

ROMA CAPITALE

ESTERI

CULTURA&SPETTACOLI



a

(Roma, 17 aprile 2020) - Bellocchio (1,38) con *Il Traditore* (1,37) ottiene il primo posto sulla lavagna di Planetwin365. Seguono Rovere (3,35) con *Il Primo Re* (2,90) e Garrone (6,50) con *Pinocchio* (5,50)

Roma, 17 aprile 2020 – L'emergenza Covid-19 non ha fermato la 65ª edizione dei David di Donatello: la cerimonia di assegnazione del riconoscimento dell'Accademia del Cinema Italiano è stata posticipata all'8 maggio a Roma. Ad essere premiati saranno i migliori titoli (e relativi registi, interpreti e tecnici) usciti nell'anno appena trascorso e, mentre le votazioni sono ancora aperte – e lo saranno fino al 27 aprile – i bookies si sono già pronunciati sui possibili vincitori.

La lavagna di Planetwin365 rispetta lo stesso podio sia per la categoria Miglior Film che per quella Migliore Regia. Bellocchio, Rovere e Garrone hanno ottenuto con i loro rispettivi film *Il Traditore*, *Il Primo Re* e *Pinocchio* ben 48 candidature. Il titolo favorito sulla lavagna è *Il Traditore* (1,37), che narra le vicende del mafioso e poi collaboratore di giustizia Tommaso Buscetta, seguito da *Il Primo Re* (2,90) e infine da *Pinocchio* (5,50). Stesso podio anche per la categoria Migliore Regia che vede in testa Bellocchio (1,38) seguito da Rovere (3,35) e Garrone (6,50), entrambi decisamente più distanti dalla statuetta italiana.



Nonostante i pronostici per i primi due premi non lo vedano tra i favoriti, Pinocchio potrebbe comunque consolarsi con Roberto Benigni (1,83), in testa per il premio come Miglior Attore Non Protagonista. Il vincitore del premio Oscar è seguito in lavagna da Luigi Lo Cascio (2,10) e Fabrizio Ferracane (4,25) per Il Traditore, Stefano Accorsi (9,10) per Il Campione e infine Carlo Buccirosso (14,00) per 5 È Il Numero Perfetto. Sempre secondo la lavagna di Planetwin365, quest'ultimo titolo potrebbe vincere il corrispettivo al femminile del premio con Valeria Golino (2,40) e aggiudicarsi il David come Miglior Regista Esordiente con Igort (1,62).

La Golino (2,40) è la favorita numero uno anche per il premio come Miglior Attrice Protagonista con il suo ruolo in Tutto il Mio Folle Amore, a pari merito con Valeria Bruni Tedeschi (2,40) de I Villeggianti.

SKS365 è uno dei principali operatori nel mercato internazionale del betting e gaming, presente anche nel mercato italiano, online e retail, per il tramite di SKS365 Malta Limited (titolare della concessione GAD15242 e delle concessioni rete fisica 72002 e 4584). Attraverso il brand Planetwin365, la società offre ai clienti servizi standard di sicurezza e un'esperienza di gioco variegata sia online, sul sito [planetwin365.it](https://planetwin365.it), sia offline attraverso una rete retail che conta più di 1000 punti vendita Planetwin365 su tutto il territorio nazionale.

'Il nostro gioco è di un altro pianeta' è il claim che punta a sottolineare il posizionamento dell'azienda come operatore con la più ampia gamma di scommesse disponibile sul mercato, un palinsesto ricco e sempre aggiornato e strumenti innovativi come i market movers, che monitorano l'andamento delle quote. E con un brand, Planetwin365, vicino ai giocatori, ma soprattutto agli amanti del calcio e agli appassionati di tutti gli sport. I clienti possono scegliere fra più di 100 tipologie di scommesse, circa 330 eventi live ogni giorno e oltre 5000 pre-match ogni settimana. L'offerta è disponibile anche tramite app mobile per iOS e Android.

Un'attenzione e una professionalità verso il pubblico che sono valsi a Planetwin365 il sigillo di qualità per il miglior servizio clienti nel settore delle scommesse sportive in Italia, conferito dall'Istituto Tedesco di Qualità e Finanza (ITQF) per la stagione 2018/2019. L'ITQF fa parte del gruppo Burda, leader europeo nelle indagini e nei sigilli di qualità, con certificazioni su prodotti e servizi in Germania, Austria, Svizzera ed Italia.



## La pandemia non ferma i David di Donatello: l'8 maggio la consegna e in gara c'è anche Igort

Il fumettista e sceneggiatore cagliaritano è in corsa con "5 è il numero perfetto"



Il regista cagliaritano Igor

L'emergenza Covid-19 non ferma la sessantacinquesima edizione dei David di Donatello: la cerimonia di assegnazione del riconoscimento dell'Accademia del Cinema Italiano è fissata per l'8 maggio a Roma, in diretta su Raiuno, in prima serata, condotta da Carlo Conti.

In gara c'è anche il nostro Igort, vero nome Igor Tuveri, fumettista, sceneggiatore e regista di "5 è il numero perfetto", suo primo film, già acclamato da pubblico e critica. Ad essere premiati saranno i migliori titoli (e relativi registi, interpreti, tecnici) usciti nell'anno appena trascorso e, mentre le votazioni sono ancora aperte - e lo saranno fino al 27 aprile - i bookies si sono già pronunciati sui possibili vincitori.

UNIONE  ONLINE

14 m CRONACA SARDEGNA  
Controlli anche con i droni:  
nuove multe e qualche  
denuncia

24 m POLITICA  
In Sardegna un solo ospedale  
non completamente funzionante





## David, l'85/a edizione in diretta l'8 maggio su Rai1

*Lo conferma Piera Detassis. Carlo Conti alla conduzione*

17 Aprile 2020



a

ROMA, 17 APR - La 65/a edizione dei Premi David di Donatello si terrà l'8 maggio. Lo conferma Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su Rai1 e sarà condotto da Carlo Conti. La cerimonia di assegnazione dei premi, prevista originariamente il 3 aprile, era stata rinviata in base alle disposizioni del governo per il contenimento della diffusione del coronavirus. (ANSA)



## Carlo Conti torna in televisione a maggio dopo lo stop de La Corrida

Scritto da Denis Bocca, il 17 Aprile, 2020, in Personaggi Tv



### Carlo Conti presenta I David di Donatello 2020 in prima serata su Rai1 l'8 maggio

L'emergenza coronavirus ha stravolto la vita di tutti quanti e, in particolare modo, il mondo della televisione dello spettacolo in generale. Tanti programmi sospesi, rimandati o cancellati. Il pubblico ha bisogno di intrattenimento ed è per questo che le repliche di Avanti un altro e Ciao Darwin stanno mietendo ascolti a dir poco ottimi. Rai1 è pronta a mandare in onda in **prima serata l'8 maggio I David di Donatello 2020 condotti da Carlo Conti**, ancora una volta. **Carlo Conti**, quindi, torna in onda dopo **lo stop de La Corrida** anche se bisognerà vedere come si svolgerà la cerimonia di premiazione viste e considerate le norme vigenti.

### David di Donatello, cerimonia di premiazione su Rai1 con Carlo Conti: come si svolgerà?

Come si svolgerà la **65esima cerimonia di premiazione de I David di Donatello** a causa dell'emergenza coronavirus che, l'8 maggio, non sarà affatto debellata del tutto? Per tutta la cerimonia dovranno permanere le norme sul distanziamento sociale quindi bisognerà chiarire se sarà possibile il ritorno del pubblico in studio, quante persone sarà possibile avere, ecc. Sicuramente la maggior parte dei candidati/premiati potrà essere presente alla cerimonia. Per **Carlo Conti** non è la prima esperienza con i premi cinematografici italiani visto che ha già condotto la cerimonia di premiazione nel 1999, nel 2000 e negli ultimi due anni.

### Carlo Conti torna in televisione a maggio: cosa farà quando finirà l'emergenza coronavirus

**Carlo Conti**, che non sapeva quando sarebbe **tornato in televisione**, ora si sa che condurrà la **65esima Cerimonia di consegna de I David di Donatello** in prima serata su Rai1. A un noto settimanale alcuni giorni fa ha svelato che quando sarà finita l'emergenza coronavirus andrà al mare insieme a tutta la sua amata famiglia.



## David, l'85/a edizione in diretta l'8 maggio su Rai1



(ANSA) - ROMA, 17 APR - La 65/a edizione dei Premi David di Donatello si terrà l'8 maggio. Lo conferma Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su Rai1 e sarà condotto da Carlo Conti. La cerimonia di assegnazione dei premi, prevista originariamente il 3 aprile, era stata rinviata in base alle disposizioni del governo per il contenimento della diffusione del coronavirus. (ANSA).

ANSA



## David, l'8 maggio la festa per il rilancio del cinema italiano. Il favorito è 'Il traditore'



Dopo il rinvio causa coronavirus la cerimonia condotta da Carlo Conti in prima serata su RaiUno. Lo ha annunciato il Presidente dell'Accademia Piera Detassis

MENU CERCA

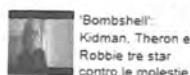
la Repubblica

R+ Rep. ABBONATI ACCEDI

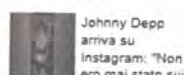
Articoli Correlati



'Bombshell', tre donne in guerra nel mondo del piccolo schermo



'Bombshell': Kidman, Theron e Robbie tre star contro le molestie



Johnny Depp arriva su Instagram: "Non ero mai stato sui"



La festa del cinema italiano, la consegna dei David di Donatello, si svolgerà l'8 maggio. Dopo l'annullamento della cerimonia il 3 aprile causa coronavirus, l'Accademia che assegna i premi insieme alla sua Presidente Piera Detassis ha annunciato che la premiazione avverrà in prima serata su Rai1 e sarà condotto da Carlo Conti. Gli autori sono già al lavoro per realizzare un'edizione che tiene presente le esigenze e le difficoltà del momento.

Trivulzio, l'atto di accusa ai vertici: "Sapevano dei pericoli ma sono rimasti inerti"

L'infermiera: "Hanno falsificato la mia firma ma griderò al mondo la verità. Dopo tanti orrori non dormo più"

Coronavirus, la strage degli anziani e l'Età dello Scarto

Bar aperti già a maggio, il governo frena. La task force: misure uguali in tutta Italia

Altre due settimane di stop negli spostamenti tra Regioni dopo la fine del lockdown

### Cannes 2019, 'Il traditore' di Bellocchio con Favino - Trailer



MENU CERCA

la Repubblica

R+ Rep. ABBONATI ACCEDI



Il favorito nella corsa è **Il traditore** di Marco Bellocchio con ben 18 candidature, la storia del latitante Buscetta, interpretato da Pierfrancesco Favino, guida la 65esima edizione dei premi dopo aver già fatto strage di premi ai Nastri d'argento lo scorso anno, con 7 premi e 8 premiati (sia Lo Cascio che Ferracane come non protagonisti). Seguono *Il primo Re* di Matteo Rovere e *Pinocchio* di Matteo Garrone, con 15 candidature, poi *Martin Eden* di Pietro Marcello con 11, 5 è il numero perfetto di Irgort con 9 e *Suspiria* di Luca Guadagnino con 6.

### Restando a casa

Una selezione di consigli per stare a casa ai tempi del Coronavirus con libri film canzoni videogiochi e latture

R+ Rep. ABBONATI ACCEDI

il meglio la tua città

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Clickando su un link invieremo a te il nostro newsletter. Per saperne di più sulle nostre politiche di privacy e sui nostri servizi, leggi le Condizioni Generali del servizio online del gruppo IRE.

TOP VIDEO



Pomoso



Cultura Cinema

## David di Donatello: è un sì

Di Chiara Cozzi - 17 Aprile 2020

È un sì, è ufficiale: la **65esima edizione dei Premi David di Donatello** si terrà l'**8 maggio**, come precedentemente comunicato. A darne la notizia, come al solito, è Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello.



David di Donatello - immagine web

### I David si faranno: quando e dove

Con l'imposizione del lockdown, anche la cerimonia dei David di Donatello ha dovuto adeguarsi: **precedentemente fissata il 3 aprile**, è **slittata all'8 maggio**. Una notizia che ha lasciato gli amanti del cinema italiano sul chi va là, viste le continue proroghe di chiusura che si susseguono ormai dal 9 marzo.

Ma la riapertura sembra ormai imminente e inevitabile, ed ecco che l'Accademia del Cinema Italiano conferma l'8 maggio come data in cui si svolgerà la cerimonia di premiazione.

Ancora **non sono chiare le modalità in cui si svolgerà l'evento**, né dove effettivamente avverrà la premiazione. Non sappiamo, infatti, se sarà a porte chiuse e senza pubblico presente in sala. Per ora si sa soltanto che, per gli spettatori a casa, sarà possibile assistere alla cerimonia **in diretta su Rai 1**. Al timone dell'importante rassegna ci sarà **Carlo Conti**,



## DAVID DI DONATELLO 2020: CONFERMATA LA CERIMONIA L'8 MAGGIO

La 65<sup>°</sup> edizione dei Premi David di Donatello si terrà il prossimo 8 maggio in diretta su RAI 1.

NOTIZIA di MOVIEPLAYER.IT – 17/04/2020



La 65<sup>a</sup> edizione dei Premi **David di Donatello** si terrà il prossimo **8 maggio**. Lo comunica Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su RAI 1 e sarà condotto da Carlo Conti.

L'edizione 2020 dei David di Donatello, inizialmente prevista per il 3 maggio, è stata rinviata a causa del lockdown. Adesso arriva la conferma che la cerimonia si terrà anche se non conosciamo ancora le modalità di consegna dei premi. Salvo proroghe, il lockdown che vede paralizzata l'Italia per via dell'emergenza sanitaria, dovrebbe scadere il 3 maggio.

A guidare le [candidature ai David di Donatello 2020](#), *Il Traditore* di Marco Bellocchio, pellicola biografica che racconta le vicende di Tommaso Buscetta, mafioso e successivamente collaboratore di giustizia, interpretato da Pierfrancesco Favino.



## Il coronavirus non ferma il Concertone e i David di Donatello

Redazione Tgcom24 18 ore fa



© Tgcom24 - Il coronavirus non ferma il Concertone e i David di Donatello

In tempo di coronavirus e di disposizioni che hanno cancellato tutti gli appuntamenti live, anche il Concertone del Primo Maggio a Roma cambia pelle e si trasforma. L'appuntamento in piazza San Giovanni si sposta negli studi tv della Rai e all'Auditorium Parco della Musica. Anche un altro evento non si ferma per l'emergenza Covid-19. Dopo un primo rinvio, la 65esima edizione dei premi David di Donatello è stata

annunciata per l'8 maggio.

**LEGGI ANCHE >**

La festa in musica di Roma, dunque, trasloca temporaneamente negli studi di via Teulada per una prima serata su Rai3, che diventa ponte tra Roma e il resto d'Italia, senza tradire la sua vocazione, quella di dar risalto ai temi fondamentali del lavoro che, quest'anno riguardano la vita e il futuro di milioni di italiani. "Il lavoro in sicurezza: per costruire il futuro" è infatti il titolo scelto per il 2020 da Cgil, Cisl e Uil, che promuovono l'appuntamento. Sarà quindi un evento collettivo con contributi musicali, tra ospiti, collegamenti, set musicali. I live saranno realizzati principalmente all'Auditorium Parco della Musica di Roma (dove sarà installato l'Auditorium Stage Primo Maggio 2020) o in altre location speciali sparse per l'Italia e proposte direttamente dagli artisti.

La cerimonia di assegnazione dei David, prevista originariamente il 3 aprile, era stata rinviata in base alle disposizioni del governo per il contenimento della diffusione del coronavirus. Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, ha comunicato la nuova data dell'evento che sarà trasmesso in diretta in prima serata l'8 maggio su Rai1, condotto da Carlo Conti. A guidare le candidature ai premi 2020, è "Il Traditore" di Marco Bellocchio.



## Scelta la data per i David di Donatello: sarà l'8 Maggio

🕒 Creato: Venerdì, 17 Aprile 2020 17:08

La 65ª edizione dei Premi **David di Donatello** si terrà il prossimo **8 maggio**. A comunicarlo è Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano: Premi **David di Donatello**. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su RAI 1 e sarà condotto da Carlo Conti.



Originariamente la cerimonia di premiazione dei **David** sarebbe dovuta andare in scena il 4 Aprile, ma, a causa dell'epidemia di Covid19, la data ha dovuto subire un inevitabile posticipo, fino all'**8 Maggio**.

di Edoardo Frazzitta





## David di Donatello 2020: ecco quando andrà in onda la cerimonia

Di Vincenzo Chianese - 17 Aprile 2020

### Dopo lo slittamento, ecco quando andrà in onda la cerimonia di premiazione dei David di Donatello 2020

A causa dell'emergenza sanitaria per il Coronavirus, numerosi programmi televisivi hanno ricevuto una sospensione dai palinsesti, mentre tanti altri hanno subito un rinvio. Ed è anche quello che è accaduto alla cerimonia di premiazione dei David di Donatello 2020. La manifestazione dedicata al cinema italiano, inizialmente, sarebbe dovuta essere trasmessa su [Rai 1](#) lo scorso 3 aprile. Tuttavia, per rispettare le norme di sicurezza attualmente in vigore, [i vertici hanno deciso di sospendere la kermesse](#). Così, con la seguente nota ufficiale, l'azienda ha comunicato lo slittamento della cerimonia:

*"A seguito delle recenti disposizioni governative, l'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello annuncia che sarà sospesa la cerimonia di assegnazione dei premi prevista per il prossimo 3 aprile. In accordo con Rai Uno, che l'Accademia del Cinema Italiano ringrazia per l'impegno e la disponibilità, è stata presa la decisione di rinviare l'evento, nel comune intento di mantenere la celebrazione del nostro cinema, senza perdere di vista l'evoluzione dell'emergenza sanitaria"*

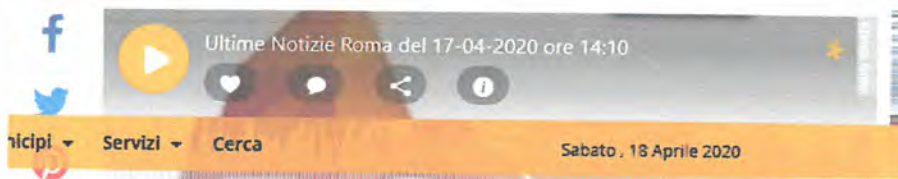
Adesso, però, pare che la cerimonia di premiazione dei David di Donatello 2020 stia per arrivare. Ma quando andrà in onda la manifestazione? A svelarlo è il Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano, che con una nota ufficiale annuncia che la kermesse si terrà il prossimo 8 maggio. A condurre l'evento ci sarà ancora una volta Carlo Conti, e la serata verrà trasmessa naturalmente su Rai 1. Questo quello che si legge nel comunicato:




## Ultime Notizie Roma del 17-04-2020 ore 14:10

di Redazione RadioRDN - 17 Aprile 2020 - 14:11  Stampa  Invia notizia  2 min

Più informazioni su



 romadailynews radiogiornale Buon pomeriggio dalla redazione in studio Roberta Frascarelli coronavirus 3 fase 2 con distanziamento lista conferma il Trend è in calo ci sono 160000 persone positive a tampone le persone che sintomi si stanno riducendo con la curva in fase decrescente a livello nazionale lo ha detto il presidente dell'istituto superiore di sanità Silvio brusaferro durante la conferenza stampa all'istituto su un andamento epidemiologico dell'epidemia di covid-19 nella fase due sarà importante rafforzare soprattutto il controllo del territorio con l'identificazione rapida dei focolai rintraccio isolamento dei contatti azioni di contenimento ed

L'ombra della morte sembrava estesa sul nostro paese ma non ha avuto l'ultima parola sottolineano i vescovi la sessantacinquesima edizione dei premi David di Donatello si terrà l'8 Maggio lo conferma Piera Detassis presidente e direttore artistico dell'Accademia del cinema italiano premi David di Donatello l'evento Sarmesso in diretta in prima serata su Rai 1 condotto da Carlo Conti è tutto Per ora grazie dell'ascolto appuntamento

e polemica Bruxelles lavoro di lega e Forza Italia all'arrangiamento Europeo debito tra i paesi dell'Unione Europea alla risoluzione comune di pp&srailurope.eu Verdi è stato respinto ieri con 326 voti contrari d882p 74 astensioni favorevoli pd-5stelle Fratelli d'Italia contrari lega Forza Italia mentre gli eurodeputati italia-villa si sono astenuti il consiglio permanente Cei riunito in videoconferenza ha ricordato il ruolo dei sacerdoti in questo momento di emergenza Egli ha ringraziati per il loro essere prossimi al popolo tanti più di 100 hanno offerto la loro vita esprimendo ancora una volta il volto bello della chiesa amica che si prende cura della prossima ho la chiarezza per tutti e stasera alla preghiera verso anche a questo tempo

L'ombra della morte sembrava estesa sul nostro paese ma non ha avuto l'ultima parola sottolineano i vescovi la sessantacinquesima edizione dei premi David di Donatello si terrà l'8 Maggio lo conferma Piera Detassis presidente e direttore artistico dell'Accademia del cinema italiano premi David di Donatello l'evento Sarmesso in diretta in prima serata su Rai 1 condotto da Carlo Conti è tutto Per ora grazie dell'ascolto appuntamento alle prossime news

in collaborazione con Agenzia Italia Stampa



## David di Donatello, confermata la 65esima edizione l'8 maggio

aprile 17, 2020 388 0

CONDIVIDI



L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su Rai 1



Credit: Luca Carlino / Luca Marinelli e Claudio Santamaria, David di Donatello 2016

Roma, 17 aprile 2020 – È stata confermata la 65esima edizione dei Premi David di Donatello. La cerimonia di premiazione si svolgerà il prossimo 8 maggio. Lo comunica Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su Rai 1 e sarà condotto da Carlo Conti.



**David di Donatello**

@PremiDavid



La 65esima edizione dei Premi David di Donatello si terrà il prossimo 8 maggio. Lo comunica [Piera Detassis](#), Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su RAI 1 e sarà condotto da [#CarloConti](#)

84 16:52 - 17 apr 2020



23 utenti ne stanno parlando





## Premi David di Donatello l'8 maggio

*La 65ª edizione sarà trasmessa in diretta su RAI 1: una prima serata condotta da Carlo Conti*

17 Aprile 2020

In evidenza, Personaggi, Premi



CONDIVIDI



*Piera Detassis*

La 65ª edizione dei Premi David di Donatello si terrà il prossimo 8 maggio. Lo comunica Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su RAI 1 e sarà condotto da Carlo Conti.



## Il concertone del primo maggio e i premi David si faranno

Saranno immagini diverse dal solito: niente bagno di folla in Piazza San Giovanni e nessun saluto al Quirinale, ovviamente. Ma due dei più importanti eventi della primavera non mollano e si adattano all'emergenza Covid

Di **ROLLING STONE**



Rolling Stone

Menu

Prossimo articolo

Coronavirus: è morto Matthew Seligman, il bassista dei Soft Boys che suonò per Bo



Due dei più importanti appuntamenti della primavera tra musica e cinema si terranno, naturalmente adattati all'emergenza Covid: saranno immagini molto diverse da quelle a cui siamo abituati, ma si tratta di segnali importanti che arrivano dal mondo dello spettacolo particolarmente colpito, come molte altre realtà, dalla situazione.

Il tradizionale concertone del Primo Maggio ci farà, ma con una formula diversa: niente bagno di folla in Piazza San Giovanni a Roma, ma una prima serata su Rai 3 con esibizioni live da Parco della italianae scelte dagli artisti stessi. Il titolo voluto da Cgil, Cisl e Uil è programmatico: «Il lavoro in sicurezza: per costruire il futuro». La serata sarà trasmessa in diretta dagli studi Rai di via Teulada, con ospiti, collegamenti, set musicali e contributi speciali.

Pure l'Uno Maggio libero e pensante di Taranto ha trovato un'alternativa all'evento musicale che si tiene al Parco Archeologico delle Mura Greche e quest'anno punta sul cinema. I direttori artistici Michele Riondino, Roy Paci e Diodato hanno deciso di mantenere intatto lo spirito della manifestazione con un docufilm per la regia di Giorgio Testi, Francesco Zippel e Fabrizio Fichera, tra live performance autoprodotte in quarantena da artisti e cittadini comuni e testimonianze sulla storia di Taranto e sulle battaglie di questi anni.

Anche gli Oscar del cinema italiano non si fermano: venerdì 8 maggio appuntamento su Raiuno per la cerimonia di consegna dei Premi David di Donatello in prima serata, condotta da Carlo Conti. Mancherà ovviamente il tradizionale saluto del presidente della Repubblica in mattinata al Quirinale e vincitori, candidati e protagonisti della stagione cinematografica non potranno essere presenti contemporaneamente. Per questo gli autori sono al lavoro per strutturare l'evento. «Abbiamo ancora poche certezze», spiega al Corriere Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano. «Sarà un David dell'emergenza, rimarrà comunque storico. Ci è sembrato giusto dare forza al voto dei giurati, un segnale di presenza e di attenzione a un settore che impiega moltissimi lavoratori che vivono tempi incerti».



# David di Donatello: la 65ª edizione posticipata all'8 maggio

Di **Benedetta Di Marco** - 17 Aprile 2020

< Condividi

f Facebook

Twitter

Telegram

Pinterest



La **65ª edizione** dei **David di Donatello**, posticipata a causa dell'emergenza Coronavirus, si terrà il prossimo **8 maggio**, condotta da **Carlo Conti**.

La **65ª edizione** dei **David di Donatello** si terrà il prossimo **8 maggio**. Lo comunica **Piera Detassis**, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su **Rai1** e sarà condotto da **Carlo Conti**.



17 Aprile 2020

Breaking News

## Il coronavirus non ferma i David di Donatello. L'8 Maggio la cerimonia in diretta su Rai 1

by Redazione



L'annuncio è arrivato tramite una nota stampa firmata da Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello

La 65ª edizione dei **Premi David di Donatello** si terrà il prossimo **8 Maggio**. Inizialmente la kermesse che assegna gli Oscar del cinema italiano era prevista per il 3 aprile ed era stata spostata al 3 maggio. In questo momento ci troviamo ancora in una fase di lockdown per il paese, pertanto è arrivato un nuovo slittamento all'8 Maggio. Non sappiamo ancora quali saranno le mosse del Presidente del Consiglio, ma ormai sembra chiaro che la fase 2 dovrebbe partire dal 4 Maggio per cui dovrebbe essere permesso lo svolgimento della cerimonia nella nuova data.

L'annuncio è arrivato tramite una nota stampa firmata da **Piera Detassis**, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello. Non sappiamo ancora in che modo la kermesse si svolgerà e quali ospiti potranno essere presenti. Sicuramente l'organizzazione nei prossimi giorni fornirà ulteriori dettagli sullo svolgimento della serata di gala, anche perché nel comunicato non è indicato altro rispetto alla nuova data. La conferma dei David di Donatello potrà comunque rappresentare idealmente un momento di luce e speranza per uno dei settori più colpiti a livello economico dall'emergenza coronavirus. I David di Donatello 2020 saranno trasmessi in diretta in prima serata su RAI 1 e sarà condotto da **Carlo Conti**.



## Il coronavirus non ferma il Concertone e i David di Donatello

Se l'appuntamento musicale a Roma perde la piazza e si trasferisce, i premi del cinema italiano sono stati confermati e si terranno l'8 maggio



In tempo di coronavirus e di disposizioni che hanno cancellato tutti gli appuntamenti live, anche il **Concertone del Primo Maggio** a Roma cambia pelle e si trasforma. L'appuntamento in piazza San Giovanni si sposta negli studi tv della Rai e all'Auditorium Parco della Musica. Anche un altro evento non si ferma per l'emergenza Covid-19. Dopo un primo rinvio, la 65esima edizione dei premi **David di Donatello** è stata annunciata per l'8 maggio.



**LEGGI ANCHE >** [L'emergenza coronavirus fa slittare la 65esima edizione dei David di Donatello](#)

La festa in musica di Roma, dunque, trasloca temporaneamente negli studi di via

**TGCOM24** HOME PRIMO PIANO SPORT TV SPETTACOLO PEOPLE LIFESTYLE MAGAZINE DONNE

La cerimonia di assegnazione dei David, prevista originariamente il 3 aprile, era stata rinviata in base alle disposizioni del governo per il contenimento della diffusione del coronavirus. Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, ha comunicato la nuova data dell'evento che sarà trasmesso in diretta in prima serata l'8 maggio su Rai1, condotto da Carlo Conti. A guidare le candidature ai premi 2020, è "Il Traditore" di Marco Bellochio.





## Premi David di Donatello, confermato lo svolgimento della 65esima edizione per il prossimo 8 maggio

17 Aprile 2020 di La Redazione

 Mi piace

 Tweet

**Premi David di Donatello, confermato lo svolgimento della 65esima edizione per il prossimo 8 maggio**

La 65esima edizione dei **Premi David di Donatello** si terrà il prossimo **8 maggio**. A confermare la data **Piera Detassis**, *Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello*. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su **RAI 1** e sarà condotto da **Carlo Conti**. Nel corso della cerimonia, numerosi protagonisti del cinema italiano e internazionale consegneranno venticinque **Premi David di Donatello** e i **David Speciali**.

I **Premi David di Donatello** sono organizzati dalla *Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello* e dalla **RAI**: **Piera Detassis** è il *Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia*, il *Consiglio Direttivo* è composto da **Francesco Rutelli**, **Carlo Fontana**, **Mario Turetta**, **Francesca Cima**, **Luigi Lonigro**, **Mario Lorini**, **Domenico Dinoia**, **Edoardo De Angelis**, **Francesco Ranieri Martinotti**, **Giancarlo Leone**.

La manifestazione si svolge sotto l'Alto Patronato del *Presidente della Repubblica*, con il contributo del **MiBACT** Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo - *Direzione Generale Cinema e Audiovisivo*, d'intesa con **AGIS** e **ANICA** e con la partecipazione, in qualità di *Soci Fondatori Sostenitori*, di **SIAE** e **Nuovo IMAIE**.

Le candidature ai riconoscimenti del 2020 relativi ai film usciti al cinema dal **1° gennaio al 31 dicembre 2019**, votate dal **7 gennaio all'8 febbraio 2020** dai componenti la *Giuria dell'Accademia* e trasmesse ufficialmente dallo *Studio Notarile Marco Papi*, vedono in testa **"Il Traditore"** di **Marco Bellocchio** con ben 18 nomine, seguito da **"Il Primo Re"** e **"Pinocchio"** con 15, **"Martin Eden"** con 11, **"5 è il Numero Perfetto"** con 9, **"Suspiria"** con 6 e **"Bangla"**, **"La Dea Fortuna"** e **"Il Sindaco del Rione Sanità"** con 4, mentre **"La Paranza dei Bambini"** ne ottiene 3.



## David, l'85/a edizione in diretta l'8 maggio su Rai1



di **Ansa**

(ANSA) - ROMA, 17 APR - La 65/a edizione dei Premi David di Donatello si terrà l'8 maggio. Lo conferma Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su Rai1 e sarà condotto da Carlo Conti. La cerimonia di assegnazione dei premi, prevista originariamente il 3 aprile, era stata rinviata in base alle disposizioni del governo per il contenimento della diffusione del coronavirus. (ANSA).



## David di Donatello 2020, la cerimonia in onda su Rai Uno l'8 maggio

La consegna dei premi cinematografici, slittata nella data inizialmente fissata per le disposizioni sull'emergenza coronavirus, sarà condotta ancora da Carlo Conti

**TD** Redazione  
17 APRILE 2020 15:29



David di Donatello 2019

La 65esima edizione dei Premi **David di Donatello** si farà: dopo lo slittamento annunciato lo scorso 10 marzo per le disposizioni governative dettate dall'emergenza coronavirus, è arrivata la conferma dell'8 maggio come data della messa in onda della cerimonia di premiazione cinematografica. A comunicarlo è Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano -Premi David di Donatello.

L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su Rai1 e condotto sempre da **Carlo Conti**, per la quinta volta al timone dell'evento che si immagina sarà comunque segnato dal rispetto del distanziamento sociale. In merito, al momento, non è stato fornito alcun dettaglio.

### David di Donatello 2020, tutte le nomination

Il film in lizza per ricevere nella 65esima edizione i premi più prestigiosi del nostro cinema sono **'Il traditore'** di Marco Bellocchio incetta di candidature con 18 nomination, comprese quelle per miglior film e miglior regia. Seguono **'Il Primo Re'** di Matteo Rovere e **'Pinocchio'** di Matteo Garrone, entrambi con 15 candidature, poi **'Martin Eden'** di Pietro Marcello con 11, **'5 è il numero perfetto'** di Igort con 9 e **'Suspiria'** di Luca Guadagnino con 6.

### I più letti oggi

- 1 E' morto Brian Dennehy, lo sceriffo di 'Rambo'. Stallone: "Il mondo ha perso un grande artista"
- 2 David di Donatello 2020, la maggio

### Notizie Popolari



Coronavirus, Leonardo DiCaprio lancia la raccolta fondi: "Vuoi lavorare con me e Bob De Niro? Ora puoi"



E' morto Brian Dennehy, lo sceriffo di 'Rambo'. Stallone: "Il mondo ha perso un grande artista"

### Video del giorno





## David di Donatello in onda l'8 maggio 2020 su Rai 1: come potrebbero svolgersi?

Di [Marco Salaris](#) venerdì 17 aprile 2020 [RAI](#), [RAI 1](#)

*Come sarà la cerimonia della 65° edizione ai tempi dell'emergenza Coronavirus? Le ipotesi.*



Inizialmente previsto per lo scorso 3 aprile, anche **l'edizione numero 65** del *David di Donatello* ha dovuto rivedere il calendario e quindi l'appuntamento con il più importante riconoscimento cinematografico italiano **assegnato dall'Ente David di Donatello** dell'Accademia del Cinema Italiano. La nuova data prevista per la cerimonia è per **l'8 maggio 2020** come comunicato da Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia.

Di certo sappiamo che l'evento sarà trasmesso in diretta e in prima serata **su Rai** e sarà condotto da **Carlo Conti** per la terza edizione consecutiva, meno certa invece sarà il modo in cui si svolgerà la serata, tanto meno chi saranno i presenti e gli ospiti. Abbiamo potuto osservare che negli anni scorsi le edizioni si sono svolte **in grandi teatri, auditorium e studi televisivi** (dal 2018 agli studi Rai Fabrizio Frizzi di Roma) colmi di pubblico e protagonisti, la maggior parte i nominati nelle varie categorie. Alla luce dei fatti attuali riguardanti **l'emergenza Coronavirus** e quindi le misure di contenimento della pandemia tra cui l'evitare luoghi affollati, come si potranno riunire così tante persone in un luogo solo?

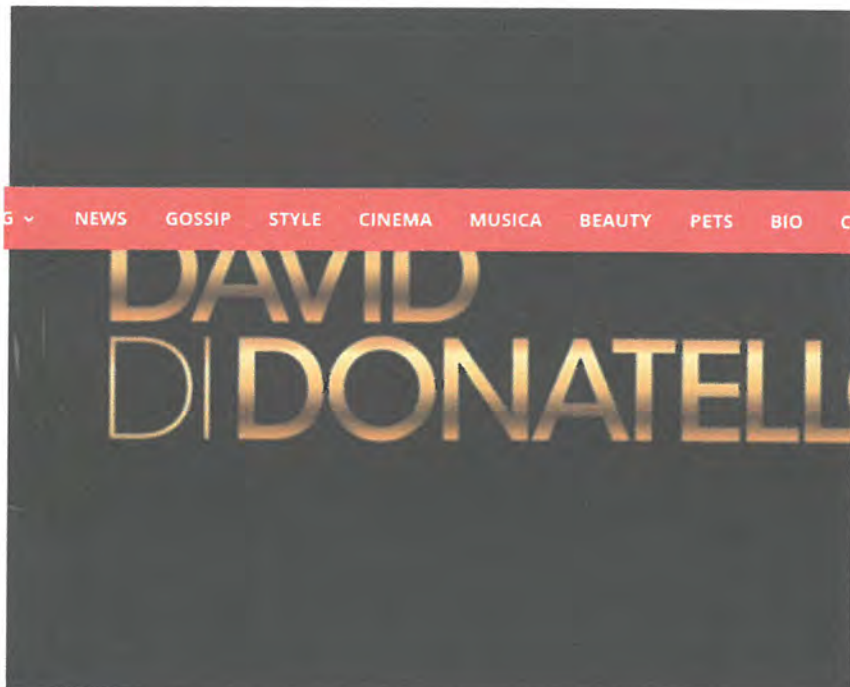
*La sicurezza di poter vedere uno studio colmo di persone sedute l'una accanto all'altro per ora appare solo come un miraggio. Quindi? Si potranno vedere i protagonisti nominati nelle **26 categorie**?*

Se ci incamminiamo **nella strada delle ipotesi** e quindi se queste misure dovessero essere protratte oltre la data del 3 maggio, la prima che balza subito in testa è la più elementare quanto – comunque – efficace: il conduttore potrebbe gestire la diretta da uno studio vuoto mentre la regia si adopererà **per l'organizzazione di collegamenti** video (Skype o facetime che sia) o semplici telefonici da poter trasmettere (sempre che i segnali siano buoni); la seconda è quella di poter avere in studio una strettissima rappresentanza dei film in gara, così come delle varie categorie evitando così il famoso 'assembramento' di persone, escogitando una tecnica per poter consegnare i premi con mezzi 'artigianali', prendiamo d'esempio l'episodio della coppa consegnata con un carrello alla cantante vincitrice di *Amici 2020*, Gaia.

E' possibile che **l'organizzazione** comunichi presto come si svolgerà la serata e in che modo i premiati potranno intervenire durante la cerimonia. Il vice-direttore di Rai 1 **Claudio Fasulo** nella conferenza stampa di presentazione disse: *"Cercheremo di costruire una serata di spettacolo e di contenuti"* sarà ancora così? La 65° edizione dei David di Donatello in un modo o nell'altro lascerà l'impronta in un periodo storico anche sotto il punto di vista dello show.



## DAVID DI DONATELLO 2020: DATA DELLA CERIMONIA, C'È L'UFFICIALITÀ



👍 Mi piace 8

I **David di Donatello 2020** non si fermano. Dopo uno slittamento iniziale dovuto alla prima fase del lockdown da Coronavirus, il comitato organizzativo della kermesse ha **ufficialmente stabilito la data** in cui verranno assegnati gli **Oscar del cinema italiano**. La cerimonia conclusiva della 65esima edizione dei premi, inizialmente fissata al 3 aprile,

NEWS GOSSIP STYLE CINEMA MUSICA BEAUTY PETS BIO CO

### David di Donatello 2020: data e aspetti da definire

A dare la notizia ufficiale della nuova data dei David di Donatello 2020 è stata **Piera Detassis**, tramite un comunicato. La donna, lo ricordiamo, è la Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello. L'**8 maggio**, quindi, verranno ufficialmente assegnati gli Oscar del cinema italiano. Diversi, però, gli aspetti ancora da definire. Per quella data l'Italia dovrebbe essere entrata nella **fase 2 del lockdown**, che dovrebbe imporre ancora severe norme precauzionali nell'ottica di prevenire il contagio da Coronavirus. Resta quindi da scoprire se la cerimonia prevederà un **pubblico in sala** e, se sì, in che numero. Bisognerà inoltre definire la **modalità di assegnazione dei premi**.



AWARDS &amp; EVENTS MOVIE

## PREMI DAVID DI DONATELLO: la 65ª edizione l'8 maggio in diretta su Rai1

17 Aprile 2020 Redazione Zoom Magazine 0 Commenti Premi David di Donatello, Rai1

A seguito delle recenti disposizioni governative, la cerimonia di assegnazione dei Premi David di Donatello – prevista lo scorso 3 aprile – era stata sospesa.

Poche ore fa, tramite una nota stampa, Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello, ha annunciato che la 65ª edizione si terrà il prossimo 8 maggio: l'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su Rai1 e sarà condotto da Carlo Conti.

Non si sa ancora in che modo si svolgerà la kermesse e quali saranno gli ospiti presenti: l'organizzazione nei prossimi giorni fornirà ulteriori dettagli sullo svolgimento della serata di gala.

## **ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO – PREMI DAVID DI DONATELLO**

**La 65ª edizione dei Premi David di Donatello si terrà il prossimo 8 maggio in diretta su RAI 1**

La 65ª edizione dei Premi David di Donatello si terrà il prossimo 8 maggio. Lo comunica Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello. *L'evento sarà trasmesso in diretta in prima serata su RAI 1 e sarà condotto da Carlo Conti.*



# Cinecittà ha sfrattato le donne

ALESSANDRA DE LUCA

**P**roviamo a pensare un attimo ai ruoli maschili per il grande schermo negli ultimi dieci mesi e agli attori che li hanno interpretati: Piefrancesco Favino, nella sale con *Gli anni più belli* di Gabriele Muccino quando i cinema hanno chiuso per contrastare la diffusione del Coronavirus, è stato Tommaso Buscetta ne *Il traditore* di Marco Bellocchio, apprezzatissimo allo scorso Festival di Cannes, e Bettino Craxi in *Hammamet* di Gianni Amelio, un ruolo che ha ulteriormente consacrato il suo talento da fuoriclasse nel calarsi nei panni di un personaggio. Luca Marinelli ha vestito i panni di Martin Eden nell'omonimo film di Pietro Marcello, conquistando la Coppa Volpi alla Mostra del Cinema di Venezia. Elio Germano è tra i protagonisti di *Favolacce* dei fratelli D'Innocenzo, che all'ultima Berlinale ha vinto per la miglior sceneggiatura, ed è Antonio Ligabue in *Volevo nascondermi* di Giorgio Diritti, sempre a Berlino, dove ha vinto l'Orso come migliore attore. Edoardo Leo e Stefano Accorsi sono gli straordinari interpreti di *La dea fortuna* di Ferzan Özpetek, che ha conquistato il cuore di una vastissima platea, mentre Francesco Di Leva e Massimiliano Gallo sono l'anima di *Il sindaco del Rione Sanità* di Mario Martone, così come Toni Servillo si è trasformato in un personaggio da fumetto in *5 è il numero perfetto* di Igor. Guardando un po' più indietro vediamo Alessandro Borghi nel coraggioso *Il primo re* di Matteo Rovere.

Se guardiano invece alle straordinarie attrici di cui il cinema italiano è ricco, è difficile individuare ruoli così iconici e dirompenti come quelli affidati ai colleghi maschi. Abbiamo parlato di questo divario con Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, che in attesa di capire se

la nuova data dell'8 maggio prevista per la consegna delle statuettes potrà essere rispettata, ha aperto i propri archivi pubblicando sui social le foto e i video più significativi delle passate edizioni. «È un anno molto maschile, persino più maschile di altri anni. Mi fa sorridere l'allineare titoli come *Il campione*, *Il primo re*, *L'immortale*, *Il traditore*. E a ben guardare anche la serialità italiana, con qualche eccezione, è dominata da personaggi maschili. L'anno scorso, per la prima volta nella storia, due donne, Alice Rohrwacher e Valeria Golino, erano candidate ai David sia per la regia che per il film, e noi cerchiamo in tutti i modi un equilibrio di genere. Il problema però è che non si scrivono storie dove il protagonismo delle donne ha la stessa complessità di quello degli uomini, neppure quando si racconta il vissuto storico del Paese. La migliore serialità internazionale, invece, è una grossa opportunità per le voci femminili, per donne di tutte le età, forma fisica e colore della pelle. Le attrici all'estero scrivono e producono le serie che interpretano rifugiandosi in uno storytelling più disteso, che dà spazio anche alla complessità femminile. Le nostre grandi attrici, insomma, non hanno ruoli forti a cui affidarsi».

E a proposito di possibili nuove direzioni, Detassis aggiunge: «Ci vogliono una politica diversa, delle menti più aperte, meno pregiudizi da parte delle produzioni che temono di affidarsi a registi e a racconti al femminile. Gli attori oggi hanno una possibilità molto più ampia di scegliere i propri ruoli da protagonista, ma confido nel fatto che la grossa crisi di queste settimane possa cambiare delle cose, che le enormi capacità delle donne possano risultare fondamentali. Si mincerà forse a guardare con sguardo più attento e acuto alla parte femminile della società, che è stata sempre determinante sia in guerra che nei dopoguerra».

Piera Detassis:

«Serve una politica diversa, delle menti più aperte, meno pregiudizi da parte delle produzioni che quasi temono di affidarsi a registi e a racconti al femminile»







CINEMA/2

VI FAREMO SAPERE Da Cannes al Bif&st, le rassegne riprenderanno, forse, in estate. Venezia temporeggia

## Altro che red carpet: festival chiusi o rinviati

**Lettera al Mibact**  
L'Afic, l'associazione di categoria, chiede subito un fondo speciale e la rapida liquidazione dei rendiconti

di ANNA MARIA PASETTI

Nello stallo globale, la regola è guardare (sempre più) avanti, in una condivisa consapevolezza dal titolo *work in progress*. Non fa eccezione il mondo dei cine-festival, con gli eventi primaverili già in "sala d'attesa" e con quelli estivi - due su tutti Venezia e Toronto - a tremare. Nel frattempo, dopo giorni di surreali tentennamenti, il Festival di Cannes che ha finalmente ufficializzato l'inevitabile: non si terrà nelle date prestabilite (12-23 maggio) slittando su un ipotetico "fine giugno/inizio luglio" che suona comunque poco plausibile.

**SPIKE LEE** - designato presidente di giuria - ha benedetto la decisione, e Cannes si allinea così nell'esercito dei vari appuntamenti cinematografici

europei e italiani costretti al temporaneo stop. Fra questi anche il **David di Donatello**, la cui serata di premiazione prevista per il 3 aprile si è riposizionata sull'8 maggio, ferma restante la (remota) speranza che per quella data l'emergenza sia superata. Ma se la kermesse dell'Accademia potrebbe ovviare con eventuali "porte chiuse" beneficiando della diretta su Rai Uno, così non potranno fare le diverse rassegne, che da marzo hanno similmente immaginato maggio/giugno come collocazione, purtroppo destinata a ulteriore ripensamento. Fra questi i lombardi **Festival del Cinema Africano, Asia e America Latina** (rinviato al 2-10/5), **Sguardi Altrove Film Festival** (al 7-15/5), **Bergamo Film Meeting** (al 23-31/5) ma anche svizzeri sparsi lungo la Penisola, dal **Florence Korea Film Festival** (Firenze, al 21-29/5) al



**Intervista**  
Il Festival di Cannes nell'edizione del 2019. Quest'anno è in forse Anso

**Far East Film Festival** (Udine, al 26/6-4/7).

Con maggior lungimiranza, altri eventi primaverili hanno scelto il generico "adattata destinarsi": fra questi il **Bif&st - Bari International Film Festival**, il **Trento Film Festival**, il **Sottodiciotto Film Festival** di Torino, la 10ª edizione del **Rendez-vous del Cinema Francese di Roma**, allineandosi a "collegli" stranieri

come il prestigioso **Tribeca Film Festival** di New York che annuncia "vi faremo sapere, stay tuned" e allo svizzero **Vision du Réel di Nyon**.

**ALCUNI FESTIVAL**, purtroppo, hanno dovuto proprio rinunciare a svolgersi perché collocati a ridosso delle misure emergenziali: ne ha fatto le spese il **Seeyousound Music Film Experience** di Torino,

subendo drammatiche perdite economiche.

Al proposito, l'Afic (Associazione Festival Italiani di Cinema) che raggruppa oltre 70 rassegne sul territorio nazionale, ha esposto richiesta con due lettere indirizzate rispettivamente al ministro del Mibact Dario Franceschini e alla Direzione generale per il cinema di implementare misure urgenti e speciali a sostegno dell'articolato universo cine-festivaliero italiano. Tre i punti precisi esposti dalla presidente Afic Chiara Valenti Omero: istituzione di un fondo speciale per i festival "slittati", pubblicazione anticipata del bando promozionale 2020 (con rapida liquidazione dei saldi rendicontati dai festival svolti nel 2019), possibilità di rendicontare nel bando 2020 le spese preventivamente sostenute prima dell'esigenza dei posticipi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## SI È AMMALATO ANCHE TOM HANKS

**A**nche altri personaggi famosi si sono ammalati: su tutti l'attore Tom Hanks e la moglie Rita Wilson, il cestista francese Rudy Gobert che gioca nella Nba americana (ora sospesa), ma anche lo scrittore Luis Sepúlveda. Intanto Ligabue sposta al maggio 2021 il suo tour europeo, mentre Michele Bravi ritarda al 17 aprile l'uscita del nuovo disco. Rimandata a data da destinarsi la 65ª edizione dei **David di Donatello**.



TOM  
HANKS (63)



## Cinema, si va verso la catastrofe Rutelli: «La riscossa con Netflix»

### IL CASO

Sospesa l'uscita di 70 film tra cui *Si vive una volta sola* di Carlo Verdone, il pluripremiato *Les Misérables*, il nuovo *007 No Time to Die*, *Mulan* della Disney (ma diventeranno 100 se il 4 aprile non riapriranno i cinema), decine di set a riposo compresi quelli delle grandi produzioni internazionali, tutte chiuse le 3850 sale nazionali, a spasso migliaia dei 173 mila lavoratori dell'audiovisivo: per il cinema, il coronavirus è una catastrofe «non ancora quantificabile» ma il settore la sta affrontando più che mai compatto.

### NUOVI SCENARI

Il cinema è pronto a rialzare la testa e, soprattutto, ad abbracciare nuovi scenari in cui lo

streaming, ancora osteggiato da molti, non sarà più il nemico ma un mezzo di fruizione del film complementare alla sala: «Abbiamo aperto da tempo un dialogo con Netflix per incardinare la piattaforma nell'Anica su modello americano», spiega Francesco Rutelli, presidente dell'Associazione delle Industrie cinematografiche che già da settimana ha aperto un tavolo sulla crisi e chiesto al governo misure di sostegno come sgravi fiscali, fon-

**SOSPESA L'USCITA DI 70 FILM, FORSE 100 IL PRESIDENTE ANICA: «LA RINASCITA AVVERRÀ NELLE SALE MA ANCHE CON LO STREAMING»**

di straordinari, sospensione degli oneri finanziari, sostegno dei lavoratori attraverso il dialogo con i sindacati.

### LA CATENA

«La sala per noi resta imprescindibile e lo sarà ancora di più nel futuro, ma tutta la filiera dovrà essere a bordo per agevolare la rinascita e consentire al pubblico di accedere ai contenuti dovunque. Quando usciremo finalmente dal buio delle catacombe, per far crescere la catena del valore avremo bisogno di una visione industriale più moderna e integrata, scandita da regole certe». Il cinema prepara dunque la riscossa che potrebbe coincidere con la consegna, slittata dal 3 aprile all'8 maggio, dei premi **David di Donatello** con la ripresa di Moviement, la campagna per le uscite estive che nel 2019



Liu Yifei, 32 anni, in una scena del nuovo film Disney "Mulan"

do che la gente ha bisogno di aggregarsi nelle sale, noi cercheremo di dialogheremo con le piattaforme».

### L'INGORGIO

Francesca Cima, presidente dei produttori, racconta che la produzione «si è fermata prima degli altri settori per garantire la salute dei lavoratori». Luigi Lonigro, presidente dei distributori, afferma: «Questo è un momento difficilissimo e molti dei film sospesi non usciranno ma finiranno direttamente sulle piattaforme. E quelli destinati alla sala rischieranno l'ingorgo. Siamo pronti alla sfida. In questi giorni terribili stiamo lavorando perché tutto ricominci il 4 aprile». Conclude Rutelli: «Siamo più uniti e reattivi che mai. Vogliamo favorire la creazione di contenuti capaci di raccontare l'oggi e il "dopoguerra", quando l'incubo coronavirus sarà alle spalle». E il cinema potrà finalmente fare festa.

Gloria Satta

© FOTOGRAFIA/REUTERS

ha registrato un notevole incremento degli incassi. L'emergenza sanitaria globale si è abbattuta come uno tsunami su un settore che, in Italia, stava andando a gonfie vele: fino alla comparsa del virus, il box office era cresciuto del 20 per cento proiettando l'Italia in testa all'incremento

complessivo (più 5 per cento del mercato europeo). «E fino alla chiusura imposta dal decreto governativo, erano rimasti aperti 1500 cinema», dice Mario Lordini, presidente dell'Anec. «ora abbiamo riscoperto una grande unità. Se il cinema si trasferisce nel salotto di casa, fermo restan-

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 11 marzo 2020 • nuova serie **2909 (3222)**



## BOX OFFICE ESTERO - "Onward" in vetta



La classifica del weekend nel Regno Unito assiste al debutto di **Onward - Oltre la magia** (Disney), subito primo con 2,6 milioni di sterline e un totale di 3,4 M£, incluse anteprime. Secondo **The invisible man** (Universal), 1,5 M£ al secondo weekend per complessivi 5 M£. Terzo **Sonic - Il film** (Paramount), 951mila sterline e un totale di 18,5 M£, seguito dal britannico **La sfida delle mogli - Military wives** (Lionsgate), 890mila sterline al debutto in 671 sale (con le anteprime sfiora il milione). Quinto **Parasite**

(Curzon/StudioCanal) con 528mila sterline e un totale di 11,5 M£ che fa del film sudcoreano il maggior incasso di tutti i tempi per un film in lingua straniera. In sesta posizione **Cattive acque** (eOne), 499mila sterline e complessivi 1,9 M£, seguito da **Dolittle** (Universal) con 362mila sterline e un totale di 15,7 M£. Ottavo **Emma** (Universal), 283mila e complessivi 7,1 M£ al quarto fine settimana, seguito da **1917** (eOne) con 246mila sterline e un totale che raggiunge i 43,4 M£. Chiude la classifica **Il richiamo della foresta** (Disney), 188mila sterline (in totale 2,7 M£). L'evento **Riverdance 25th Anniversary Show** (More2Screen) incassa in sei giorni 637mila sterline (nel 2019, i film evento hanno incassato nel Regno Unito 45,3 M£, dodici milioni più dell'anno precedente). **Nelle prime sette settimane del 2020, si registra una crescita del botteghino del 18%.**

In Francia è testa a testa tra due debutti: il film Pixar e la ricostruzione della Francia in guerra: **Onward - Oltre la magia** è primo con quasi 488mila spettatori in 579 sale, **De Gaulle** (SND) secondo con 421mila spettatori in 619 sale. Terzo **The invisible man**, 182mila spettatori e un totale di 531mila, seguito da **Il richiamo della foresta** con 164mila spettatori e un totale di 1,1 milioni. Quinto **Sonic - Il film**, 158mila presenze e un totale sopra i 2 milioni, seguito da un altro debutto, la commedia francese **Papi-Sitter** (Gaumont), 154mila presenze in 445 sale. Perde tre posti **10 jours sans maman** (StudioCanal), 142mila presenze e un totale che supera il milione, seguito da **Richard Jewell** (WB) con 96mila spettatori per complessivi 725mila. **Cattive acque** (Le Pacte) è nono con 72mila spettatori (in totale 230mila), **Ducobu 3** (UGC) decimo con 66mila spettatori e complessivi 1,4 milioni. **Il botteghino francese è in affanno rispetto al 2019: -24,4%.**

(ScreenDaily, JP Box Office)

## David di Donatello rinviati all'8 maggio



Slitta all'8 maggio la 65<sup>a</sup> edizione dei **David di Donatello**. "In accordo con Raiuno, che l'Accademia del Cinema Italiano ringrazia per l'impegno e la disponibilità, è stata presa la decisione - spiega una nota - di rinviare l'evento al giorno venerdì 8 maggio, nel comune intento di mantenere la celebrazione del nostro cinema, senza perdere di vista l'evoluzione dell'emergenza sanitaria".

## Restauro e conservazione: inaugurata sede SNC a Lecce



Il **Museo Sigismondo Castromediano di Lecce** è la sede pugliese della **Scuola Nazionale di Cinema**, emanazione diretta del **Centro Sperimentale di Cinematografia**. L'inaugurazione è avvenuta alla presenza degli otto allievi, di cui due pugliesi, del corso triennale di **Conservazione e Management del Patrimonio Audiovisivo**, diretto da **Paolo Cherchi Usai**. Oggetto di studio è l'intera gamma di attività legate alla salvaguardia del cinema, sia nelle sue manifestazioni storiche (pellicola) che in quelle più recenti (immagine elettronica e digitale). Cherchi Usai



## » Box Office

di Cinzia Romani

### Vince Ligabue, tiene Muccino, ma al cinema è il peggior incasso di sempre

**G**ia non vanno al cinema in condizioni normali, preferendo le serie tv, lo streaming online e il sofà di casa propria, con la pizza ordinata sul web. Figurarsi ora, con l'emergenza Coronavirus. E infatti, registriamo il peggior incasso di sempre per il cinema italiano: soltanto 439.515mila euro nel week end appena trascorso, con un saldo negativo del -79% rispetto al precedente, già drammatico (-65%). Si tratta, tra l'altro, anche dell'ultima conta, fino a nuovo ordine, poiché dall'8 marzo i cinema restano chiusi per le misure da contenimento adottate

dal governo. Con un decreto si è stabilito che manifestazioni, eventi e spettacoli d'ogni genere, compresi quelli cinematografici e teatrali, svolti in luogo pubblico o privato, sono sospesi. Chi ricorda gli anni della guerra, obietta che le sale restavano aperte pure sotto le bombe. Ma Cinetel conferma il record negativo storico. Al primo posto, c'è *Volevo nascondermi* di Giorgio Diritti, biopic sul pittore Ligabue, per il quale l'interprete Elio Germano (nella foto) ha vinto l'Orso d'argento al Festival di Berlino: 90.532 euro. Il mercato è in pausa e si rinvia anche la 65esima

edizione dei **Premi David di Donatello**, prevista per il 3 aprile. Se ne riparlerà l'8 maggio, mentre *Ultras*, *Arctic*, *I miserabili*, *La volta buona* e *Mulan* restano al palo. Di



Verdone, abbiamo riferito: il suo film sugli allegri chirurghi, *Si vive una volta sola* è fermo ai box. Al secondo posto in classifica, *The Grudge*, con 51.856 euro, seguito da *Bad Boys for Life*, che introita 39.220 euro. Numeri che spaventano. Tiene *Gli anni più belli* di Muccino, che porta a casa 34.254 euro e resiste *Parasite*, con 33.873 euro. Al sesto posto, *Il richiamo della foresta*, con 24.621 euro; al settimo, *Marie Curie*, con 17.774 euro. Incassi da fame, ancora per *Cattive acque* (13.570 euro), *Sonic* (10.013) e *Queen&Slim* (9.387 euro). Ha da passà 'a nuttata.



## Cinema

### David di Donatello rinviati all'8 maggio

Da ieri la notizia che è stata rinviata causa dell'emergenza la 65esima edizione dei Premi David di Donatello. «A seguito delle recenti disposizioni

governative — si legge nella nota — l'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello annuncia che sarà sospesa la cerimonia di assegnazione dei premi prevista per il prossimo 3 aprile. In accordo con Rai Uno, che l'Accademia del Cinema Italiano ringrazia per l'impegno e la

disponibilità, è stata presa la decisione di rinviare l'evento al giorno venerdì 8 maggio, nel comune intento di mantenere la celebrazione del nostro cinema, senza perdere di vista l'evoluzione dell'emergenza sanitaria» (nella foto: Uma Thurman e Alessandro Borghi nell'edizione 2019).



## Cinema

### Crollo degli spettatori nell'ultimo weekend

TORINO

■ Tempi duri per il cinema per il Coronavirus in Italia. Lo scorso fine settimana, da giovedì 5 a domenica 8 marzo, è stato il peggiore di sempre per le sale nostrane con 439.515 euro di incasso complessivo. Come segnala Cinetel, la società partecipata dall'Associazione nazionale esercenti cinema (Anec) e da Anica (Associazione nazionale industrie cinematografiche audiovisive e multimediali) Servizi, si è registrato un calo del 95,41% rispetto allo stesso weekend dell'anno scorso. Rinviata all'8 maggio la cerimonia dei **David di Donatello** che era prevista per il 3 aprile a Roma. Sono stati 73.812 gli spettatori che hanno deciso di non rinunciare al grande schermo, accomodandosi a distanza di sicurezza anche da parenti e amici, come previsto dalle recenti misure a contrasto del virus. Il risultato negativo segue una settimana già nera, con la metà dei cinema chiusi: rispetto allo stesso weekend del 2019 la perdita era stata del 75,62%. I dati rimarranno questi fino al 3 aprile, dopo la chiusura delle sale per il decreto dell'8 marzo.

**P.G.**



## Rinviati i David di Donatello

Slitta all'8 maggio la 65<sup>a</sup> edizione del premio, a causa delle misure anti coronavirus: la cerimonia di assegnazione era prevista il 3 aprile







## I David di Donatello slittano all'8 maggio

Slitta al prossimo 8 maggio la 65esima edizione dei David di Donatello: l'Accademia del Cinema Italiano annuncia che sarà sospesa la cerimonia di assegnazione dei premi prevista per il 3 aprile. «In accordo con Rai1 è stata presa la decisione - spiega una nota - di rinviare l'evento al giorno venerdì 8 maggio».

### UN APPELLO CHIEDE ALL'IRAN L'IMMEDIATA LIBERAZIONE DEL REGISTA

## Il cinema europeo si mobilita per Mohammad Rasoulof

Le massime istituzioni del cinema europeo hanno inviato ieri una lettera aperta all'Iran contro l'ordine di arresto emesso nei confronti del regista iraniano Mohammad Rasoulof. Insieme alla Berlinale - dove il suo nuovo film, *There is No Evil* ha vinto l'Orso d'oro - l'European Film Academy, il festival di Cannes, la Deutsche Filmakade-

mie, il Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, il Filmfest di Amburgo, l'Idfa - il festival del documentario di Amsterdam - il festival di Rotterdam (IFFR), il Netherlands Film Fund, e in Italia l'Accademia del cinema italiano - Premi David di Donatello hanno condannato l'atto delle autorità iraniane che, arrivato pochi giorni dopo la

vittoria alla Berlinale di Rasoulof, appare come l'ennesima censura contro la libertà di espressione degli artisti dissidenti del Paese. Nell'appello si chiede «con fermezza» alle autorità iraniane di garantire la salute e la sicurezza di Rasoulof e di ritirare immediatamente ogni accusa nei suoi confronti così come il divieto di viaggiare.

Non è la prima volta che il cineasta viene condannato per i suoi film, accadde nel 2011 quando lavorava insieme a Jafar Panahi - anche lui condannato a non girare più film per vent'anni e a non uscire dall'Iran - a un progetto sull'Onda verde, e nuovamente dopo *A Man of Integrity* (2017), premiato al festival di Cannes, che gli è

valso - appunto - questa condanna a un anno (più due senza poter lavorare) e l'arresto mentre rientrava in Iran con il sequestro del passaporto.

«OBBLIGARSI ora a scontare la pena rivela solo in piccola parte il grado di intolleranza e di rabbia del regime iraniano nei confronti di ogni critica. Molti attivisti sono in carcere solo per avere espresso le proprie opinioni ma oggi la diffusione incontrollata del Covid19 nelle carceri iraniane mette a rischio la loro vita. Questa situazione richiede una risposta immediata a da parte

della comunità internazionale aveva detto Rasoulof saputo dell'imminente arresto.

«Siamo preoccupati per il nostro collega Rasoulof - ha dichiarato Wim Wenders come presidente dell'European Film Academy - Col suo *There is No Evil* ci ha dato un ritratto profondo delle persone costrette a vivere in situazioni estreme nelle quali nessun essere umano dovrebbe trovarsi. Abbiamo bisogno di lui, di voci come la sua capaci di difendere diritti umani, la libertà, la dignità». C. P.



## E i **David di Donatello** slittano a maggio

### Cinema, il peggior incasso di sempre

L'effetto Coronavirus sul cinema è finora devastante: incassi a picco e slittamento della consegna dei David di Donatello dal 3 aprile all'8 maggio. Nelle sale, è stato registrato il peggior incasso di sempre: solo 439.515 mila euro nel weekend appena trascorso, con un meno 79% rispetto al precedente già disastroso (-65%). Ed è anche l'ultimo fino a nuovo ordine, visto che dall'8 marzo i cinema sono chiusi. Dal Cinetel si confermano oltre ai dati anche il record negativo

storico, peggiore di qualunque ferragosto vacanziero. Chi è andato al cinema sabato scorso, il 7 marzo, si è trovato in una situazione più che anomala: un posto occupato su tre. Nella classifica dei 10 maggiori incassi al primo posto c'è il film "Volevo Nascondermi", di Giorgio Diritti con Elio Germano: 90.532 mila euro nel weekend, con oltre 14mila presenze in 204 sale. Come detto, slitta all'8 maggio anche la 65ma edizione dei David di Donatello.

## **ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO – PREMI DAVID DI DONATELLO**

### **Rinviata la 65ª edizione dei Premi David di Donatello**

A seguito delle recenti disposizioni governative, l'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello annuncia che sarà sospesa la cerimonia di assegnazione dei premi prevista per il prossimo 3 aprile. In accordo con Rai Uno, che l'Accademia del Cinema Italiano ringrazia per l'impegno e la disponibilità, è stata presa la decisione di rinviare l'evento al giorno venerdì 8 maggio, nel comune intento di mantenere la celebrazione del nostro cinema, senza perdere di vista l'evoluzione dell'emergenza sanitaria.





# 65° DAVID DI PREMIO DONATELLO

CERIMONIA DI PREMIAZIONE  
**8 MAGGIO 2020**

---

**ATTENZIONE**  
**LE VOTAZIONI RIMARRANNO APERTE FINO AL 27 APRILE 2020**

Carissimi giurati,  
questo è un messaggio importante.

A causa dell'emergenza COVID-19 abbiamo deciso di rinviare le cerimonie per la 65ma edizione dei Premi David di Donatello all'**8 MAGGIO 2020**.

Contestualmente abbiamo modificato il termine di chiusura per il secondo turno di votazione. Le votazioni rimarranno aperte fino alle ore 24 del **27 APRILE 2020**. In questo modo intendiamo garantire massima trasparenza e partecipazione.

Ringrazio chi ha già votato e chi ancora lo deve fare. In queste ore difficili, che chiedono grande responsabilità e sacrificio, l'Accademia del Cinema ed io personalmente siamo vicini a tutti voi, e al nostro cinema che oggi più che mai va sostenuto e promosso. Votare per l'assegnazione dei David è un piccolo, ma significativo, modo di resistere.

Grazie a tutti e un grande augurio

Piera Detassis  
*Presidente e Direttore Artistico*

---



## Premi David di Donatello

Sponsorizzato · 



A seguito delle recenti disposizioni governative, l'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello annuncia che sarà sospesa la cerimonia di assegnazione dei premi prevista per il prossimo 3 aprile. In accordo con Rai Uno, che l'Accademia del Cinema Italiano ringrazia per l'impegno e la disponibilità, è stata presa la decisione di rinviare l'evento al giorno venerdì **#8maggio**, nel comune intento di mantenere la celebrazione del nostro cinema, senza perdere di vista l'evoluzione dell'emergenza sanitaria.





## Premi David di Donatello

Sponsorizzato ·

-28 giorni al David di Donatello 2020!!!

[#ilDavidracconta](#) le premiazioni del 1992 con una serie di scatti che ritraggono protagonisti e artisti che hanno fatto e continuano a fare la storia del cinema italiano.

Da Carlo Verdone a Monica Vitti, da Gianni Amelio a John Turturro immagini che ci ricordano la grandezza del cinema nostrano. [#david65](#)



11

Condivisioni: 1



## Premi David di Donatello

...

Pubblicato da Maria Ciampaglione [?] · 2 h · 🌐

-29 giorni al David di Donatello 2020!!!

La nostra rubrica [#ilDavidracconta](#) oggi ci regala un bellissimo scatto di Vittorio Gassmann con suo figlio Alessandro. Era il 1991 e in quell'occasione Vittorio, attore, regista, sceneggiatore e scrittore italiano, vinse il David Speciale. Vittorio Gassmann ha debuttato in televisione nel 1959 con la trasmissione di intrattenimento "Il mattatore" e, da allora, quell'uomo di grande bellezza, fascino e con la battuta sempre pronta, da molti verrà ricordato con il soprannome di "mattatore". [#david65](#)





## Premi David di Donatello

Pubblicato da Maria Ciampaglione [?] · 6 min · 🌐



-30 giorni al David di Donatello 2020!!!

Inizia oggi la nostra rubrica [#ilDavidracconta](#) che ci accompagnerà fino al 3 aprile, [#david65](#)

Il primo dei nostri protagonisti è Paolo Villaggio, ricordato da molti soprattutto per il suo 'ragionier Ugo Fantozzi', ha avuto una carriera artistica che è andata ben oltre il suo geniale e più famoso personaggio. In questa foto del 1990 Paolo Villaggio riceve il David di Donatello nella categoria 'Miglior Attore protagonista' per la sua interpretazione nel film 'La voce della Luna'.







MIO Copertina

Carlo Conti torna in tv con *La Corrida* e in aprile con i *David di Donatello*

# LA SFIDA AD "AMICI"? IL VERO PROBLEMA È CHE NON POTRÒ VEDERLO!

Affrontare Maria De Filippi il venerdì sera non lo spaventa e l'idea di regalare un sorriso, alle prese con i "dilettanti allo sbaraglio", lo diverte e lo stimola: «Oggi ci prendiamo tutti troppo sul serio!»

di Thomas Cardinali

**C**arlo Conti torna in prima serata su Raiuno con *La Corrida*, ma anche con i *David di Donatello*, che presenterà per la terza volta il prossimo 3 aprile. La location cambia e si sposta dagli studi di via Tiburtina a quelli dedicati all'amico Fabrizio Frizzi (gli storici ex studi DEAR al Nomentano), in cui tra l'altro va in onda il programma con protagonisti i dilettanti allo sbaraglio. Il conduttore toscano ci ha raccontato quale sarà il tono che vorrà dare alla serata che celebrerà il cinema italiano, ma anche della grande sfida che lo aspetta per il venerdì sera, dato che dovrà vedersela con gli *Amici* della sua amica Maria De Filippi. Carlo Conti poi sorride quando gli si chiede della eventualità di un altro figlio, mentre non si tira indietro davanti alla possibilità di commentare il *Festival di Sanremo* dei record condotto dalla coppia Amadeus-Fiorello. Poi tutti aspettano di sapere

cos'altro combinerà con i suoi amici di una vita Pieraccioni e Panariello. Per scoprirlo continuate a leggere la nostra intervista.

## Un format collaudato, tra premi e citazioni

Che serata ci dobbiamo aspettare per i *David di Donatello 2020*?

«Il format è quello, una serata con tante premiazioni. Dobbiamo dare tanto ritmo e voltare rapidamente pagina, cercheremo di fare anche un po' di spettacolo con delle canzoni legate al mondo del cinema. Difficile che siano quelle candidate, non sarebbe carino escluderne qualcuna, ma ci saranno delle citazioni. È presto per parlare di ospiti internazionali, gli scorsi anni abbiamo avuto il mio amico Steven Spielberg».

Quest'anno la cerimonia si sposta per la prima volta negli Studi



## FIORENTINO DOC!

Nato a Firenze il 13 marzo 1961, Carlo Conti è uno dei volti più noti e più amati della tv pubblica. Nel 2012 ha sposato Francesca Vaccaro, sua ex costumista a *Domenica in*, e nel 2014 è diventato papà del piccolo Matteo.

MIO 14



## e ripercorre i retroscena delle sue avventure professionali

**Fabrizio Frizzi, gli ex Dear. Un pensiero su questa scelta della Rai?**

«Io ho difficoltà a chiamarli studi Fabrizio Frizzi, non riesco proprio a dirlo. Conosco bene quegli studi, ci faccio Tale e Quale e La Corrida, ho un legame forte e personale».

**I David onoreranno Alberto Sordi, può darci un suo personale ricordo di quando nel 1999 lo ospitò sul palco**



**Tra loro c'è stima reciproca**

per il Premio alla carriera? «Quando ci siamo sentiti al telefono, ci eravamo messi d'accordo con Sordi. Poi, quando lui era sul palcoscenico l'ho guardato, negli occhi dicendo: "Il giardino di mia zia è pieno di fiori", citando la famosa scena in cui lui dà l'esame di francese. Lui mi ha guardato con un sorriso e ha detto: "Le jardin de la soeur de ma mère..." è stato uno dei momenti più belli della mia carriera».

**Qual è il film della sua vita?**

«Rivedo sempre *Amici Miei*, è la sintesi dell'essere fiorentini e di come noi riusciamo a scherzare sempre su tutto».

**Il suo segreto è la leggerezza**

**Prima dei David di Donatello però la rivedremo ne La Corrida, ci saranno delle novità?**

«Un bel salto, dai dilettanti allo sbaraglio al meglio del cinema italiano! È il bello del mio lavoro passare da un genere all'altro. Ne *La Corrida* abbiamo tolto il balletto fatto dal pubblico, mentre ho inserito dei giurati allo sbaraglio. Magari saranno concorrenti dello scorso anno o persone del pubblico, gli opinionisti vanno di moda. È un programma che faccio con la gioia di divertirmi e con leggerezza,

oggi ci prendiamo tutti troppo sul serio. Queste persone, che arrivano da tutta Italia, ci portano la leggerezza della

provincia con tanta allegria. Tutti tornano a casa col sorriso, perché dopo i fischi ricevono un grande applauso. Un programma che riporta all'innocenza dei bambini. Ci sarà ancora la presenza femminile con Ludovica Caramis, perché non c'è due senza tre».

**Quest'anno il venerdì dovrà affrontare la sua amica Maria De Filippi, *Amici* è stato infatti spostato di palinsesto. Come affronta questa prima volta?**

«Io finisco sempre prima della mezzanotte, questa è l'unica cosa certa (ride, ndr). Mi ha chiamato Maria per dirmelo quando glielo hanno comunicato, ma non cambia nulla. Lo scorso anno c'era Paolo Bonolis con *Ciao Darwin*. Io vivo il mestiere non guardando chi c'è dall'altra parte. Non è una gara, non dobbiamo fare i tre punti come in campionato. Devo solo fare un bel prodotto, vincere o perdere non è importante. È buffo, perché per la prima volta ci troviamo contro io e Maria, è un problema grosso perché io non posso vedere *Amici*, che è da sempre uno dei miei programmi preferiti e neppure lei potrà vedere *La Corrida*, che è uno dei suoi. Ci dovremo registrare, per fortuna adesso c'è Rai Play».

**Dopo questi anni con i suoi amici Pieraccioni e Panariello, potreste fare di nuovo qualcosa insieme?**

«Dopo gli ascolti record vi dico ufficialmente che non faremo il film con Pieraccioni e Panariello. Sono

(segue a pag. 16)



## GRAN CERIMONIERE PER LA QUINTA VOLTA

La storia d'amore tra Carlo Conti e i David di Donatello è iniziata nello scorso millennio, quando nel 1999 condusse per la prima volta la prestigiosa cerimonia. In quell'occasione si ritrovò a premiare con un David speciale Sophia Loren e Alberto Sordi. Dopo il bis nel 2000, è tornato come gran cerimoniere dal 2018 e ha consegnato premi alla carriera a star del calibro di Steven Spielberg, Uma Thurman, Dario Argento e Tim Burton. Il suo film cult è "Amici Miei" di Mario Monicelli.

DAVID ALLA CARRIERA

TIM BURTON



Galante con Uma Thurman



15 MIO



**A tu per tu** Conti torna a *La Corrida*

**«IO E LA DE FILIPPI IN ONDA IL VENERDÌ SERA: PECCATO, PERCHÉ NON POTRÒ VEDERE AMICI»**

**«Maria mi ha telefonato per dirmelo, ma io sono tranquillo, non vivo mai il mio lavoro come una gara», dice il presentatore**



**Luigi Miliucci**  
Roma - Febbraio

**A**l fianco dei suoi due amici di sempre, Giorgio Panariello e Leonardo Pieraccioni, Carlo Conti ha appena concluso un lungo e fortunato tour, riempiendo i teatri e i palazzetti dello sport di mezza Italia. Ora il presentatore toscano si trova a sfidare in Tv un'altra amica: Maria De Filippi. Conti, infatti, è tornato alla guida de *La Corrida*, ogni venerdì in prima serata su Raiuno, proprio mentre lei è al timone del serale di *Amici* su Canale 5. Una sfida televisiva appassionante che vede contrapposti due professionisti molto amati.

**Sei tornato al timone di un format di grande successo e a cui sei molto legato: *La Corrida*.**

«È il primo talent della Tv italiana e condurlo mi dà una grande gioia. Quest'anno abbiamo inserito anche

una piccola novità. In ogni talent che si rispetti un ruolo fondamentale lo gioca la giuria. Noi, per adeguarci a questo trend, avremo, in ogni puntata, una giuria un po' sui generis, formata da ex concorrenti o da persone scelte tra il pubblico in teatro, che ci diranno la loro, vestendo i panni di simpatici "opinionisti allo sbaraglio".

**«C'è tanta voglia di leggerezza»**

**Qual è secondo te il segreto del successo di questo programma?**

«La leggerezza e la spensieratezza che regala a chi lo fa e a chi lo guarda. Viviamo in un'epoca in cui tutti si prendono un po' troppo sul serio. Per fortuna, invece, c'è ancora gente, specie nella nostra provincia, che ha voglia di giocare e di sorridere. Alla *Corrida* non

30 **VERO**



## A TEATRO

Roma. Per tre anni Carlo Conti (58 anni) ha girato l'Italia in tournée con uno spettacolo interpretato coi suoi amici di sempre: Giorgio Panariello (59, a sinistra) e Leonardo Pieraccioni (55). A destra, Maria De Filippi (58).



c'è mai stato nessuno che, seppur fischiato, sia uscito triste o arrabbiato dallo studio. Tutti vanno via con il sorriso. Il nostro programma richiama il candore e l'ingenuità dei bambini.

**Quest'anno la sfida televisiva si fa ancora più impegnativa, visto che Maria De Filippi e il serale di Amici vanno in onda proprio il venerdì sera...**

«È stata proprio Maria a telefonarmi e a darmi la notizia quando le hanno comunicato ufficialmente il giorno di messa in onda. Lo scorso anno, contro *La Corrida*, c'era Paolo Bonolis con *Ciao Darwin*. Per me non cambia nulla, nel senso che penso solo a fare bene il mio prodotto, senza badare troppo alla controprogrammazione. Una volta si può vincere, una volta perdere... Non ho mai vissuto il mio mestiere come una gara. Devo dire che io e Maria non ci siamo quasi mai trovati l'uno contro l'altra in onda. A pensarci bene, però, un problema c'è».

**Quale?**

«Io non potrò vedere uno dei miei programmi preferiti, che è *Amici*, visto che sarò in diretta, e Maria non potrà vedere *La Corrida* che, forse, è una delle trasmissioni che ama di più da telespettatrice».

**Tra i tuoi prossimi impegni televisivi c'è la cerimonia di premiazione dei David di Donatello, che andrà in onda in prima serata su Raiuno il 3 aprile.**

«È davvero un onore per me. È la mia quinta volta alla guida di questa prestigiosa serata che mi permette di dividere il palco con gli attori, i registi, gli sceneggiatori più importanti del nostro cinema. In un'edizione di qualche anno fa ho avuto addirittura il privilegio di veder premiato con il David alla carriera Alberto Sordi, uno dei maestri del nostro cinema, di cui tra l'altro, proprio quest'anno, si festeggia il centenario dalla nascita. Devo dire che questo è uno dei ricordi più belli della mia carriera».

**Come ti stai preparando a questa serata speciale?**

«Le premiazioni, pur con tanto ritmo, saranno le grandi protagoniste e non potrebbero essere altrimenti. Avremo però anche momenti di spettacolo, soprattutto musicali. Il nostro cinema vive un periodo di grande fermento e la sua magia continua a farci emozionare, riflettere, sorridere e commuovere. Il mio auspicio è quello di trovare

il tempo per tornare io per primo a frequentare più spesso le sale cinematografiche».

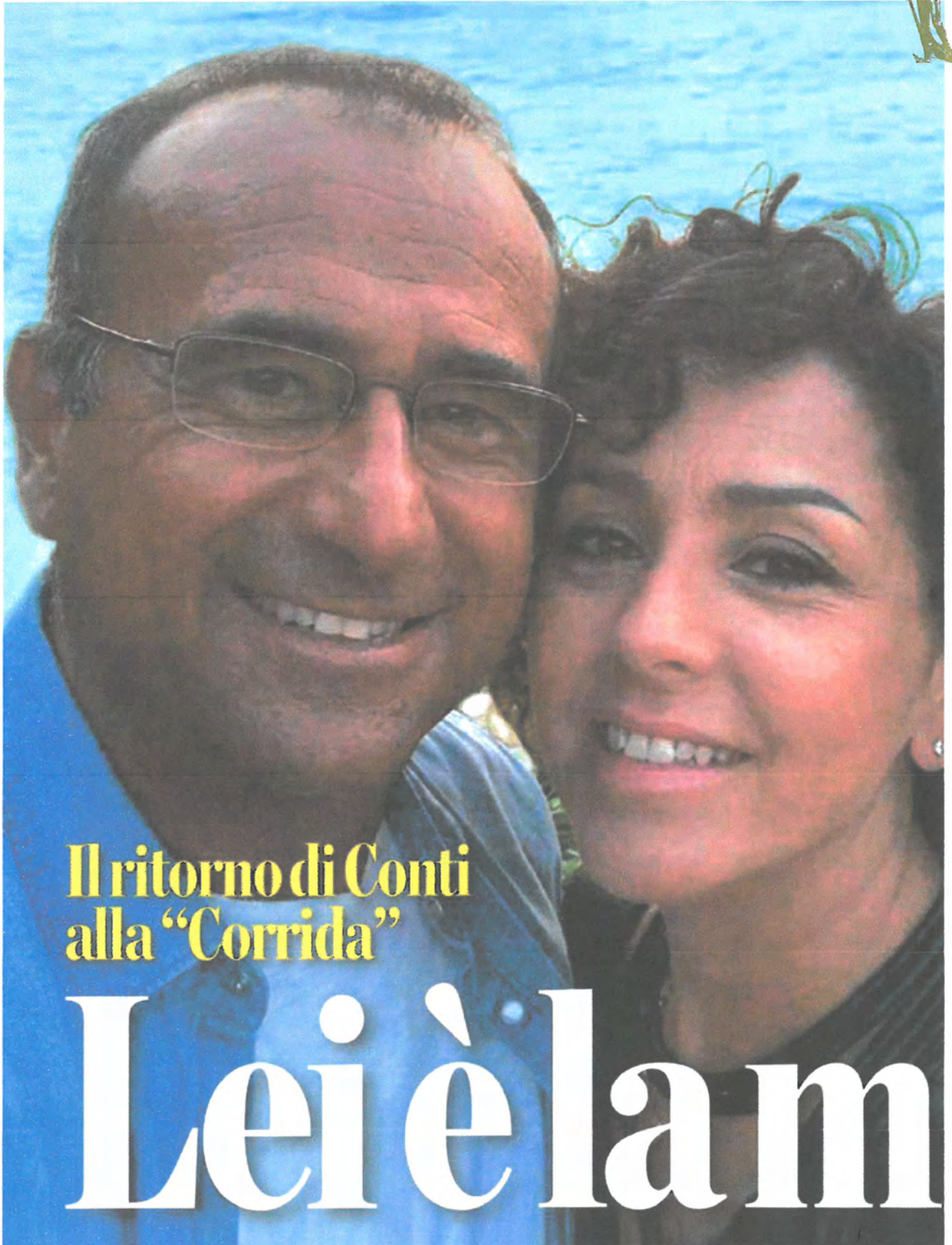
**A proposito di cinema, hai diviso un lunghissimo e fortunatissimo tour teatrale con due attori - anche di cinema - straordinari, che sono tuoi amici da sempre: Leonardo Pieraccioni e Giorgio Panariello. Che bilancio fai di quest'avventura?**

«Fantastico! Il pubblico, in tutta Italia, ci ha dimostrato un calore e un affetto incredibili. E devo dire che ha avuto uno straordinario successo anche la messa in onda televisiva dello spettacolo, trasmessa qualche sera fa. È stata un'avventura fantastica durata tre anni. State tranquilli, però, dopo il teatro e la Tv non ci penso proprio a fare un film con loro!».

## «Amadeus a Sanremo? Bravo»

**Per chiudere, tu che di Festival ne hai guidati addirittura tre, che voto dai al Sanremo di Amadeus?**

«Ero sicuro, e l'avevo detto, che avrebbe fatto un grande Sanremo! È stato davvero bravo sia alla conduzione sia nella scelta dei brani. Già ad agosto lo avevo avvisato che, però, al Festival di Sanremo, quando uno fa uno starnuto, quello starnuto rischia di passare per una broncopolmonite. Qualche tempo dopo il mio avvertimento, Amadeus mi ha chiamato e mi ha detto: "Carlo, avevi ragione"!».



**Il ritorno di Conti  
alla "Corrida"**

# Lei è lam



di Tiziana Cialdea  
Giornalista esperta  
di spettacolo e costume

«RIACCIUFFARLA AL VOLO QUANDO MI STAVA LASCIANDO E' STATA LA COSA PIU' BELLA DELLA MIA VITA», DICE IL CONDUTTORE PARLANDO DELLA MOGLIE FRANCESCA

ROMA, FEBBRAIO

**A**madeus mi ha chiamato e mi ha detto che avevo ragione». Carlo Conti, da pochi giorni tornato in Tv come conduttore di *La Corrida*, racconta un piccolo retroscena, a distanza di qualche settimana dal Festival di Sanremo. Il conduttore di punta di Raiuno che ha condotto la kermesse (con buon successo) per tre anni, in agosto aveva anticipato al collega che a Sanremo «se fai uno starnuto, tutti dicono che hai una broncopolmonite».

Ovviamente, anche lui ha seguito il Festival. «Scherzando, ma neanche troppo, ho detto di averlo guardato fino ad una certa ora, perché finiva sempre un po' tardino... Si è verificato quello che avevo detto: che Amadeus l'avrebbe fatto benissimo. Lui è della mia stessa pasta: veniamo dalla radio, dunque ha fatto delle scelte musicali perfette. Inoltre ha capito che quella è una messa cantata che devi cantare al meglio, nella sua sacralità. Mi sono piaciute molte canzoni, in particolare quelle dei toscani. Da Francesco Gabbani a Marco Masini, da Irene Grandi a >>>



**NEL PROGRAMMA E' CON LUDOVICA**

Carlo Conti, 58 anni, con la sua assistente alla Corrida Ludovica Caramis, 28. A sinistra, nell'altra pagina, in una foto da Instagram con la moglie Francesca Vaccaro, 47, da cui ha avuto un figlio, Matteo, che ha appena compiuto 6 anni.

ia torera



►►► Piero Pelù per il quale, ammetto, ho invidiato un po' Amadeus perché avrei voluto portarlo già io su quel palco. Poi ho apprezzato moltissimo Fiorello, che è vero fuoriclasse. Basta con chi dice che deve dimostrare qualcosa. Lui è lo spettacolo vero: è spontaneità, immediatezza. Lo definirei un genio dell'allegria ed ogni volta che ed in Tv è un grande evento».

Ai grandi eventi anche Conti è abituato. Venerdì 3 aprile, in prima serata su Rai Uno condurrà la 65a edizione dei **David di Donatello**, gli Oscar italiani, per il terzo anno consecutivo. «Il format è quello. La serata prevede che vengano fatte tante premiazioni quindi servirà un grande ritmo, in modo che tutti possano avere lo spazio che meritano sul palcoscenico. E poi ci saranno dei momenti musicali per riprendere fiato. Cercheremo di celebrare il cinema, come abbiamo fatto già nei primi due anni. Sarà una serata dedicata all'eccellenza».

Nel frattempo, procede senza ombre il suo matrimonio che Francesca Vaccaro, con cui a giugno festeggerà gli 8 anni di matrimonio. «Lei è la donna della mia vita, e lo sa», ha detto Conti di recente. «Avrei dovuto sposarla prima, ma averla ripresa "al volo" è stata la cosa più fantastica della mia vita». Insomma, si può dire che il "torero" della Corrida è stato "matato" dalla sua Francesca. Che lo ha fatto cadere ai suoi piedi nell'arena dell'amore.

#### Conti, dalla Corrida ai David. Un bel passaggio...

«Proprio così: dai dilettanti allo sbaraglio al massimo della professionalità della settima arte. È proprio il bello del mio lavoro, che mi permette di passare da un genere all'altro, di essere più serio o di scherzare e giocare».

**In questa nuova edizione, che ha preso il via il 21 febbraio, c'è una novità interessante.**

«Abbiamo tolto il balletto del pubblico. Dato che *La Corrida* è il primo talent show nella storia della televisione ►►►

**«IL BELLO DEL MIO LAVORO È PASSARE DAI DILETTANTI ALLO SBARAGLIO, AI DAVID CON I DIVI DEL CINEMA»**

14 **Visto**





### CHE SUCCESSO CON GIORGIO E LEONARDO

In una foto da Instagram, Giorgio Panariello, 59 anni, Carlo Conti e Leonardo Pieraccioni, 55, in viaggio verso una tappa della tournée del loro spettacolo teatrale (a destra la locandina), che è stato trasmesso su Rai Uno il 14 febbraio scorso. Ottimi gli ascolti: 5 milioni e mezzo di spettatori.

UNICOOP FIRENZE  
Indirizzo per i Soci COOP

TEATRO PUCCELLI

Leonardo Carlo Giorgio

## PIERACCIONI CONTI PANARIELLI

Lunedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Domenica
	22	23	30	1

10.000 lire di sconto





## «LA CORRIDA» PIACE PERCHÉ METTE IN SCENA UN'ITALIA DI PROVINCIA ALLEGRA E GIOIOSA»

gli ascolti? Per me non è importante, non cambia il mio modo di affrontare il mestiere. L'anno scorso mi scontravo con Paolo Bonolis e il suo *Ciao Darwin*, ma non ho mai pensato a chi c'è dall'altra parte. Penso solo a fare bene il mio, ma senza sentirmi in gara. Una volta si vince, quella dopo si perde. Ma non è fondamentale. Non giochiamo in un campionato. È un peccato, però, che io mi debba scontare proprio con la De Filippi perché così io non potrò vedere *Amici*, che è uno dei miei programmi preferiti. E lei non potrà vedere *La Corrida*, che è uno dei suoi programmi preferiti. Dovremmo vedercela sulle piattaforma internet. Ma guardare un programma in diretta è sempre meglio!».

**La sera di San Valentino Rai Uno ha mandato in onda lo show teatrale che l'ha vista protagonista con i suoi amici Giorgio Panariello e Leonardo Pieraccioni che, in termini di ascolti, è andato molto bene. Pensate a un programma Tv insieme, magari in vista della prossima stagione?**

«Per l'amor di Dio! Sono tre anni che ci vediamo, non li sopporto più!». Scherzi a parte: è stato un evento, sia a teatro, che in Tv. È giusto che sia stato così. Ognuno di noi ha la propria carriera, vive nel proprio mondo e magari fra dieci anni anzi forse vista l'età tra sette o otto, potremo ritrovarci e tornare a fare qualcosa insieme. Potrebbe essere qualsiasi cosa, anche una partita a tennis. Per ora abbiamo finito: la messa in onda televisiva è stato l'ultimo atto di tre anni meravigliosi e ottantacinque date, anche se devo dire che dopo quella prima serata ci sono arrivate proposte da teatri e palazzetti di tutta Italia. Ma ci siamo fermati: è stata un'avventura fantastica che ci ha permesso di sentire l'amore del pubblico, che approfitto per ringraziare».

♦♦♦ italiana e nella Tv di oggi in ogni talent è fondamentale la giuria. Così alla vigilia abbiamo pensato di non mettere una giuria vera e propria, come quella di *Tale e quale show* per esempio. Ma abbiamo voluto dei giurati allo sbaraglio: si tratta di concorrenti degli anni scorsi o di persone scelte tra il pubblico. Cambierà tutto di puntata in puntata: io vivo all'impronta».

**Le piace ancora presentare *La Corrida*?**

«Sì, è un programma che mi diverte molto: lo faccio con gioia perché vive di leggerezza. Credo sia quello che oggi manca: ci prendiamo tutti sul serio. Da noi vengono persone da tutta Italia: si sente che nella provincia c'è quella leggerezza che serve e che nelle grandi città è venuta meno. E soprattutto c'è tanta allegria: nessuno dei concorrenti, anche quelli fischianti, è uscito triste o arrabbiato. Anche perché dopo i fischi, quando vanno via, tutti ricevo-



### A TU PER TU CON I COLLEGGI

In foto da Instagram, Conti con alcuni dei più prestigiosi colleghi conduttori: sopra con Pippo Baudo, 83 anni. Più in alto con Paolo Bonolis, 58, Maurizio Costanzo, 81, e Gerry Scotti, 63. Quest'anno la sua *Corrida* andrà nella stessa serata di *Amici* (a cui dedichiamo un servizio a pagina 26).

no sempre un grande applauso. Che è un ringraziamento per essersi messi in gioco e avere regalato un sorriso».

**Quest'anno *La Corrida* si scontra con Maria De Filippi che sposta *Amici* al venerdì dal 28 febbraio (il servizio potete leggerlo a pagina 26, ndr).**

«Io finisco sempre prima della mezzanotte. È l'unica certezza che ho e che ho condiviso anche con Maria quando ci siamo sentiti. È stata lei in persona a confermarmi la notizia. La sfida de-



**Premi David di Donatello** ha aggiornato la sua immagine di copertina.



Pubblicato da Maria Ciampaglione [?] · Ieri alle 12:46 · 🌐



**2788**

Persone raggiunte

**193**

Interazioni

Impossibile mettere in evidenza

  95

Condivisioni: 12